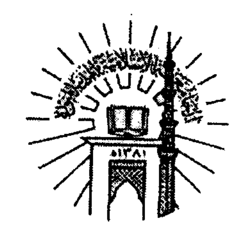
المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة
كلية القرآن الكريم والدراسات الإسلامية
قسم القراءات



# الاختلاف بين يعقوب بن أبي إسحاق بن زيد ابن عبد الله الحضرمي في رواية رويس وروح عنه وبين نافع في رواية ورش عنه

**المسمى اختصاراً : بـ « مفردة يعقوب »**

**لأبي عبد الله محمد بن شريح الرعيني الإشبيلي الأندلسي**

(٣٩٢- ٤٧٦هـ)

**( دراسةً وتحقيقاً )**

بحث تكميلي لنيل درجة العالمية «الماجستير»

إعداد الباحث

مهدي دهيم

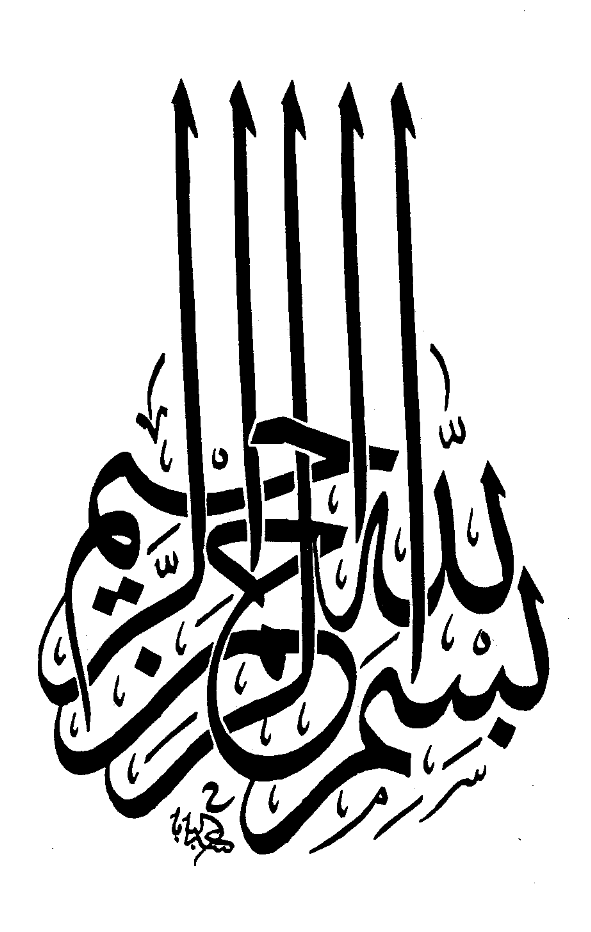
إشراف فضيلة الدكتور:

أحمد بن عبد الله المقرئ

الأستاذ المشارك بقسم القراءات

العام الجامعي

١٤٢٧/١٤٢٨هـ


بسم الله الرحمن الرحيم



# شكر وتقدير

أحمد الله تعالى وأشكره، وأُثني عليه بما هو أهله، أن وفقني وأعانني على إتمام هذاالبحث. فله الحمدُ والشُّكر أوَّلاً وآخراً، ظاهراً وباطناً، لا أحصي ثناءً عليه، هو كما أثنى على نفسه سبحانه.

ثمّ أشكر والديَّ الكريمين، حفظهما الله تعالى، على ما قاما به من تنشئتي، وتربيتي، ورعايتي، فأسأل الله أن يمد في عمرهما، ويصلح عملهما، وأن يجزيهما عنّي خير الجزاء.

كما أتقدّم بشكري إلى القائمين على هذه الجامعة الإسلاميّة،المباركة على ما يقومون به من خدمة للإسلام والمسلمين، ورعاية وتعليم لطلبة العلم الوافدين إليها من أنحاء العالم أجمعين، فأسأل الله جلَّ وعلا أن يجزي مؤسّسيها والقائمين عليها الأجر والثّواب، وأن يبارك في جهودهم، وأن يجعل ذلك في ميزان حسناتهم، إنّه سبحانه وليّ ذلك والقادر عليه.

وأتقدم بشكري أيضا إلى مشرفي فضيلة الدكتور/ أحمد بن عبد الله المقري،-وفقه الله، الأستاذ المشارك بكلية القرآن والدراسات الإسلامية، ما على ما أسداه من نصح وتوجيه وإشراف، ولقد استنرت بتوجيهاته وتصويباته، التي قوّمت البحث وسددته، إلى أن استوى على سوقه.

كما أشكر فضيلة رئيس قسم القراءات فضيلة الدكتور/ حسين بن محمد العواجي ـ وفقه الله - على رعايته الدائبة لطلابه، ونصحه لهم.

والشكر موصول إلى كلية القراء، والكوكبة الغراء،-كلية القرآن الكريم- المتمثلة في عميدها فضلية الدكتور/ محمد بن عبد العزيز الفالح -وفقه الله- ووكيلَيه على ما يسدونه من نصح، وتيسير ،وعناية لطلابهم.

ولا أنسى أن أتقدم بشكري إلى كل من أعانني في إنجاز هذه الرسالة بإعارة كتاب، أو تقديم معونة، أو إسداء نصيحة، فجزاهم الله عني خيراً.

واللهّ المسئول أن يجعل هذا العمل لوجهه خالصا، وينفع به كاتبه وقارئه في الـدنيا والآخـرة، إنه سميع الدعاء، وأهل الرجاء وهو حسبنا ونعم الوكيل وصـلى اللهّ عـلى محمـد وعـلى آلـه وأصحابه أجمعين.

# المقدمة

إن الحمد لله نحمده ونستعينه، ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضلّ له ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أنّ محمداً عبده ورسوله.

**أمّا بعد:**

فإن أحق ما يشتغل به الباحثون، وأفضل ما يتسابق فيه المتسابقون مدارسة كتاب الله تعالى، فهو حبل الله المتين والصراط المستقيم، وكتابه القويم الذي ﴿ لَّا يَأْتِيهِ ٱلْبَٰطِلُ مِنۢ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِۦ ۖ تَنزِيلٌ مِّنْ حَكِيمٍ حَمِيدٍ ﴿٤٢﴾ ﴾ فقد اهتم رسول اللهّ ﷺ بتعليم صحابته ﷺ القرآن الكريم فكان ﷺ يقرئ بعضا، ويسمع من بعض، ويطلب من بعض أن يقرأ عليه؛ فتلقنوا القراءة منه ﷺ فجوّدوا بذلك حروف القرآن واتّبعوا حدوده، ووردوا منهله، و اعتنى الصحابة من بعده بتعلّم القرآن الكريم وتعليمه فتفرقوا في الأمصار، وكثر الآخذون عنهم، وتبعهم في ذلك العلماء من السلف رحمهم الله تعالى، فاشتغلوا بالقرآن الكريم تفسيراً وتلاوة وأداءً، وتركوا بذلك ميراثاً لا ينضب معينه.

ولقد نال علم القراءات عناية بالغة من لدن علماء السلف رحمهم الله تعالى، منذ عصر التدوين، فاجتهد العلماء بحفظ رواياته وضبط قراءاته، وفق ما تلقوه عن المشايخ الأثبات، ورووه عن الأئمة الثقات، فبيّنوا صحيحها وسقيمها، وبمطلع المائة الثالثة من الهجرة ظهر جماعة من الأئمة القراء تفرغوا لنقل أحرف القرآن، وصاروا يطوفون الأمصار بحثا عن النقلة الضابطين لأوجه الفرقان، يأخذون عنهم الأحرف ويضبطون ذلك غاية الضبط، ثم يحرر الواحد منهم ما اجتمع لديه من قراءات في كتاب جامع يرجع إليه.

قال الإمام ابن الجزري: «... فكان أول إمام معتبر جمع القراءات في كتاب أبو عبيد القاسم بن سلامّ، وجعله-فيما أحسب- خمسة وعشرين قارئا مع هؤلاء السبعة، وتوفي سنة أربع وعشرين ومائتين»[(١)].

(١) النشر في القراءات العشر، لأبي الخير محمد بن الجزري: ١/ ٣٣-٣٤، تصحيح فضيلة العلامة علي محمد الضباع شيخ عموم المقارئ المصرية طبعة دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان.

وكان من هؤلاء الأوائل أيضا الإمام أبو عمر حفص بن عمر الدوري (ت٢٤٦)، قال عنه الإمام ابن الجزري: «...أول من جمع القراءات، قال عنه الأهوازي: رحل الدوري في طلب القراءات، وقرأ بسائر الحروف السبعة والشواذ، وسمع من ذلك شيئا كثيراً»[(١)]

ثم كان جمع أبي بكر أحمد بن موسى بن مجاهد (ت٣٢٤هـ) قراءات القراء السبعة، واقتصاره عليهم في كتابه «السبعة» معلما بارزا في تاريخ علم القراءات والتأليف فيها، فتوالى التأليف في ذلك، فمنهم من اقتصر على القراء السبعة كما فعل ابن مجاهد، ومنهم من جعلهم ثمانية كما فعل أبو الحسن طاهر بن عبد المنعم بن غلبون (ت ٣٩٩هـ) في كتابه «التذكرة في القراءات الثمان»، ومنهم من عدهم عشرة، ككتاب «الغاية في القراءات العشر» لأبي بكر أحمد بن الحسين بن مهران (ت ٣٨١هـ).

وانفرد جمع من أهل الأداء بالتأليف في مفردات القراء- وهي ما ألف في قراءة أو رواية مستقلة على حدة، كـ «مفردة الإمام يعقوب» لأبي عمرو الداني (ت ٤٤٤هـ)، و«مفردات القراء» ، لأبي علي الحسن بن علي الأهوازي (ت ٤٤٦هـ)، و«مفردة أبي عمرو» لأبي معشر الطبري (ت ٤٧٨هـ).

وممّن كان لهم القدم الراسخة في علم القراءات والإقراء، الإمام المحقق والأستاذ المدقق أبو عبد الله محمد بن شريح الرعيني الإشبيلي الأندلسي (ت: ٤٧٦هـ)؛ الذي جمع بين التعليم والتأليف، فحفلت مؤلفاته بالسماع والرواية، والإجازة والدراية، ومنها كتابه «الاختلاف بين يعقوب بن أبي إسحاق بن زيد بن عبد الله الحضرمي في رواية رويس وروح عنه، وبين نافع في رواية ورش عنه» المسمى اختصارا بـ «مفردة يعقوب» فجدير بهذا الكتاب المنيف، أن يدرس ويحقق، و يفتش فيه وينقب، فاستعنت بالله تعالى على إخراج هذا الكتاب، ليكون سراجاً للتالين، ومناراً لقراء الكتاب المبين، والحمد لله رب العالمين.

---

(١) غاية النهاية، لأبي الخير محمد بن الجزري: ١/ ٢٥٥، عني بنشره برجستراسر،طبعة دار الكتب العلمية، بيروت لبنان ١٤٠٠هـ.

## أهمية الموضوع

١ـ أهمية موضوع المفردات؛ إذ بمعرفتها يتسنى دراسة أصول كل قارئ، وما تفرد به من أوجه في القراءة.

٢ـ معرفة ما انفردت به بعض الطرق الثابتة عن الإمام يعقوب الحضرمي.

٣ـ روى المؤلف في كتابه أوجها عن الإمام يعقوب، لم ترد من الطرق المقروء بها بعد عهد الإمام ابن الجزري، مثال ذلك: أنه ذكر الإشمام، وتركه لروح من طريق الطيب بن الحسن بن حمدان القاضي في نحو: (قيل)، و(غيض)، و(سيء)، ولم يعتمده ابن الجزري في النشر، وقد قرأ المؤلف له بالوجهين في ذلك كله.

٤ـ روى المؤلف رواية رويس عن الإمام يعقوب، من طريق عبد الله بن الحسين السَّامَرِّي، عن أبي بكر محمد بن هارون بن نافع الحنفي المقرئ التمار البغدادي، فكان ممن حفظ لنا بذلك الأوجه الواردة من هذا الطريق، علما أن الإمام ابن الجزري لم يعتمد طريق أبي بكر التمار برواية عبد الله بن الحسين السَّامَرِّي.

٥ـ روى المؤلف كذلك رواية روح بن عبد المؤمن عن الإمام يعقوب، من طريق من عبد الله بن الحسين السَّامَرِّي، عن الطيب بن الحسن بن حمدان القاضي، فكان ممن حفظ لنا بذلك الأوجه الواردة من هذا الطريق أيضا، علما أن الإمام ابن الجزري لم يعتمده في كتابه النشر.

## أسباب اختياره

مما حدا بي إلى اختيار هذا البحث، مجموعة من العوامل المتضافرة والتي منها:

١ ـ الرغبة في تحقيق كتب القراءات، وبخاصة القديم منها لما له من فوائد في معرفة أصول القراءات.

٢ ـ المشاركة في إخراج هذا الكتاب؛ ليكون في متناول الباحثين والمتخصصين.

٣ـ تقدم زمن المؤلف، فهو عصر عُرف بالتدوين، والتأليف في علم القراءات.

٤ ـ أنّ الكتاب من أوائل ما ألف في مفردة الإمام يعقوب.

٥ ـ أن المؤلف عَلَمٌ من أعلام القراءات، عُرف بالضبط والرواية، والتأليف والدراية، فقد أسند كثيرا من كتب أصول القراءات، ولقبه الإمام ابن الجزري بالأستاذ المحقق.

## ❁ خطة البحث

قمت بتقسيم البحث إلى: مقدمة، وتمهيد، وقسمين، ثم الفهارس.

- المقدمة، وفيها:
  - أهمية الموضوع.
  - أسباب اختياره.
  - خطة البحث.
  - منهج البحث.
- التمهيد: المفردات، والعناية بها، وفيه مبحثان:
  - المبحث الأول: المفردات، معناها، وعناية العلماء بالتأليف فيها.
  - المبحث الثاني: العناية بقراءة الإمام يعقوب رواية وتأليفا.

- **القسم الأول**: دراسة المؤلف، والكتاب، وفيه فصلان:
  - **الفصل الأول**: المؤلف عصره، وحياته، وفيه ثمانية مباحث:
    - **المبحث الأول**: عصره.
    - **المبحث الثاني**: اسمه، ونسبه، وكنيته.
    - **المبحث الثالث**: مولده ونشأته، ووفاته.

- **المبحث الرابع**: رحلاته في طلب العلم.
- **المبحث الخامس**: شيوخه، وتلاميذه وفيه مطلبان:
  - **المطلب الأول**: شيوخه.
  - **المطلب الثاني**: تلاميذه.
- **المبحث السادس**: مروياته.
- **المبحث السابع**: مؤلفاته.
- **المبحث الثامن**: مكانته، وثناء العلماء عليه.

■ **الفصل الثاني**: دراسة الكتاب، وفيه ستة مباحث:

- **المبحث الأول**: تحقيق اسم الكتاب، وصحة نسبته إلى مؤلفه.
- **المبحث الثاني**: قيمته العلمية.
- **المبحث الثالث**: سبب تأليفه للكتاب.
- **المبحث الرابع**: بيان منهجه في الكتاب، ومصادره.
- **المبحث الخامس**: الترجمة للأئمة القراء، ورواتهم، وطرقهم، الوارد ذكرهم في الكتاب، وفيه خمسة مطالب:
  - **المطلب الأول**: الإمام يعقوب.
  - **المطلب الثاني**: محمد بن المتوكل الملقب برويس، وطريقه.
  - **المطلب الثالث**: روح بن عبد المؤمن، وطريقه.
  - **المطلب الرابع**: الإمام نافع.
  - **المطلب الخامس**: عثمان بن سعيد الملقب بورش، وطريقه.
- **المبحث السادس**: وصف النسخ الخطية للكتاب.

● **القسم الثاني**: تحقيق نص الكتاب.

- **الفهارس**، وهي:

١- فهرس القراءات القرآنية.

٢-فهرس ما تفرد به كل راو.

٣-فهرس الشواذ.

٤- فهرس الأعلام المترجم لهم.

٥- فهرس المصادر والمراجع.

٦- فهرس الموضوعات.

## ❁ منهج البحث

سأسلك في قسم الدراسة من هذا البحث - إن شاء الله تعالى - الجمع بين المنهج التاريخي، والمنهج الوصفي التحليلي، أما في قسم التحقيق فسأتبع الخطوات التالية:

١- اختيار إحدى النسخ الخطية لتكون أصلا.

٢- المقابلة بين النسخ مع إثبات الفروق ذات المعنى في الحاشية.

٣- القيام بكتابة المخطوط وفق قواعد الإملاء الحديثة.

٤- إثبات علامات الترقيم حسبما يقتضيه السياق.

٥- توثيق قراءة الإمام يعقوب، وذلك بالرجوع إلى أصول كتب القراءات وفق الطرق الموجودة في الكتاب.

٦- توجيه قراءة الإمام يعقوب، وذلك بالرجوع إلى كتب التوجيه.

٧- التعليق على ما يحتاج إلى تعليق، بتوضيح ما أبهم، أو أشكل، أو أجمل.

٨- ضبط ما يحتاج إلى ضبط من الأعلام ، والكلمات.

٩- بيان حال الروايات الواردة من حيث الانفراد، والشذوذ، والصحة.

١٠- عزو الآيات القرآنية إلى سورها مع كتابتها بالرسم العثماني، وكذلك، إذا نص

عليها المؤلف بذكر سورتها.

١١- كتابة الآيات بالرسم العثماني وفق ما ذكر المؤلف.

١٢- ذكر قراءة ورش من طريق الأزرق عند مخالفة الإمام يعقوب أو أحد راوييه.

١٣- الترجمة للأعلام الوارد ذكرهم في الكتاب.

١٤- راعيت الناحية التاريخية في سرد المراجع، إلا لغرض مقصود.

١٥- تذييل البحث بفهارس تعين على الوصول إلى المقصود.





# التمهيد

## المفردات والعناية بها

وفيه مبحثان:

## المبحث الأول:
## المفردات، معناها، وعناية العلماء بالتأليف فيها

**المفردات، معناها:**

فالمفردات جمع، مفردة، ودلالة هذه اللفظة في اللغة، تعني الوحدة، الذي هو ضد الجمع والتركيب، فالفرد ما كان وحده، يقال: فَرَد يَفرُدُ، وأفردته جعلته واحداً(١)

ولم أقف على تعريف ظاهر لمصطلح المفردة عند الأئمة القراء، وذكر صاحب معجم المصطلحات في علمي التجويد والقراءات، أنّها تطلق على ما ألّف في قراءة مستقلة على حدة، ويقال لها المجرَّدة(٢)، فدلالة هذه الكلمة عند القراء ليست بعيدة عن المعنى اللغوي، فمما سبق يتبين أنها تطلق في الجملة على ما ألّف في قراءة أو رواية مستقلة على حدة، مع بيان أصول القراءة أو الرواية وفرشها.

---

(١) انظر: لسان العرب، لأبي الفضل جمال الدين ابن منظور: ٣/ ٣٣١ مادة (فرد)، طبعة دار صادر بيروت الطبعة الأولى ١٤١٠هـ.

(٢) انظر:معجم المصطلحات في علمي التجويد والقراءات للدكتور: إبراهيم بن سعيد الدوسري: ص١٠٣،سلسلة معاجم المصطلحات مطبوعات جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية-عمادة البحث العلمي- الطبعة الأولى ١٤٢٥هـ.

## عناية العلماء بالتأليف في المفردات القرآنية:

لقد انصبَّ جهد العلماء منذ مطلع القرن الرابع الهجري، في التأليف في المفردات القرآنية ، لبيان أوجه القراءة، أو جمع ما اختص به القارئ، أو الراوي، ليسهل حفظ، ذلك، ومن أقدم ما وصلنا في هذا-حسب علمي- «رسالة في ما انفرد به القراء في الروايات من التالين بالحروف»، لأبي الطيب عبد المنعم بن غلبون المقرئ (ت٣٨٩هـ)[١]، وكتاب «التهذيب لما تفرد به كل واحد من القراء السبعة»[٢] للإمام أبي عمرو الداني (ت٤٤٤هـ)، و«المفردات السبع» و«مفردة يعقوب» له أيضا، و«المفردات» لأبي علي الأهوازي (ت ٤٤٦هـ) و«المفردات»[٣] و«مفردة يعقوب» لأبي عبد الله محمد بن شريح الرعيني (ت٤٧٦هـ) [٤]و«مفردة أبي عمرو» لأبي معشر الطبري (ت ٤٧٨هـ)[٥].

واعتنى العلماء بالتأليف بعد ذلك، فمنهم من ألف في مفردات القراء، وجَمَعها في سفر واحد، ككتاب المفردات في القراءات السبع لأبي الكرم الشهرزوري (ت٥٥٠هـ)[٦] ومفردات القراء لأبي شامة المقدسي(ت٦٥٦هـ)[٧]، ومفردات القراء السبعة لجعفر ابن مكي

---

(١) والرسالة حققها محمد عبد الكريم كاظم الراضي، بمجلة المورد العراقية: ج١٦/ العدد الأول: ص١٧٥- ١٩٠.

(٢) وقد حققه الدكتور حاتم الضامن، ونشرته مكتبة نينوئ-دمشق- ١٤٢٥هـ.

(٣) انظر: فهرست ابن خير: ص٣٥، تحقيق: فرنسشكه قداره زيدين، وتلميذه خليان رباره طبعة دار الآفاق الجيدة بيروت الطبعة الثانية.

(٤) وهو الكتاب الذي بين أيدينا.

(٥) منه نسخة بجامعة الإمام تحت رقم٣٩٢٥/ ف.

(٦) انظر: الفهرس الشامل للتراث الإسلامي، المخطوط، (القراءات القرآنية) ص: ١٨٧.

(٧) معرفة القراء لشمس الدين الذهبي: ٣/ ١٣٣٥، تحقيق:د طيار آلتي قولاج، طبعة، دار عالم الكتب، الرياض، ١٤٢٤هـ، الفهرس الشامل: ص١٨٨.

الموصلي (ت٧١٣هـ).

ومنهم من أفرد لكل قارئ من القراء كتابا مستقلا، ذكر فيه مذهبه، وأصول قراءته، ففي قراءة نافع، مثلا: كتاب التعريف في اختلاف الرواة عن نافع، لأبي عمرو الداني (ت٤٤٤هـ) [1]، وكتاب قراءة نافع لأبي مروان عبيد بن عمرو الحضرمي الإشبيلي المقرئ (ت٥٥٠هـ)[2]، وكتاب تحصيل المنافع من كتاب درر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع ليحي بن سعيد الكرّامي (ت٩٠٠هـ)[3]، وكتاب بلوغ الأماني في قراءة ورش من طريق الأصبهاني لأحمد بن أحمد الطِّيبي (ت٩٨١هـ)[4].

ومنهم من ألف في قراءة ابن كثير كالبدر المنير في قراءة نافع وأبي عمرو وابن كثير، لعمر بن قاسم النشار(ت٩٣٨)[5]، وأصول قراءة ابن كثير للأستراباذي (ت٩٩٥هـ)[6].

ومن الأئمة من ألف في قراءة أبي عمرو البصري ككتاب تهذيب قراءة أبي عمرو ابن العلاء لأبي عمرو الداني (ت٤٤٤هـ) [7]، والاكتفاء في قراءة إمام القراء أبي عمرو ابن العلاء، للحسن بن أحمد الهمذاني (ت٥٦٩هـ) [8]، وامتثال الأمر في قراءة أبي عمرو، لعبد الوهاب بن أحمد بن وهبان (ت٧٦٨هـ) [9].

(١) وقد حققه الدكتور التهامي الراجي الهاشمي، وطبع تحت إشراف اللجنة المشتركة لنشر إحياء التراث الإسلامي، المغرب، ١٤٠٣هـ.

(٢) انظر: معرفة القراء: ٢/ ٩٩٥.

(٣) انظر: الفهرس الشامل، (القراءات القرآنية)ص٤٠.

(٤) انظر: الفهرس الشامل: ص٣٢.

(٥) انظر: الفهرس الشامل: ص٣١.

(٦) الفهرس الشامل: ص١٠٢.

(٧) انظر: الفهرس الشامل: ص٥٢.

(٨) انظر: الفهرس الشامل: ص٢٢.

(٩) انظر: الفهرس الشامل: ص٢٢.

ومنهم من ألف في قراءة ابن عامر، ككتاب التلخيص في قراءة ابن عامر، لأبي علي الأصبهاني[١]، وأصول قراءة ابن عامر للأسترابادي (ت٩٩٥هـ)[٢].

ومنهم من ألف في قراءة عاصم، كمفردة عاصم، لمحمد بن عمر العمادي، (كان حيا ٧٦٢هـ)[٣]، وكرسالة في اختلاف قراءة عاصم، لمحمد بن محمود السمرقندي (ت نحو٧٩٠هـ)[٤]، وكتاب الدر الناظم لرواية حفص عن عاصم لعثمان بن عمر الناشري (ت٨٤٨هـ)[٥].

ومنهم من ألف في قراءة الكسائي، كقراءة الكسائي لأبي العلاء الكرماني (ت بعد٥٦٣هـ)[٦]، ومفردة عبد الله بن عامر، لمحمد بن عمر العمادي (كان حيا ٧٦٢هـ)[٧]، وأصول الكسائي للأسترابادي (ت٩٩٥هـ)[٨].

ومنهم من ألف في قراءة حمزة، ككتاب قراءة حمزة، لأبي الفرج الهيثم بن أحمد بن محمد بن الصباغ (ت٤٠٣هـ)[٩]، ومفردة حمزة، لجعفر بن مكي الموصلي (ت٧١٣هـ)[١٠]، وكتاب

---

(١) انظر: معرفة القراء: ٢/ ٧٠٦

(٢ ) انظر: الفهرس الشامل: ص٢١.

(٣) انظر: الفهرس الشامل: ص١٨٨

(٤) انظر: الفهرس الشامل: ص١٠٢.

(٥) انظر: الفهرس الشامل: ص٩١.

(٦) انظر: الفهرس الشامل: ص١١٠، وقد حققه الدكتور حاتم الضامن، ونشرته مكتبة نينوى-دمشق-١٤٢٥هـ.

(٧) انظر: الفهرس الشامل: ص١٨٨.

(٨) الفهرس الشامل: ص.١٠٢.

(٩) انظر: معرفة القراء: ٢/ ٧٢٢.

(١٠) انظر: الفهرس: ص١٨٨.

الدرر المنثورات في قراءة حمزة بن حبيب الزيات، لمحمد بن علي اليعقوبي (ت٨٩٦هـ)[١]، وأصول قراءة حمزة للأسترابادي (ت٩٩٥هـ)[٢]

ومنهم من ألف في قراءة أبي جعفر، ويعقوب، وخلف، كغاية المطلوب في قراءات أبي جعفر، وخلف، ويعقوب، لعبد الرحمن بن أحمد بن عياش (ت٨٥٣)[٣].



(١) انظر: الفهرس الشامل: ص٩٥.

(٢) انظر: الفهرس الشامل: ص٢١.

(٣) انظر: الفهرس الشامل: ص١٤٢، والكتاب حقق جزءا منه الشيخ/ عبد الكريم الميموني بحث تكميلي لنيل درجة الماجستير، بقسم القراءات، العام الدراسي١٤٢٦هـ/ ١٤٢٧هـ وأكمله الشيخ/ جميل عثمان بنفس القسم، ولم يناقش حتى الآن.

# المبحث الثاني:
# العناية بقراءة الإمام يعقوب رواية، وتأليفا

لقد اهتم العلماء، بالتدوين في علم القراءات منذ عصر التأليف، وكان جمع أبي بكر أحمد بن موسى بن مجاهد (ت٣٢٤هـ) للقراءات السبعة، واقتصاره عليهم في كتابه «السبعة» مسلكا، في إخراج الإمام يعقوب من القراءات الصحيحة المشهورة في وقته، وتابعه في ذلك بعض العلماء، وأشار الإمام مكي بن أبي طالب القيسي (ت٣٧٠هـ)، في كتابه (الإبانة عن معاني القراءات)، إلى أن قراءة يعقوب كانت أكثر شهرة من قراءة الكسائي، وأن ابن مجاهد هو الذي ألحق الكسائي بالسبعة مكان يعقوب[١] لكن هذا الاتجاه، لم يستمر طويلا، إذ ظهرت الكتب المؤلفة في قراءة يعقوب الحضرمي ، فقال بعض العلماء إنما ألحق يعقوب بهؤلاء السبعة أخيراً، لكثرة روايته، وحسن اختياره ودرايته[٢]

وقد سلك الأئمة في التأليف في قراءة يعقوب مناهجا متعددة، فمنهم من أفردها بالتأليف مفردة، ومنهم من أضافها إلى القراء السبعة، ومنهم من جعلها مع القراء العشرة.

**فمن المؤلفات المفردة المستقلة:**

١- مفردة يعقوب لأبي عمرو الداني (ت٤٤٤هـ)[٣]

٢- مفردة يعقوب لأبي عبد الله محمد بن شريح الرعيني (ت٤٧٦هـ)[٤]

---

(١) انظر: الإبانة عن معاني القراءات، لمكي بن أبي طالب: ص٧-٨. تحقيق: عبد الفتاح شلبي طبعة المكتبة الفيصلية، الطبعة الثالثة ١٤٠٥هـ.

(٢) انظر: المرشد الوجيز لأبي شامة: ص١٥٤. تحقيق:د.طيار آلتي قولاج طبعة دار وقف الديانة التركي، للطباعة والنشر آنقرة، ١٤٠٦هـ.

(٣) انظر: النشر: ١/ ٦٠، غاية النهاية: ١/ ٩٧، والكتاب، يحققه شيخنا الدكتور: حسين بن محمد العواجي- رئيس قسم القراءات- بكلية القرآن الكريم وفقه الله تعالى.

(٤) وهو الكتاب الذي بين أيدينا، وسنتكلم عليه في الفصل الثاني.

٣- مفردة يعقوب لابن الفحام الصقلي (ت٥١٦هـ)[١]

٤- قراءة يعقوب، لشعيب بن عيسى الأشجعي (ت بعد ٥٣٠هـ)[٢]

٥- الجمع والتوجيه لما انفرد به يعقوب بن إسحاق الحضرمي البصري، لأبي الحسن شريح بن محمد الرعيني (ت٥٣٩هـ)[٣]

٦- مفردة يعقوب، لأبي العلاء الهمذاني (ت٥٦٩هـ)[٤]

٧- مفردة يعقوب، لعبد الباري بن عبد الرحمن الصعيدي (ت بعد ٦٥٠هـ)[٥]

٨- قراءة يعقوب، نظم أحمد بن موسى البطرني، (ت قبل ٧٠٠هـ)[٦]

٩- مفردة يعقوب، نظم عبد الله بن محمد بن عبد العظيم الواسطي (ت٧٢٢هـ)[٧]

١٠-غاية المطلوب في قراءة يعقوب، نظم أبي حيان محمد بن يوسف الأندلسي (ت٧٤٥هـ)[٨]

**ومن الكتب التي، أضافت قراءة يعقوب إلى القراء السبعة:**

١- الإيجاز والاقتصار في القراءات الثمان، لأبي الحسن بن المنادي(ت٣٣٦هـ)[٩]

٢- البديع في قراءات الثمانية، لابن خالويه، الحسين بن أحمد (ت٣٧٠هـ)[١٠]

---

(١) انظر: النشر: ١/ ٧٧، غاية النهاية: ١/ ٣٩، والكتاب حققه الشيخ/ معاذ نور سيف، بحث تكميلي لنيل درجة الماجستير، بقسم القراءات، العام الدراسي١٤٢٦هـ/ ١٤٢٧هـ.

(٢) انظر: فهرست ابن خير: ص٣٥.

(٣) والكتاب طبع بتحقيق الدكتور: غانم قدوري الحمد، دار عمار للنشر والتوزيع الطبعة الأولى١٤٢٠هـ.

(٤) انظر: غاية النهاية: ١/ ٢٤٥، الفهرس الشامل: ص١٢٧-١٢٨.

(٥) انظر: النشر: ١/ ٩٨، غاية النهاية: ١/ ٣٥٦، الفهرس الشامل: ص١٨٨.

(٦) انظر: غاية النهاية: ١/ ١٤٢.

(٧) انظر: غاية النهاية: ١/ ٤٥٠.

(٨) انظر: النشر: ١/ ٩٥، غاية النهاية: ١/ ٢٨٦.

(٩) انظر: غاية النهاية: ٢/ ٣٨٧.

(١٠) انظر: غاية النهاية١/ ٢٣٧، وذكر الدكتور غانم قدوري الحمد، أنه حُقق جزء منه كرسالة دكتوراه، =

٣- التذكرة في القراءات الثمان، للطَّاهر بن عبد المنعم بن عبيد اللهّ، أبو عبد الحسن ابن غَلْبون الحلبي (ت ٣٩٩هـ)[1]

٤- المنشأ في القراءات الثمان، لأبي الفتح، فارس بن أحمد بن موسى بن عمران (ت٤٠١هـ)[2]

٥- مصنف في القراءات الثمان، لعلي بن جعفر السعيدي، (مات بعد ٤٠٠هـ)، وسماه ابن الجزري، تبصرة البيان في القراءات الثمان[3]

٦- الوجيز في القراءات الثمان، لأبي علي الأهوازي الحسن بن علي بن إبراهيم بن يزداد بن هرمز بن شاهويه، (ت ٤٤٦هـ)[4]

٧- التلخيص في القراءات الثمان ، لأبي معشر الطبريّ عبد الكريم بن عبد الصمد بن محمد بن علي بن محمد، ، القطان الشافعي (ت ٤٧٨هـ)[5]

٨- التذكرة في القراءات الثمان لأبي بكر الهروي، أحمد بن محمد بن علي، (ت٤٨٩هـ)[6]

٩- النبذ النامية في القراءات الثمانية، لأبي الحسين يحي بن إبراهيم بن أبي زيد المعروف

---

=

د.جايد زيدان مخلف، بكلية الآداب، جامعة بغداد ١٤٠٦هـ، انظر: مصادر تحقيق كتاب الجمع والتوجيه: ص٨٨.

(١) انظر: معرفة القراء: ١/ ٣٦٩، غاية النهاية: ١/ ٣٣٩، الوافي بالوفيات للصفدي: ١٦/ ٤٠٤، والكتاب طبع بتحقيق الدكتور: أيمن رشدي سويد، بالجمعية الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بجدة ١٤١٢هـ، وطبع أيضا بتحقيق الدكتور: عبد الفتاح إبراهيم البحيري، نشر الزهراء للإعلام العربي، مصر، ط، (١)، ١٤١٠هـ.

(٢) انظر: معرفة القراء: ٢/ ٧١٧.

(٣) انظر: معرفة القراء: ٢/ ٧٠٠النشر: ٢/ ٤٢٦.

(٤) انظر: معرفة القراء: ١/ ٣٤٣، غاية النهاية: ١/ ٢٢٠، معجم الأدباء: ٣/ ١٥٤، والكتاب طبع بتحقيق الدكتور دريد حسن أحمد، دار الغرب الإسلامي، الطبعة الأولى ١٤٢٢هـ.

(٥) انظر: معرفة القراء: ١/ ٤٣٥-٤٣٦، غاية النهاية: ١/ ٤٠١، والكتاب مطبوع بتحقيق: محمد حسن عقيل موسى، بالجمعية الخيرية لتحفيظ القرآن، الكريم بجدة.

(٦) انظر: معرفة القراء: ٢/ ٨٤٩، غاية النهاية: ١/ ١٢٥.

بابن البياز (ت٤٩٦هـ)[1]

١٠- غاية الاختصار في القراءات لأئمة الأمصار لأبي العلاء الهمداني، الحسن بن أحمد بن الحسن (ت ٥٦٩هـ)[2]

١١- البيان في معرفة الجميع بالقراءات الثمان لأبي محمد، عبد الباري ابن عبد الرحمن الصعيدي، (ت٦٥٦هـ)[3]

١٢- المؤيد في القراءات الثمان لمحمد بن علي بن أبي القاسم[4]

١٣- المختار في معاني القراءات الثمان لأحمد بن عبيد الله ابن إدريس[5]

**ومن الكتب التي جعلت القراء عشرة، كتب القراءات العشر، التي اعتمدها الإمام ابن الجزري في نشره، فسأذكرها، لأهميتها، وذلك على سبيل التمثيل لا الحصر:**

١- الغاية في القراءات العشر لأبي بكر الأصبهاني، أحمد بن الحسين بن مهران، (ت ٣٨١هـ)[6].

٢- الروضة في القراءات العشر، وقراءة الأعمش لأبي علي المالكي، الحسن بن محمد

---

(١) انظر: معرفة القراء: ٢/ ٨٦١، غاية النهاية: ٢/ ٣٦٤.

(٢) انظر: غاية النهاية: ١/ ٢٠٤-٢٠٦ والكتاب حقق مرتين إحداهما رسالة ماجستير في الجامعة الإسلامية بقسم القراءات، بعناية الدكتور: أمين محمد أمين الشيخ، عام، ١٤١٥هـ، والأخرى بعناية الدكتور: أشرف فؤاد طلعت ، وهو مطبوع بدار نور المكتبات بجدة الطبعة الأولى ١٤١٤هـ.

(٣) انظر: معرفة القراء: ٣/ ١٣٣٨.

(٤) انظر: معرفة القراء: ٢/ ١٢١٠.

(٥) انظر: افهرس الشامل: ص١٨٢.

(٦) انظر: معرفة القراء: ١/ ٢٧٩، غاية النهاية: ١/ ٤٩، والكتاب حقق مرتين إحداهما رسالة ماجستير بالجامعة الإسلامية بقسم القراءات بكلية القرآن الكريم، من طرف الباحث: صبغة الله محمد شفيع رسول، ١٤٠٧هـ، انظر: دليل الرسائل العلمية بالجامعة الإسلامية: ص ٢٧٣، والأخرى بتحقيق محمد غياث الجنباز، وقد طبع الكتاب بهذا التحقيق بدار الشواف للنشر والتوزيع الرياض الطبعة الثانية ١٤١١هـ.

بن إبراهيم البغدادي، (ت ٤٣٨هـ)[١].

٣- التذكار في القراءات العشر لأبي الفتح البغدادي، عبد الواحد بن الحسين بن أحمد بن شيطا، (ت ٤٥٠هـ)[٢].

٤- الجامع في القراءات العشر وقراءة الأعمش لأبي الحسن الخياط البغدادي، علي بن محمد بن علي بن فارس، (ت ٤٥٢هـ)[٣].

٥- الجامع في القراءات العشر لأبي الحسين الفارسي الشيرازي، نصر بن عبد العزيز بن أحمد، (ت ٤٦١هـ)[٤].

٦- الكامل في القراءات العشر والأربعين الزائدة عليها، لأبي القاسم الهذلي، يوسف بن علي بن جُبارة بن محمد بن عقيل بن سوادة (ت ٤٦٥هـ) [٥].

٧- المستنير في القراءات العشر لأبي طاهر البغدادي، أحمد بن علي بن عبيد الله بن عمر بن سِوَار، (ت ٤٩٦هـ)[٦].

---

(١) غاية النهاية: ١/ ٢٣٠، ، والكتاب حقق رسالة دكتوراه سنة ١٤١٥هـ بعناية الدكتور: نبيل آل إسماعيل بقسم القرآن وعلومه، بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، وحقق كذلك رسالة دكتوراه بكلية الآداب بالجامعة المستنصرية، من طرف الدكتور: مصطفى عدنان محمد سلمان وقد طبعته مكتبة العلوم والحكم بالمدينة الطبعة الأولى ١٤٢٤هـ.

(٢) انظر: غاية النهاية: ١/ ٤٧٣-٤٧٤، والكتاب في حكم المفقود.

(٣) انظر: غاية النهاية: ١/ ٥٧٣،

(٤) انظر: غاية النهاية: ٢/ ٣٣٦، منه نسخة في طهران مكتبة حسين مفتاح الخاصة تحت رقم (١٣٠٦)، وأخرى في مكتبة الأسد الظاهرية بدمشق تحت رقم (٤٤٢٥) إلا أنها ناقصة جدا، انظر: الفهرس الشامل: ص٦٤-٦٥.

(٥) انظر: غاية النهاية: ٢/ ٣٩٧-٤٠١، والكتاب حقق جزء منه رسالة دكتوراه الدكتور أيمن رشدي سويد، وبلغني أن الدكتور أيمن أتم تحقيقه كاملا.

(٦) انظر: غاية النهاية: ١/ ٨٦، المعرفة: ٢/ ٨٥٨ ، والكتاب حقق رسالة دكتوراه بقسم القراءات بكلية القرآن الكريم من طرف الباحث: أحمد طاهر أويس علي، ١٤١٣هـ، انظر: دليل الرسائل العلمية بالجامعة =





٨- روضة الحفاظ بتهذيب التراجم والألفاظ لأبي إسماعيل المعروف بالمعدَّل، موسى بن الحسين بن إسماعيل الشريف الحسيني، (ت بعد سنة ٤٧٠هـ)[١].

٩- إرشاد المبتدي وتذكرة المنتهي في القراءات العشر لأبي العز الواسطي القلانسي محمد بن الحسين بن بندار، (ت ٥٢١هـ)[٢].

١٠- الكفاية الكبرى في القراءات العشر لأبي العز الواسطي القلانسي محمد بن الحسين بن بندار، (ت ٥٢١هـ)[٣].

١١- المفتاح في القراءات العشر لأبي منصور البغدادي، محمد بن عبد الملك بن الحسن ابن خيرون، (ت ٥٣٩هـ)[٤]

١٢- الموضح في القراءات العشر لأبي منصور البغدادي، محمد بن عبد الملك بن الحسن ابن خيرون، (ت ٥٣٩هـ)[٥].

١٣- المبهج في القراءات الثمان، وقراءة الأعمش، وابن محيصن، واختيار خلف واليزيدي لأبي محمد عبد الله بن علي الحنبلي البغدادي، المعروف بسبط الخياط (ت٥٤١هـ) [٦].

---

= الإسلامية: ص٢٧٧، وحققه الدكتور: عمار أمين الدّدو، وطبع بدار البحوث والدراسات الإسلامية وإحياء التراث، الإمارات العربية المتحدة، دبي، ط، (١)، ١٤٢٦هـ.

(١) انظر: غاية النهاية: ٢/ ٣١٢، والكتاب سجل كرسالة ماجستير بقسم القراءات بالجامعة الإسلامية من طرف الباحث: عاصم قاري سيد جنيد اللهّ سجلت (١٤١٤هـ)، ولم يكمل، عندي منها نسخة مصورة.

(٢) انظر: معرفة القراء الكبار: ١/ ٣٨٤-٣٨٦، غاية النهاية: ٢/ ١٢٨-١٢٩ والكتاب محقق مطبوع، بعناية عمر حمدان الكبيسي، المكتبة الفيصلية الطبعة الأولى ١٤٠٤هـ.

(٣) المصدر السابق، والكتاب حقق رسالة ماجستير، بكلية أصول الدين، قسم القرآن وعلومه، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، من الباحث: عبد الله بن عبد الرحمن الشثري، عام١٤١٤هـ.

(٤) انظر: غاية النهاية: ٢/ ١٩٢، والكتاب في حكم المفقود .

(٥) انظر: المصدر السابق، والكتاب في حكم المفقود.

(٦)انظر: غاية النهاية: ١/ ٤٣٤-٣٥، حقق رسالة دكتوراه بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض بقسم القرآن وعلومه سنة ١٤٠٥هـ بعناية الدكتور: عبد العزيز بن ناصر السبر.




١٤- المصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر لأبي الكرم الشهرزوري، بن الحسن بن أحمد بن علي بن فتحان بن منصور (ت ٥٥٠هـ) [١]

فهذه أهم كتب القراءات العشر التي اعتمدت قراءة يعقوب الحضرمي.

❁❁❁❁❁

(١) انظر: غاية النهاية: ٢/ ٣٨-٤٠، والكتاب حقق رسالة علمية من طرف الدكتور: إبراهيم بن سعيد بن حمد الدوسري سنة ١٤١٤هـ، بقسم القرآن الكريم وعلومه بجامعة الإمام محمد بن سعود بالرياض.




# دراسة المؤلف والكتاب

وفيه فصلان :

## الفصل الأول:

## المؤلف عصره، وحياته

## الفصل الثاني:

## دراسة الكتاب

# الفصل الأول: المؤلف: عصره وحياته[1]

وفيه ثمانية مباحث:

## المبحث الأول: عصره

### الحالة السياسية:

لقد عرفت الأندلس في تلك الحقبة من الزمن، تنازع ملوك الطوائف عليها، والتي تكالب فيها المغامرون والطامعون، في لاقتطاع من الكيان الأندلسي، بعد نهاية الخلافة الأموية سنة (٤٢٢هـ)، وكانت مملكة إشبيلية من حيث الرقعة الإقليمية، والزعامة السياسية، والقوة العسكرية، أهم دول الطوائف، وأعظمها شأنا، والتي كان يرأسها بنو عباد.

وكان المعتضد بن عباد أعظم ملوك الطوائف في عصره، ومن أهل الأدب البارع، والشعر الرائع، والمحبة لذوي المعارف[2]

(١) تناول الدكتور سالم الزهراني دراسة عن المؤلف عند تحقيقه كتاب الكافي في القراءات السبع لنفس المؤلف، انظر:١/ ٣٨-٩٠، وتعرض الدكتور عبد الهادي حميتو في كتابه قراءة الإمام نافع عند المغاربة لحياته ومدرسته في الإقراء، انظر: ٧/ ٤٠٣-٤٥٠، قراءة الإمام نافع عن المغاربة من رواية أبي سعيد ورش، مقوماتها البنائية ومدارسها الأدائية إلى نهاية القرن العاشر الهجري تأليف الدكتور عبد الهادي حميتو منشورات وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، المملكة المغربية ١٤٢٥هـ.

(٢) انظر: الحلة السيراء للقضاعي: ٢/ ٤٢، (بتصرف)، تحقيق:حسين مؤنس طبعة الشركة العربية للطباعة والنشر القاهرة الطبعة الأولى، ١٩٦٣م.

وتنقل التراجم أن ابن شريح، كان كريم المنزلة، عظيم الجاه لدى المعتضد، وكان يؤمّ به وبوزرائه في شهر رمضان[١].

## الحالة العلمية:

بالرغم من التمزق في الكيان السياسي للأندلس في عصر ملوك الطوائف، وكثرة الحروب، نجد أن هؤلاء الملوك كانوا أكثر عظمة وقوّة في ميادين العلم والأدب، وشهد عصرهم أبهى وأجمل الآثار العلمية الأدبية، فكان بعضهم حريصاً على أن يضم بلاطه عددا من أهل العلم والمعرفة[٢].

وتعتبر أسرة بني عباد التي حكمت إشبيلية، وقرطبة، من أعظم الأسر الحاكمة آنذاك، والتي قدَّمت للعلم جهودا موفقة، فمؤسس تلك المملكة القاضي محمد بن إسماعيل اللخمي (ت٤٣٣هـ)، فقد كان على قدر من العلم والأدب، وابنه المعتضد كان متصفا بالأدب الواسع، والاحتفاء بالعلماء، والأدباء، وتشجيعهم وإكرامهم، وكان حريصا على ألا يتولى الوزارة لديه إلا من كان من هؤلاء المذكورين، كابن زيدون، وأبي عبد الله محمد بن أحمد البزلياني[٣].

وحفلت الأندلس في ذلك العصر، بالعلماء البارزين في مختلف الفنون، ففي الفقه مثلا: برز العلامة ابن حزم(ت٤٥٦هـ)، والعلامة الفقيه، أبو عمر بن عبد البر (ت٤٦٣هـ)،

---

(١) انظر: بغية الملتمس للضبي: ص٧٠، طبعة دار الكتب العلمية بيروت، مكتبة الباز مكة الطبعة الأولى ١٤١٧هـ، سير أعلام النبلاء لشمس الدين الذهبي: ١٨/ ٥٥٥ أشرف على تحقيقه: شعيب الأرنؤوط، طبعة مؤسسة الرسالة الطبعة الثانية ١٤٠٢هـ.

(٢) انظر: الحياة العلمية في عصر ملوك الطوائف في الأندلس للدكتور سعد الله البشرى: ص١٠٣، طبعة مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، الطبعة الأولى ١٤١٤هـ، نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب للمقري: ٣/ ٤٩٨(بتصرف). تحقيق:د. إحسان عباس، طبعة دار صادر بيروت، ١٣٨٨هـ.

(٣) انظر: الحياة العلمية في عصر ملوك الطوائف: ص١٢٨-١٣٣، نفح الطيب: ٤/ ٢٥٥ (بتصرف).

والعلامة الفقيه، أبو الوليد الباجي (ت٤٧٤هـ)، وغيرهم.

وفي الحديث برز أحمد بن محمد بن مغيث الصدفي (ت٤٥٩هـ)، والحافظ ابن عبد البر، وغيرهم.

وفي التفسير والقراءات اشتهر مكي بن أبي طالب القيسي (ت٤٣٧هـ)، وأحمد بن عمار المهدوي (ت نحو ٤٤٠هـ)، وغيرهم.

وفي علم القراءات العالم الشهير والإمام الكبير أبو عمرو الداني (ت٤٤٤هـ)، وأبو عبد الله محمد بن شريح الرعيني (ت٤٧٦هـ)، وأبوعمر الطلمنكي (ت٤٢٩هـ)، والمقرئ إسماعيل ابن خلف الأنصاري (ت٤٥٥هـ)، وغيرهم[١].

فكثيرا من هؤلاء الأعلام الذين عاصروا الإمام أبا عبد الله الرعيني، وكانوا من شيوخه.



(١) انظر: الحياة العلمية في عصر ملوك الطوائف: ص٢٣١-٢٧٧ (بتصرف).

# المبحث الثاني:

# اسمه، ونسبه، وكنيته.

## اسمه:

هو الإمام المقرئ أبو عبد الله محمد بن شريح بن أحمد بن محمد بن شريح بن يوسف بن عبد الله بن شريح الرعيني، الإشبيلي، الأندلسي المالكي(١).

فهذا نسبه الصحيح، الذي ذكره أغلب من ترجم له، وأسقط ابن بشكوال والذهبي- في سير أعلام النبلاء- جد أبيه (محمد) حيث قال ابن بشكوال في نسبه: «محمد بن شريح بن أحمد بن شريح الرعيني..»(٢)، وقال الذهبي: «محمد بن شريح بن أحمد بن شريح بن يوسف الرعيني..»(٣)

وتصحف اسم أبيه في شذرات الذهب إلى (سريج)، بسين محملة وجيم معجمة، وهو خلاف المنصوص عليه في مصادر ترجمته، بل ضبطه ابن قنفذ بالنقط، والحروف فقال: «أبو عبد الله بن شريح بالشين المعجمة والحاء المهملة..»(٤)

## نسبه:

فالرُّعَينِي: نسبة إلى (ذي رعين) كزبير، من ولد الحارث بن عمرو بن سبأ، من عرب

---

(١) انظر: تاريخ الإسلام: ٣٢/ ١٧٩، غاية النهاية: ٢/ ٨٢٤، هدية العارفين: ٦/ ٧٤.

(٢) الصلة لابن بشكوال: ٢/ ٥٢٣، عني بنشره، عزت العطار الحيني، طبعة الخانجي، القاهرة.

(٣) السير: ١٨/ ٥٥٤.

(٤) الوفيات لأبي العباس بن قنفذ: ص٢٥٧، طبعة المكتب التجاري للطباعة والنشر، بيروت، الطبعة الأولى ١٩٧١م.

اليمن، ورعين حصن أو جبل فيه حصن، وفي اليمن مخلاف يقال له شعب ذي رعين[١]

والإِشْبِيلي: نسبة إلى (إِشْبِيلْيَة)، مدينة كبيرة عظيمة، من مدن الأندلس، وهي من غرب الأندلس وجنوبه، ومعنى اسمها المدينة المنبسطة، ليس بالأندلس أعظم منها، وهي قريبة من البحر يطل عليها جبل الشرف، وهو جبل كثير الشجر.[٢]

## كنيته:

ذكرت المصادر التي ترجمة له أن كنيته، عبد الله، ولم تذكر أن له ابناً اسمه عبد الله، وإنما نصت على أن له ولد اسمه أبو الحسن شريح، وهو من تلامذته[٣]



(١) انظر الأنساب للسمعاني: ٣/ ٧٦، تعليق: عبد الله عمر البارودي طبعة دار الكتب العلمية ١٤٠٦هـ.
ولب اللباب للسيوطي: ١/ ٣٥٥، تحقيق: محمد أحمد عبد العزيز، وأشرف أحمد عبد العزيز طبعة دار الكتب العلمية الطبعة الأولى ١٤١١هـ، ومعجم البلدان لياقوت الحموي: ٣/ ٦٠، تحقيق: فريد عبد العزيز الجندي، طبعة، دار الكتب العلمية، بيروت الطبعة الأولى،١٤١٠هـ.

(٢) انظر: معجم البلدان: ١/ ٢٣٢، (بتصرف).

(٣) انظر ترجمته: ص٣٨.

## المبحث الثالث:

## مولده ونشأته، ووفاته.

### مولده ونشأته:

أجمعت المصادر التي ترجمة لأبي عبد الله محمد بن شريح، أنه ولد سنة اثنتين، وتسعين وثلاثمائة، إلا الإمام ابن الجزري في غايته: (٢/ ١٥٣)، ذكر أنه ولد سنة، ثمان وثمانين وثلاثمائة.

وقد نص من ذكر عمره حين وفاته، أنه مات وله أربع وثمانون سنة[١]، وهذا يرجح كونه ولد سنة اثنتين وتسعين وثلاثمائة[٢].

ولم تذكر المصادر -حسب ما وقفت عليه- مكان ولادة ابن شريح، ولا شيئا عن نشأته، وأسرته، إلا ابنه شريحا الذي كان إماما عالما، وقد وُسِم بالخطيب[٣]، وقد اكتفى عامة من ترجموا له في هذا الشأن بعبارة مجملة كقول صاحب النفح: « روى بإشبيلية عن جماعة»[٤]

### وفاته:

اتفقت المصادر على أن الإمام أبا عبد الله محمد ابن شريح -رحمه الله تعالى- توفى في شوال سنة ست وسبعين وأربعمائة للهجرة.

قال الضبي: «..وتوفى سنة ست وسبعين وأربعمائة..»[٥]

---

(١) وذكر بعضهم أنه مات وله أربع وثمانون سنة إلا خمسة وخمسين يوما، ولا تعارض.

(٢) الصلة لابن بشكوال: ٢/ ٥٢٤.

(٣) انظر ترجمته ص: ٣٨.

(٤) انظر: نفح الطيب:٢/ ٣٤١.

(٥) بغية الملتمس: ص٧٠.




وقد نص كثير ممن ترجم له أن وفاته، كانت يوم الجمعة الرابع من شهر شوال، عند صلاة العصر[١]، وذكر بعضهم أنه مات في منتصف شوال[٢].

قال ابن بشكوال: «..توفي يوم الجمعة عند صلاة العصر، اليوم الرابع من شوال من سنة ست وسبعين وأربعمائة..»[٣].

وكان عمره حين وفاته أربعة وثمانون عاماً، ونص بعضهم على أنه بلغ حين موته أربعة وثمانين عاما إلا خمسة وخمسين يوما[٤]، وقد نص ابن بشكوال أن ابن شريح أخبره بوفات أبيه محمد[٥].

ولا تعارض في بيان عدد أيامه، فمن استثنى الخمسة والخمسين يوماً، راعى الدقة في ذكر وفاته، ومن سكت عنها أغفلها اكتفاء بذكر الأعوام مجملة.



(١) تاريخ الإسلام: ص١٧٩.

(٢) كابن خلكان في وفيات الأعيان: ٧/ ٨٢، تحقيق:د.إحسان عباس، طبعة، دار صادر، بيروت.، وأشار إليه الذهبي في السير: ١٨/ ٥٥٥، فقال: «..وقيل بل مات في منتصف الشهر».

(٣) الصلة: ٢/ ٥٢٤

(٤) كابن بشكوال في الصلة: ٢/ ٥٢٤، والذهبي في تاريخ الإسلام: ص١٧٩، والمقرّي في نفح الطيب: ٢/ ١٤١.

(٥) الصلة: ٢/ ٥٢٤.

# المبحث الرابع:
# رحلاته في طلب العلم

لقد كانت بلاد الأندلس من الأوطان البعيدة في موقعها عن بلاد المشرق، التي كان يشتهر فيها كثير من الفنون والعلوم، كمصر، والشام، الحجاز، وغيرها، حيث أن كثيراً من أهل الأندلس رحلوا في طلب تلك العلوم، وقد عقد صاحب نفح الطيب بابا في التعريف ببعض من رحل من الأندلس إلى بلاد المشرق.

فقد رحل من علماء القراءات أبوعمر الطلمنكي، وأبو محمد مكي بن أبي طالب القيسي، وعبد الرحمن بن الحسن الخزرجي، المعروف بابن البيار، ومحمد بن المفرح الأنصاري، وعبد الوهاب بن محمد القرطبي، ويوسف بن جبارة الأندلسي، وغيرهم[(١)]

وكان أبو عبد الله محمد بن شريح الرعيني من جملة الذين رحلوا إلى المشرق في طلب العلم، عموما والقراءات خصوصاً، فقد نص من ترجم له، أنه رحل سنة ثلاث وثلاثين، وأربعمائة، فحج، وقرأ بالروايات بمكة، على أحمد بن محمد القنطري، وسمع فيها من أبي ذر الهروي، صحيح البخاري، وغيره، وأجاز له.

وقرأ بمصر على أبي العباس أحمد بن نفيس، وأبي علي الحسن بن محمد البغدادي، وتاج الأئمة أحمد بن علي بن هاشم، وسمع فيها من أبي جعفر، أحمد بن محمد النحوي، وأبي القاسم محمد بن الطيب الكحال.

ثم رجع إلى إشبيلية فتولى الخطابة بها، وأقرأ فيها إلى أن توفي بها رحمه الله تعالى[(٢)].

---

(١) انظر:نفح الطيب:٢/ ٥.

(٢) فهرست ابن خير: ص٣٢-٤٢٦، الصلة: ٥٥٣، بغية الملتمس: ٨١، معرفة القراء: ٢/ ٨٢٤-٨٢٥، غاية النهاية: ٢/ ٥٣.

# المبحث الخامس:
# شيوخه وتلاميذه

وفيه مطلبان:

## المطلب الأول: شيوخه

إن من أسباب براعة العالم، وتمكنه، في العلوم-بعد توفيق الله تعالى له- تلقيه على المشايخ العلماء، وملازمته لهم والأخذ عنهم، ولقد عُرف عن الإمام أبي عبد الله الرعيني أنه ممن أخذ عن الشيوخ الأثبات، في فنون شتى، خاصة علم القراءات، فمن خلال ما ذكره المترجمون له، ومن مروياته المسندة، نستطيع أن نحصي جملة من شيوخه.

**عثمان بن أحمد القيشطالي:**

أبو عمرو عثمان بن أحمد بن محمد بن يوسف اللخمي المعافري، القرطبي، القيشطالي، المحدث الثقة، مسند وقته، نزيل إشبيلية، سمع من أبي عيسى الليثي، الموطأ، وتفسير ابن نافع، وسمع من القاضي ابن السليم، وابن القوطية.

روى عنه محمد بن شريح المقرئ، وأبو عبد الله الخولا ني، وابنه أحمد ابن محمد ، وآخرون، مات في صفر سنة إحدى وثلاثين، وأربعمائة، عن ثمانين سنة[1]

**أبو ذر الهروي:**

عبد بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن غفير بن محمد المعروف ببلده بابن السَّمَّاك الأنصاري، الخراساني، الهروي المالكي، الحافظ، المجود العلامة شيخ الحرم، صاحب

---

(١) انظر: الصلة: ١/ ٣٨٤، السير: ١٧/ ٥١٠.

التصانيف، ولد سنة خمس، أو ست وخمسين وثلاثمائة، وكان زاهداً، ورعاً، عالماً، سمع من علماء البصرة، وبغداد، ودمشق، ومصر، وسرخس، وبلخ، ومكة، منهم بشر بن محمد المزني، وأبو الحسن الدارقطني، وأبو مسلم الكاتب، وألف معجما لشيوخه، وحدث بخرسان وبغداد والحرم.

حدث عنه ابنه أبو مكتوم عيسى، وموسى بن علي الصقلي، والقاضي أبو الوليد الباجي، ومحمد بن شريح، وغيرهم، من مؤلفاته، «الصحيح المسند المخرج على الصحيحين»، وكتاب «السنة»، توفي سنة أربع وثلاثين، وأربعمائة، وقيل سنة خمس وثلاثين وأربعمائة[١]

**مكي بن أبي طالب القيسي:**

واسم أبيه حَمُّوش بن محمد بن مختار، الإمام ، أبو محمد القيسي المغربي، القيرواني، ثم الأندلسي، القرطبي المقرئ، صاحب التصانيف.

ولد سنة خمس وخمسين، وثلاثمائة بالقيروان، وحج فسمع بمكة من أحمد ابن فراس، وأبي القاسم عبيد الله السقطي، وبالقيروان، من أبي محمد بن أبي زيد، وأبي الحسن القابسي.

وقرأ القراءات بمصر، على أبي عدي عبد العزيز بن الإمام، وأبي الطيب بن غلبون، وسمع من أبي بكر محمد بم علي الأذفوي، قرأ عليه يحي بن غبراهيم بن البياز، وموسى بن سليمان اللخمي، وأبو بكر محمد بن المفرج، وأجاز لمحمد بن شريح، وأخذ عنه وغيرهم.

وكان من أهل التبحر في علوم القرآن والعربية، حسن الفهم والخُلُق، جيد الدين، والعقل، مجودا عالماً بمعاني القراءات، مشهورا بالصلاح، وإجابة الدعوة، كثير التأليف، فمؤلفاته تنيف عن ثمانين، تأليفا، مات في ثاني المحرم سنة سبع وثلاثين، وأربعمائة[٢]

---

(١) انظر: تاريخ بغداد لأبي أحمد البغدادي: ١١/ ١٤١، طبعة دار الكتب العلمية، بيروت، تذكرة الحفاظ: ٣/ ١١٠٣.

(٢) انظر: الصلة: ٢/ ٦٣١، جذوة المقتبس في ذكر ولاة الأندلس للحميدي: ص٣٥١، تحقيق:د. روحية عبد الرحمن السويفي، طبعة دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٧هـ. معرفة القراء: ٢/ ٧٥١-
=

**الحسن بن محمد أبو علي، البغدادي:**

هو الحسن بن محمد بن إبراهيم المالكي، البغدادي، مصنف «كتاب الروضة في القراءات»، قرأ على أبي أحمد الفرضي، وأحمد بن عبد الله السوسنجردي، وأبي الحسن بن الحمامي، وعبد الملك النهرواني، وقرأ بالكوفة على محمد بن جعفر النجار، سكن مصر، وصار شيخ القراء بها، قرأ عليه أبو القاسم الهذلي، ومحمد بن شريح، وإسحاق بن إبراهيم بن إسماعيل بن غالب الخياط، وعبد المجيد المليجي، وحدث بالروضة عنه علي بن محمد بن حميد الواعظ، توفي في شهر رمضان، سنة ثمان وثلاثين، وأربعمائة[١]

**أحمد بن محمد القنطري:**

أبو الحسن، نزيل مكة، شيخ مقرئ، قرأ على الحسن بن محمد بن الحباب، وعمر بن إبراهيم الكتاني، وعلي بن محمد بن يوسف العلاف، ومحمد بن أحمد الشنبوذي، ومحمد بن الحسن بن علان، وأحمد بن عبد العزيز بن نفيس، قرأ عليه محمد بن شريح، وأحمد بن عمار المهدوي، توفي بمكة سنة ثمان وثلاثين وأربعمائة[٢]

**أحمد بن علي بن هاشم:**

تاج الأئمة، أبو العباس المصري المقرئ، قرأ على عمر بن عراك، وأبي عَدي عبد العزيز بن الإمام، وعبد المنعم بن غلبون، وعلي بن محمد بن إسحاق الحلبي، وارتحل إلى العراق فقرأ على أبي الحسن الحمامي، ونحوه، وأقرأ الناس دهراً، بمصر، ودخل إقليم الأندلس في سنة عشرين وأربعمائة، أخذ عنه أبو عمر الطلمنكي، مع كبره، وقرأ عليه يوسف بن جبارة الهذلي، وعيسى بن أبي يونس اللخمي، ومحمد بن شريح، وأبو القاسم بن الفحام، وحدث

---

=

٧٥٢، غاية النهاية: ٢/ ٣٠٩.

(١) انظر: معرفة القراء: ٢/ ٧٥٥-٧٥٦، غاية النهاية: ١/ ٢٣٠، حسن المحاضرة: ١/ ٤٩٣.

(٢) انظر: معرفة القراء: ٢/ ٧٥٤-٧٥٥، غاية النهاية: ١/ ١٣٦.

عنه أبو عبد الله محمد بن أحمد الرازي في مشيخته، قال أبو إسحاق الحبَّال: توفي في شوال سنة خمس وأربعين وأربعمائة[(١)]

**أحمد بن سعيد بن نفيس:**

وهو أحمد بن سعيد بن أحمد المعروف بابن نفيس، الطرابلسي الأصل، المصري، إمام ثقة، كبير، انتهى إليه علو الإسناد، قرأ على أبي عدي عبد العزيز بن صاحب أبي بكر بن سيف، وعلى أبي أحمد عبد الله السَّامَرِّي، وعلى أبي طاهر الأنطاكي، وعبد المنعم بن غلبون، وحدَّث عن علي بن الحسين بن بندار الأذَني، وأبي القاسم الجوهري، صاحب (المسند).

قرأ عليه يوسف بن جبارة الهذلي، وابن الفحام الصقلي، وابن بلّيمة، وأبو معشر الطبري، ومحمد بن شريح الرعيني، وعبد الوهاب بن محمد القرطبي، وعبد الله بن عمر العرجاء، وغيرهم، عُمِّر حتى قارب المائة، توفي في رجب سنة ثلاث وخمسين وأربعمائة[(٢)].

**أبو القاسم محمد بن الطيب الكحال البغدادي:**

ذكره ضمن شيوخ ابن شريح أكثر من ترجم له[(٣)]، وأسند ابن شريح عنه كتب ابن قتيبة، ضمن مروياته، كما في الفهرست لابن خير، (ص٦٦-٧٦، ١٥١، ٣٣٣، ٣٧٧)، ولم أقف له على ترجمة.

---

(١) انظر: معرفة القراء: ٢/ ٧٧١-٧٧٢، غاية النهاية: ١/ ٨٩، حسن المحاضرة: ١/ ٤٩٣.

(٢) انظر: مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة ما يعتبر من حوادث الزمان لليافعي: ٣/ ٧٤، طبعة دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤١٧هـ، معرفة القراء الكبار: ٢/ ٧٩٤، غاية النهاية: ١/ ٥٦-٥٧، حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة للسيوطي: ١/ ٣٩٤، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، طبعة دار إحياء الكتب العربية الطبعة الأولى ١٣٨٧هـ.

(٣) كابن بشكوال في الصلة: ٢/ ٥٢٤، والذهبي في السير: ١٨/ ٥٥٤، ابن الجزري في غاية النهاية: ٢/ ١٥٣.

**أبو جعفر أحمد بن محمد بن عبد العزيز اليحصبي النحوي:**

لم يذكره أحد ممن ترجم لابن شريح، وإنما صرح ابن شريح بسماعه عليه، ضمن مروياته، كما في الفهرست لابن خير، (ص٢٣-٢٥-٢٦، ٤٤، ٤٧، ٦١، ٧١، ٩٩، ١٦١، ٢٥٩)، ولم أقف على ترجمة له.

**أبو حفص عمر بن حسين المقرئ المعروف بابن النفوسي:**

لم يذكره أحد ممن ترجم لابن شريح، وإنما صرح ابن شريح بسماعه عليه، عددا من الكتب، ضمن مروياته، كما في الفهرست لابن خير، (ص٢٥، ٣٨، ٤٤٨)، ولم أقف على ترجمة له.

**أبو البركات محمد بن عبد الواحد الزبيدي البغدادي:**

لم يذكره أحد ممن ترجم لابن شريح، وإنما صرح ابن شريح بسماعه عليه، كتابا، ضمن مروياته، كما في الفهرست لابن خير، (ص٧٤)، ولم أقف على ترجمة له.

**أبو محمد عبد الواحد بن عبد الله الضرير القيرواني:**

لم يذكره أحد ممن ترجم لابن شريح، وإنما صرح ابن شريح بسماعه عليه، كتابا، ضمن مروياته، كما في الفهرست لابن خير، (ص١٥٠)، ولم أقف على ترجمة له.



## المطلب الثاني: تلاميذه

لم تذكر المصادر من تلاميذ الإمام ابن شريح إلا النزر اليسير منهم، ومما لا شك فيه أنه قد حظي بتلاميذ كثيرين، غير ما ذكره المترجمون له؛ وذلك أنه بعد عودته من المشرق قعد للتدريس والإقراء ببلدته إشبيلية، التي كانت تعجُّ بالعلم، والعلماء، وقد قال الذهبي في ترجمته: «روىٰ عنه الكثير، ولده أبو الحسن شريح بن محمد، وأبو العباس بن عيشون وطائفة»[(١)].

والذين ذكروا في المصادر التي وقفت عليها:

**عيسى بن حزم بن عبد الله بن اليسع الغافقي:**

أبو الأصبغ الأندلسي، نزيل المرية، مجود محقق، أخذ القراءات عن ابن البياز، وأبي داود، وأبي الحسن بن الدوش، وعلي بن خلف بن ذي النون العبسي، وأبي عبد الله محمد بن شريح، أخذ عنه القراءات، ولده اليسع، وأبو القاسم بن حبيش، وأبو العباس البراذعي، وأبو عبد الله بن عبادة، وفتح بن محمد بن فتح، كان حياً في سنة خمس وعشرين وخمسمائة[(٢)]

**منصور بن الخير بن يملى المغراوي:**

الإمام أبو علي المالقي، الأحدب، المقرئ، أخذ القراءات عن أبي عبد الله محمد بن شريح، وأبي معشر الطبري، وجالس أبا الوليد الباجي، ألّف كتبا في القراءات، وقصده الناس، قرأ عليه خلق منهم، محمد بن العيش الطرطوشي، ومحمد بن عبيد الله بن العويص، واليسع بن حزم، وتلا عليه بالسبع، عبد الحق بن بويه، وفتح بن محمد الإشبيلي، أبو نصر

---

(١) انظر: السير: ١٨/ ٥٥٥، ومعرفة القراء: ٢/ ٨٢٥.

(٢) انظر: بغية الملتمس: ص٤٠٢، معرفة القراء: ٢/ ٩٣١، غاية النهاية: ١/ ٦٠٨.

الأسود، توفي في شوال سنة ست وعشرين وخمسمائة[١]

**أحمد بن خلف بن عيسون:**

أبو العباس أحمد بن خلف بن عيسون، بن خيار الجذامي، الإشبيلي، يعرف بابن النحاس، وكان يلقب بالمجود لحسن أدائه، قرأ على أبي عبد الله محمد بن شريح، وأبي الحسن العبسي، وأبي عبد الله السرقسطي، ومحمد بن يحي العبدري، قرأ عليه أبو جعفر بن الباذش، وأبو الأصبغ عبد العزيز بن الطحان، وعبيد الله بن محمد اللحياني، ونجبة بن يحي، وأبو بكر بن حسين، له تأليف في الناسخ والمنسوخ، توفي في رجب سنة إحدى وثلاثين وخمسمائة[٢]

**ابنه أبو الحسن:**

شريح بن محمد بن شريح، أبو الحسن القاضي، المقرئ ، إمام، ولي خطابة إشبيلية وقضاءها، وكان فصيحا، بليغا، ولد سنة إحدى وخمسين وأربعمائة، قرأ القراءات على أبيه، وروى عنه كثيرا، وعن خاله أحمد بن محمد بن خولان، وأبي عبد الله بن منظور، وعُمِّر وازدحم الناس عليه، قرأ عليه، سبطه حبيب بن محمد، ومحمد بن عبد الله بن الغاسل، وخلق آخرهم موتا عبد الرحمن بن علي الزهري، من مؤلفاته، «الجمع والتوجه لما انفرد به يعقوب بن إسحاق الحضرمي البصري»، توفي سنة سبع وثلاثين وخمسمائة[٣]

---

(١) انظر: الصلة: ٢/ ٦٢٠، بغية الملتمس: ص٤٧٥، معرفة القراء: ٢/ ٩٣٠-٩٣١، غاية النهاية: ٢/ ٣١٢.

(٢) انظر: بغية الملتمس: ص١٧٦، معرفة القراء: ٢/ ٩٣٦-٩٣٧، غاية النهاية: ١/ ٥٢.

(٣) الصلة: ١/ ٢٢٩، بغية الملتمس: ص٣١٨، السير: ٢٠/ ١٤٢-١٤٤، معرفة القراء: ٢/ ٩٥٣-٩٥٤، غاية النهاية: ١/ ٣٢٤.

## المبحث السادس: مروياته

لقد تلقى ابن شريح عن مشايخه الأعلام فنونا عديدة، وأسند كُتُبا كثيرة عن أصحابها، وذلك في موطنه بلاد الأندلس، أو في بلاد المشرق، خلال رحلته في الطلب، وكان من تلك المرويات، جملة من الكتب في فن القراءات، وعلوم القرآن، والحديث، والنحو، والعقيدة، والأدب، وغيرها.

وجميع الكتب التي رواها ابن شريح انفرد بذكرها ابن خير في الفهرست، عدا صحيح البخاري فقد ذكره أكثر من ترجم لابن شريح، وسأقتصر على الكتب التي أسندها في القراءات وعلوم القرآن طلبا للاختصار.

١ ـ كتاب قراءة النبي ﷺ وما حفظ من ألفاظه، واستعاذته، وافتتاحه، تأليف أبي بكر بن مجاهد.

قال ابن شريح: «سمعته على أبي العباس أحمد بن سعيد بن نفيس المقرئ سنة ٤٣٤هـ، قال: أخبرنا به أبو أحمد عبد الله بن الحسين بن حسنون المقرئ السَّامَرِّي، قال: حدثنا به أبو بكر بن مجاهد المقرئ مؤلفه رحمه الله»[١]

٢ ـ كتاب القراءات لأبي عبيد القاسم بن سلاَّم.

قال ابن شريح: «سمعته على أبي جعفر أحمد بن محمد النحوي، في ربيع الأول سنة ٤٣٤هـ، قال: أخبرنا به أبو الحسن علي بن حاتم بن محمد الصواف، قال: أنا أبو مروان عبد الملك بن بحر بن شاذان الجوهري، قال: أخبرنا علي بن عبد العزيز عن أبي عبيد القاسم بن سلاَّم مؤلفه رحمه الله»[٢]

---

(١) انظر: فهرست ابن خير: ص٢٣.

(٢) انظر: المصدر السابق.

٣ـ كتاب اختلاف القراءات وتصريف وجوهها، تأليف أبي بكر بن مجاهد.

قال ابن شريح: «سمعته على أبي العباس، أحمد بن سعيد بن نفيس المقرئ سنة ٤٣٤هـ قال: حدثنا به أبو أحمد عبد الله بن الحسين بن حسنون المقرئ السَّامَرِّي، قال: حدثنا به أبو بكر أحمد بن موسى ابن العباس بن مجاهد المقرئ مؤلفه رحمه الله»[١]

٤ـ كتاب الهادي في القراءات، تأليف أبي عبد الله محمد بن سفيان المقري القيرواني.

قال ابن شريح: «سمعته على أبي حفص عمر بن حسين المقرئ المعروف بابن النفوسي بالمهدية في مسجده برحبة القمح في ذي القعدة ٤٣٢هـ، قال: أخبرنا به أبو عبد الله محمد بن سفيان المقرئ مؤلفه رحمه الله»[٢]

٥ـ الكتاب الجامع لقراءات الأئمة رضي الله عنهم، تأليف أبي القاسم، عبد الجبار بن أحمد بن عمر بن الحسن الطرسوسي المقرئ.

قال ابن شريح: «سمعته على أبي جعفر أحمد بن محمد النحوي، في جمادي الأولى من سنة ٤٣٤هـ أخبرنا به، عن مؤلفه أبي القاسم الطرسوسي»[٣]

٦ـ كتاب الإرشاد في معرفة مذاهب القراء السبعة وشرح أصولهم تأليف أبي الطيب عبد المنعم بن عبيد الله بن غلبون المقرئ الحلبي رحمه الله.

قال ابن شريح: «سمعته على أبي العباس أحمد بن علي بن هاشم المقرئ بحجرته بزقاق مهدة من فسطاط مصر سنة ٤٣٣ قال أخبرنا به أبو الطيب بن غلبون رحمه الله»[٤]

(١) انظر: فهرست ابن خير: ص٢٣.

(٢) انظر: فهرست ابن خير: ص٢٤.

(٣) انظر: فهرست ابن خير: ص٢٥.

(٤) المصدر السابق.

٧ـ كتاب التمهيد في القراءات تأليف أبي علي الحسن بن محمد بن إبراهيم المقرئ البغدادي المالكي.

قال ابن شريح: « سمعته على مؤلفه أبي علي المذكور في مسجد سوق بربر، بفسطاط مصر سنة ٤٣٣هـ»[١]

٨ـ كتاب الروضة في القراءات، تأليف أبي علي، الحسن بن محمد المقرئ، البغدادي. سمعه ابن شريح على مؤلفه[٢].

٩ـ كتاب الاختصار في القراءات، تأليف أبي الحسن أحمد بن محمد القنطري.

قال ابن شريح: «سمعته على أبي الحسن مؤلفه المذكور في المسجد الحرام في ذي القعدة من سنة ٤٣٣هـ»[٣]

١٠ـ كتاب التذكرة في القراءات الثمان، تأليف أبي الحسن طاهر ابن غلبون.

قال ابن شريح: «سمعته على أبي جعفر بن أحمد بن محمد النحوي سنة ٤٣٤هـ، أخبرنا به عن مؤلفه رحمه الله»[٤]

١١ـ كتاب إكمال الفائدة في القراءات السبع، تأليف أبي الطيب بن غلبون المقرئ رحمه الله.

قال ابن شريح: «سمعته على أبي العباس أحمد ابن علي بن هاشم المقرئ بحجرته بزقاق مهدة من فسطاط مصر سنة ٤٣٣هـ، أخبرنا به عن مؤلفه أبي الطيب بن غلبون رحمه الله»[٥]

---

(١) انظر: فهرست ابن خير: ص٢٦.

(٢) المصدر السابق.

(٣) المصدر السابق.

(٤) المصدر السابق.

(٥) انظر: فهرست ابن خير: ص١٧.

١٢ ـ كتاب القراءات السبع عن الأئمة السبعة رضي الله عنهم، تأليف أبي أحمد عبد الله ابن الحسين بن حسنون المقرئ السَّامَرِّي رحمه الله.

قال ابن شريح: «سمعته على أبي العباس أحمد بن سعيد بن نفيس المقرئ سنة ٤٣٣هـ، أخبرنا به عن مؤلفه أبي أحمد السَّامَرِّي رحمه الله»[١].

١٣ ـ كتاب اختلاف قراء الأمصار في عدد آي القرآن، تأليف أبي عبد الله محمد بن سفيان المقرئ القيرواني رحمه الله.

قال ابن شريح: «سمعته على أبي حفص عمر بن حسين المقرئ المعروف بابن النفوسي بالمهدية في مسجده برحبة القمح، في ذي القعدة من سنة ٤٣٢هـ أخبرني به عن مؤلفة أبي عبد الله محمد بن سفيان رحمه الله»[٢].

١٤ ـ كتاب الحجة لاختلاف القراء السبعة، تأليف أبي علي الحسن بن عبد الغفار، الفارسي النسب، الفسوي المولد النحوي.

قال ابن شريح: «سمعته على أبي العباس أحمد بن نفيس المقرئ رحمه الله سنة ٤٣٤هـ، أخبرنا به عن أبي الحسن علي بن معقل الجهبذ عن مؤلفه أبي علي الفارسي رحمه الله»[٣].

١٥ ـ كتاب الوقف والابتداء، تأليف أبي بكر محمد بن القاسم بن الأنباري، رواية أبي العباس الشعيري.

قال ابن شريح: «سمعته على أبي جعفر أحمد بن محمد بن عبد العزيز اليحصبي النحوي بداره بفسطاط مصر بقرب تربة عفان سنة ٤٣٤هـ، أخبرنا به أبي العباس عبد العزيز بن عبد الله بن

(١) انظر: فهرست ابن خير: ص٢٧.

(٢) انظر: فهرست ابن خير: ص٢٨.

(٣) انظر: فهرست ابن خير: ص٤٢.

مسلمة ـ يعرف بابن الشعيري البغدادي ـ عن مؤلفه أبي بكر بن الأنباري رحمه الله»[١].

١٦ ـ كتاب ناسخ القرآن ومنسوخه، تأليف أبي القاسم هبة الله بن سلامة بن نصر البغدادي، الضرير، المفسر، رواية ابن نفيس عنه.

قال ابن شريح: «سمعته على أبي العباس بن نفيس المقرئ في رجب من سنة ٤٣٤هـ، أخبرنا به عن مؤلفه أبي القاسم هبة الله بن سلامة بن نصر بن علي بن عبد الرحيم البغداذي الضرير المفسر.»[٢].

١٧ ـ كتاب ناسخ القرآن ومنسوخه، تأليف أبي عبيد القاسم بن سلام رحمه الله.

قال ابن شريح: «سمعته على أبي جعفر أحمد بن محمد النحوي في ربيع الأول سنة ٤٣٤هـ، أخبرني به عن أبي الحسن علي بن حاتم بن محمد الصَّواف، عن أبي مروان عبيد الملك بن بحر بن شاذان الجوهري، عن علي بن عبد العزيز عن أبي عبيد مؤلفه رحمه الله»[٣].

١٨ ـ كتاب ناسخ القرآن ومنسوخه، تأليف أبي محمد مكي بن أبي طالب القيسي رحمه الله. قال ابن شريح: «حدثني به أبو محمد مكي مؤلفه»[٤].

١٩ ـ كتاب تفسير القرآن ليحيى بن سلام رحمه الله.

قال ابن شريح: «قال سمعته على أبي العباس أحمد بن سعيد بن أحمد بن نفيس المقرئ في مسجده بزقاق الطحانين من فسطاط مصر سنة ٤٣٤ قال أخبرنا به أبو القاسم هبة الله بن سلامة بن نصر بن علي الضرير البغداذي المفسر، عن أبي القاسم عبيد الله بن يحيى المعروف

---

(١) انظر: فهرست ابن خير: ص٤٤.

(٢) انظر: فهرست ابن خير: ص٤٦.

(٣) انظر: فهرست ابن خير: ص٤٧.

(٤) انظر: فهرست ابن خير: ص٥١.

بابن خشفي عن علي بن محمد البصري الواعظ، عن الحسن بن علي، عن محمد بن يحيى بن سلام، عن أبيه يحيى بن سلام مؤلفه رحمه الله.»[١]

٢٠ ـ كتاب نزهة القلوب في تفسير غريب القرآن على حروف المعجم، تأليف أبي بكر محمد بن عزيز السجستاني.

قال ابن شريح: «سمعته على أبي جعفر أحمد بن محمد النحوي، أخبرنا به عن أبي القاسم عبيد الله بن محمد ابن أحمد بن جعفر السقطي البغدادي، عن أبي عمرو عثمان بن أحمد بن سمعان الرزاز، عن مؤلفه أبي بكر محمد بن عزيز السجستاني رحمه الله.»[٢]

٢١ ـ كتاب غريب القرآن، تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة.

قال ابن شريح: «سمعته على أبي القاسم محمد الطيب البغداذي الكحال بحانوته بزقاق القناديل من فسطاط مصر سنة ٤٣٤هـ، أخبرنا به عن أبي محمد الحسن بن عبد الله المهندس، عن القاضي أبي جعفر أحمد بن عبد الله بن مسلم بن قتيبة عن أبيه، أبي محمد مؤلفه رحمه الله.»[٣]

٢٢ ـ كتاب مشكل القرآن، تأليف أبي محمد بن قتيبة.

قال ابن شريح: «سمعته على أبي القاسم محمد بن الطيب البغداذي الكحال بحانوتة بزقاق القناديل، من فسطاط مصر ٤٣٤هـ، أخبرنا به عن أبي محمد الحسن بن عبد الله المهندس عن القاضي أبي جعفر أحمد بن عبد الله بن مسلم بن قتيبة، عن أبيه مؤلفه رحمه الله.»[٤]

---

(١) انظر: فهرست ابن خير: ص٥٦.

(٢) انظر: فهرست ابن خير: ص ٦١.

(٣) انظر: فهرست ابن خير: ص٦٦.

(٤) انظر: فهرست ابن خير: ص٦٧.

٢٣ ـ كتاب البرهان في علوم القرآن -في مائة سفر ضخمة-، لأبي الحسن علي بن إبراهيم النحوي، الحوفي.

قال ابن شريح: «أخبرني به مناولة أبو جعفر النحوي سنة ٤٣٤هـ، عن مؤلفه أبي الحسن علي بن إبراهيم النحوي الحوفي رحمه الله»[١]

٢٤ ـ كتاب أدب القارئ والمقرئ، تأليف أبي بكر محمد بن علي بن أحمد الأدفوي المقرئ رحمه الله.

حدث به ابن شريح عن أبي البركات، محمد بن عبد الواحد الزبيدي، البغدادي، عن أبي بكر الأدفوي رحمه الله[٢].



(١) انظر: فهرست ابن خير: ص٧٣.

(٢) انظر: فهرست ابن خير: ص٧٤.

# المبحث السابع: مؤلفاته

ألف الإمام أبو عبد الله محمد بن شريح، عددا من الكتب جلّها في القراءات، وما يتعلق بكتاب الله تعالى، وقد نصَّ ابن قنفذ في ترجمته، أن له في فن القراءة تآليف كثيرة [١]، وقال السيوطي: «..أبو عبد الله أحد الأئمة المقرئين، أيضا في وقته، وله تصانيف بديعة في القرآن..»[٢] إلا أن كثيرا من مؤلفاته -رحمه الله تعالى- تُعَدُّ من قبيل التراث المفقود، وإن كان قد نص عليه من ترجم له، وقد حظي فهرست ابن خير بذكر عدد كبير من تلك المؤلفات.

١- كتاب الكافي في القراءات السبع.

ذكره أغلب من ترجم له، وقد عُرف به؛ فكثيرا ما يقال: صاحب الكافي[٣].

٢- كتاب التذكير في القراءات السبع.

ذكره أيضا أغلب من ترجم له[٤].

٣- كتاب اختصار (الحجة للقراء السبعة) لأبي علي الفارسي الفسوي[٥].

٤- كتاب رواية الإدغام الكبير، لأبي عمرو بن العلاء رحمه الله.

---

(١) انظر: الوفيات: ص٢٥٧.

(٢) انظر: بغية الوعاة: ٢/ ٣.

(٣) انظر: معرفة القراء: ٢/ ٨٢٤، غاية النهاية: ٢/ ١٥٣، وقد حققته، إيمان صالح مهدي عباس، رسالة ماجستير بكلية الآداب بالجامعة المستنصرية، بغداد، ١٤١٥هـ، كما حققه الدكتور سالم بن غرم الله بن محمد الزهراني، ونال به درجة الماجستير من قسم الكتاب والسنة، بجامعة أم القرى سنة ١٤١٩هـ.

(٤) انظر: فهرست ابن خير: ص٢٤، معرفة القراء: ٢/ ٨٢٤-٨٢٥ ، غاية النهاية: ٢/ ١٥٣ هدية العارفين: ٢ / ٧٤.

(٥) ذكره ابن بشكوال في الصلة: ٥٥٣، وهدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين لإسماعيل باشا: ٢/ ٧٤، منشورات مكتبة المثنى، بغداد، ١٩٥١م، وأسنده ابن خير أيضا في فهرست ما رواه عن شيوخه: ص٣٥.

تفرد بذكره مسندا إلى مؤلفه ابن خير في فهرست ما رواه عن شيوخه، [١].

٥- كتاب قراءة يعقوب بن إسحاق الحضرمي في رواية رويس وروح عنه أيضا.

تفرد بذكره بهذا الاسم ابن الخير في الفهرست[٢].

٦- كتاب رواية عبد الوارث بن سعيد عن أبي عمرو.

٧- كتاب رواية شجاع بن أب نصر عنه أيضا.

٨- كتاب رواية الحلواني عن قالون عن نافع.

٩- كتاب رواية إسماعيل القاضي عن قالون عن نافع.

١٠- كتاب رواية أبي أحمد القاضي عن أبي نشيط عن قالون عن نافع.

١١- كتاب رواية إسماعيل بن جعفر عن نافع.

١٢- كتاب رواية المسيبي عن أيضا.

١٣- كتاب رواية أبي بكر الأصبهاني عن ورش.

١٤- كتاب رواية أحمد بن صالح عنه أيضا.

١٥- كتاب رواية نظيف عن قنبل.

١٦- كتاب رواية حماد بن أبي زياد عن عاصم.

١٧- كتاب رواية الكسائي عن أبي بكر عن عاصم.

١٨- كتاب رواية أبي محمد عبيد الصباح عن حفص عن عاصم أيضا.

١٩- كتاب رواية أبي يوسف يعقوب بن خليفة الأعشى عن أبي بكر عن عاصم.

٢٠- كتاب رواية المفضل عن عاصم أيضا.

٢١- كتاب رواية ابن موسى عيسى بن سليمان الشيرازي عن الكسائي.

٢٢- كتاب رواية سعيد بن عبد الرحيم عنه أيضا.

٢٣- كتاب رواية أبي عبد الرحمن قتيبة بن مهران عن الكسائي أيضا.

---

(١) انظر: فهرست ابن خير: ص٣٥.

(٢) انظر: فهرست ابن خير: ص٣٤، وهو الكتاب الذي بين أيدينا، ويأتي الكلام عليه في المبحث الأول، من الفصل الثاني.

٢٤- كتاب رواية أبي المنذر نصير بن يوسف عن الكسائي أيضا.

٢٥- كتاب رواية أبي محمد سليمان بن مهران الأعمش.

٢٦- كتاب قراءة أبي جعفر يزيد بن القعقاع.

٢٧- كتاب قراءة أبي بكر محمد بن عبد الرحمن بن محيض السهمي، في ما خالف فيه أبا معبد عبد الله بن كثير المكي، رحمهم الله.

تفرد بذكرها أيضا كلها ابن خير في الفهرست فقال: «.. وجميع هذه الروايات وهي اثنتان وعشرون رواية، تأليف الشيخ أبي عبد الله محمد بن شريح المقرئ -رحمه الله- مجموعة في سفر واحد، حدثني بجميعها شيخنا الخطيب أبو الحسن شريح بن محمد المقرئ رحمه الله....عن أبيه مؤلفها-رحمه الله-، قراءة منه عليه، وحدثني أيضا شيخنا المقرئ أبو العباس أحمد ابن خلف بن عيشون المذكور-رحمه الله-..قال: حدثني بها كلها مؤلفها شيخنا أبو عبد الله محمد بن شريح رحمه الله»[(١)].

٢٨- كتاب المكي والمدني من القرآن واختلاف المكي والمدني في آية.

تفرد بذكره أيضا ابن خير في الفهرست[(٢)]

٢٩- فهرست جمعها ابن شريح.

تفرد بذكرها أيضا ابن خير[(٣)].

٣٠- كتاب تبصرة التذكرة، ونزهة التبصرة[(٤)].

وقد أشار ابن شريح في كتابه الكافي إلى رغبته في تأليف كتاب في التكبير، فقال: «وقد لخصت فصل التكبير، وجئت بها عليه أكثر القراء عندنا، فإن أخر الله الأجل، وبلغ الأمل، ألّفت كتابا، أجمع فيه الروايات، وأبين المذاهب، وأبسط القول، والله المستعان، والموفق»[(٥)].

---

(١) انظر: فهرست ابن خير: ص٣٥.

(٢) انظر: فهرست ابن خير: ص٣٩.

(٣) انظر: فهرست ابن خير: ص٤٢٦.

(٤) ذكره صاحب، هدية العارفين: ٢/ ٧٤.

(٥) انظر: الكافي في القراءات السبع لمحمد بن شريح: ٢/ .٥٥٨، حققه الدكتور سالم بن غرم الله بن محمد الزهراني، ونال به درجة الماجستير من قسم الكتاب والسنة، بجامعة أم القرئ سنة ١٤١٩هـ.

# المبحث الثامن:

## مكانته، وثناء العلماء عليه

لقد حظي الإمام أبو عبد الله الرعيني، بمكانة فائقة، ورتبة رائقة؛إذ أنه درس وتتلمذ على كبار القراء والمجودين في عصره، وحاز من فنون القراءة، والحديث، والنحو، والأدب، مما جعله الأستاذ المحقق، والإمام المدقق، والخطيب المفوّه، المعلّق، وتصدر للتعليم والإقراء، فتهافت عليه الطلبة من كل حدب، وصوب، واعتنى من أتى بعده بكُتُبه، فرووها قراءة، وسماعا، وإجازة.

ومع قلة ما دونه العلماء عن هذا الإمام، إلا أن عباراتهم، تفوح بالثناء والتبجيل، فمن ذلك ما قاله ابن بشكوال: «..وكان من جلّة المقرئين، وخيارهم، ثقة في روايته»[1]

وقال الضبي: «محمد بن شريح الرعيني المقرئ، إشبيلي، فقيه، مقرئ ، محدث، نحوي، أديب، رئيس وقته في صنعته»[2].

وقال أيضا: «أخبرني أبو الحسن نجبة بن يحي بن خلف بن نجبة، وقرأت عليه في داره، حزب ﴿وَمَا أُبَرِّيءُ نَفْسِي﴾ في يوسف، فلما انتهيت في سورة الرعد إلى قوله ﴿كَذَٰلِكَ يَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ﴾، وقفت عليه فرفع رأسه إليّ وقال لي: أخبرني شريح عن أبيه محمد بن شريح أنه صلى بالمعتضد ذات ليلة في شهر رمضان، فقرأ هذه السورة، ووقف كما وقفت، فلما كان يوم آخر، وجّه عن المعتضد وقال له: والله ما فهمت قط الآية التي قرأت بها البارحة في سورة الرعد إلا من قراءتك، كنت أجعل الحسنى صفة للأمثال، فجزاك الله خيراً، ووجه له

(١) انظر: الصلة: ٢/ ٥٢٤.

(٢) بغية الملتمس: ص٧٠.

بكسوة ومركوب حسن، وألف دينار وجارية»[١] .

وقال الذهبي في السير (١٨/ ٥٥٥): «ابن شريح الإمام، شيخ القراء، أبو عبد الله محمد ابن شريح، ...، وكان رأسا في القراءات، بصيراً بالنحو والصرف، فقيها، كبير القدر، حجة، ثقة».

وقال في معرفة القراء: «محمد بن شريح بن أحمد بن محمد بن شريح، الإمام، أبو عبد الله الرعيني، الإشبيلي، المقرئ، الأستاذ، مصنف كتاب الكافي، وكتاب التذكير، وكان من جلّة قراء الأندلس»[٢] .

وقال الإمام ابن الجزري: «محمد بن شريح بن أحمد بن محمد بن شريح بن يوسف بن عبد الله بن شريح، أبو عبد الله الرعيني، الإشبيلي، الأستاذ، المحقق، مؤلف كتاب الكافي، والتذكير»[٣] .

وقال السيوطي في ترجمة ابنه شريح: «وأبوه أبو عبد الله أحد الأئمة المقرئين أيضا، في وقته، وله نصانيف بديعة، وإليه كانت الرحلة في وقته»[٤] .

❁❁❁❁❁

(١) بغية الملتمس: ص٧٠، وذكرها الذهبي في السير: ١٨/ ٥٥٥.

(٢) انظر: معرفة القراء: ٢/ ٨٢٤.

(٣) انظر: غاية النهاية: ٢/ ١٥٣.

(٤) انظر: بغية الوعاة: ٢/ ٣.

# الفصل الثاني: دراسة الكتاب

وفيه ستة مباحث:

## المبحث الأول:

## تحقيق اسم الكتاب، وصحة نسبته إلى مؤلفه

### تحقيق اسم الكتاب:

اختلفت المصادر التي ذكرت كتاب ابن شريح، في تحديد اسمه، فقد ذكره ابن خير في الفهرست بـ كتاب قراءة يعقوب بن إسحاق الحضرمي في رواية رويس وروح عنه أيضا ، حيث قال: «..تأليف أبي عبد الله محمد بن شريح المقرئ رحمه الله، حدثني به شيخنا الخطيب، أبو الحسن شريح بن محمد المقرئ قراءة مني عليه، وقرأت عليه القرآن العظيم بما تضمنته ختمة واحدة-نفع الله بها-، قال: قرأته على أبي مؤلفه رحمه الله، وحدثني به أيضا شيخنا المقرئ ، أبو العباس أحمد بن خلف بن عيشون، -رحمه الله- سماعا عليه، قال: حدثني به أبو عبد الله محمد بن شريح مؤلفه، رحمه الله- سماعا عليه»[1]، وذكر المؤلف في صدر كتابه بعد البسملة والصلاة والسلام، على رسول الله ﷺ، أنه طلب منه أن يجرد (الاختلاف بين يعقوب بن أبي إسحاق بن زيد بن عبد اللهّ الحضرمي في رواية رويس وروح عنه وبين نافع في رواية ورش) [2]، وهو ما يبين عنوان موضوع الكتاب، ونجد في نسخة

---

(١) انظر: فهرست ابن خير: ص٣٤.

(٢) انظر: ص٧٣.

مكتبة الأسد الوطنية (النسخة الأصل)، جاء اسم الكتاب على الورقة الأولى، (كتاب فيه رواية أبي محمد يعقوب ابن إسحاق ابن زيد بن عبد الله الحضرمي تأليف الإمام أبي عبد الله محمد بن شريح الرعيني)، وجاء اسم الكتاب في نسخة التيمورية (الاختلاف بين يعقوب بن أبي إسحاق الحضرمي وبين نافع) ففي كلا النسختين اقتباس من كلام المؤلف في مقدمته ولا تنافي بين هاتين التسميتين، وسماه ابن الجزري بـ مفردة يعقوب اختصاراً[1]

والذي لا خلاف فيه أن الكتاب يذكر قراءة يعقوب في مقابلة قراءة نافع من رواية ورش، والذي أختاره، هو تسمية الكتاب بـ«الاختلاف بين يعقوب بن أبي إسحاق بن زيد بن عبد الله الحضرمي في رواية رويس وروح عنه، وبين نافع في رواية ورش عنه، المسمى اختصارا بـ (مفردة يعقوب)» جمعا بين ما ذكره المؤلف، في مقدمته، فهو عنوان موضوع الكتاب، وبين، ما ذكره ابن الجزري في غايته إذ هو اسم الشهرة.

## صحة نسبته إلى مؤلفه:

تظهر صحة نسبة كتاب (مفردة يعقوب) إلى مؤلفه أبي عبد الله ابن شريح –رحمه الله– من أن ابن خير الإشبيلي أسنده في فهرسته،باسم (قراءة يعقوب) وقد سبقت الإشارة إليه[2]، كما ذكره إمام الحفاظ ابن الجزري في غايته: ٢/ ٤٧ في ترجمة محمد بن إبراهيم بن يوسف بن غصن أبو عبد الله الأنصاري أنه قرأ بمضمن الكافي، ومفردة يعقوب لابن شريح على أبي القاسم بن الطيب.

و ذكر الإمام ابن شريح في أول كتابه هذا (باب الإسناد) فأسند قراءة يعقوب من رواية رويس، وروح عن شيخه أحمد ابن نفيس، فقال: «اعلم أني قرأت برواية أبي عبد الله محمد بن المتوكل اللؤلؤي، الملقب برويس، بمصر على أبي العباس، أحمد بن سعيد بن نفيس

(١) انظر: غاية النهاية: ٢/ ٤٧.

(٢) انظر: ص٤٧.




المقرئ، ...وقرأت برواية أبي الحسن روح بن عبد المؤمن على أبي العباس أحمد بن نفيس»[(١)].

وجاء في النسخة الأولى(نسخة مكتبة الأسد الوطنية)، من الكتاب، في أول ورقة منها سماع بقراءة الكتاب على أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الكريم بن جماعة التنوخي المهدوي، إلى مؤلفه، لأبي بكر محمد بن عمر بن عبد المجيد الإشبيلي، وذلك سنة ٦٢٧هـ.

وإليك نصه: «قرأت هذه الرواية من أولها إلى آخرها قراءة تصحيح ورواية ومقابلة، وقرأت القرآن العظيم بمضمنها، ختمة كاملة تحريراً، بالرواية على شيخي، وأستاذي، الفقيه المقرئ الأستاذ المحصل، الصدر، العلامة، نسيج وحده، وفريد دهره، أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الكريم بن جماعة التنّوخيّ شُهر بالمهدويّ -رحمه الله، وبرّد ضريحه_ وحدثني بها قراءة لها وبمضمنها، على الشيخ الأستاذ المقرئ أبي بكر محمد بن عمر بن عبد المجيد الإشبيليّ القيسيّ، عن الدباج، عن ابن صاف، عن الخطيب أبي الحسن شريح، عن أبيه مؤلفها الإمام أبي عبد الله محمد بن شريح رحمه الله تعالى. نقله وكتبه عبيد الله الفقير إلى الله تعالى القاسم بن محمد بن حميد [...] حامدا لله ومصليا على نبيه، في يوم الاثنين الثالث لشهر ربيع الأول، عرفنا الله بركته، عام سبعة وعشرين وسبعمائة، وصلى الله على سيدنا، ومولانا محمد وآله، وصحبه وسلّم، وشرف وعظم وكرم».

كما أن ابن المؤلف شريح، اعتمد على كتاب أبيه (مفردة يعقوب)، في توجيه ما انفرد به يعقوب، ونص على ذلك في مقدمة كتابه الجمع والتوجيه: ص٣٠، حيث، قال: «..وجعلت هذا الكتاب جزءا في آخر الرواية التي جرَّدها أبي، رحمة الله ومغفرته عليه في قراءة يعقوب؛ إذ لم أقصد ما قرأ به، وإنما قصدت توجيه ما انفرد»، وبتتبع كتاب الابن، -شريح- ومطابقته بكتاب الأب، نجد توافقا، في النقل والعبارات، وأسند الكتاب العلامة التجيبي في برنامجه[(٢)]

(١) انظر: ص٧٢.

(٢) برنامج التجيبي:ص٢٥-٢٦، برنامج القاسم بن يوسف التجيبي السبتي تحقيق عبد الحفيظ منصور الدار العربية للكتاب ١٩٨١م.

# المبحث الثاني: قيمته العلمية

يعتبر كتاب مفردة يعقوب، لأبي عبد الله محمد بن شريح الرعيني، من الكتب المتقدمة التي حوت قراءة يعقوب الحضرمي، وقد اعتمد فيه مؤلفه، على التلقي، والمشافهة، وما رواه عن شيوخه وما قرأ به.

وهذا الكتاب يعدُّ من الكتب الأصيلة، إذ أن مؤلفه ابن شريح توفى، سنة ست وسبعين وأربعمائة-كما سبق في وفاته- فحفظ لنا بذلك الأوجه والطرق، والروايات، عن الإمام يعقوب.

وبالنظر في الكتاب، وجد أن الطريق الذي اعتمده المؤلف في كتابه عن الإمام يعقوب من رواية رويس، وروح، لم يعتمده ابن الجزري في النشر، فمدار القراءة عن يعقوب في الكتاب، بقراءة المؤلف، على شيخه أحمد بن نفيس، وهو على عبد الله بن حسين السَّامَرِّي، قال بن الجزري في غايته ١/ ٤١٥: «قال الداني: مشهور ضابط-أي السَّامَرِّي- ثقة، مأمون، غير أن أيامه طالت فاختلَّ حفظه، ولحقه الوهم، وقلَّ من ضبط عنه، ممن قرأ عليه في أخريات أيامه، قلت: -يعني ابن الجزري-وهذا هو الإنصاف، في ترجمته»، والذي يظهر لي أن علة الكبر، واختلال حفظ السَّامرِّي، وقلَّة من ضبط عنه في آخر أيامه، جعلت الإمام ابن الجزري، لا يعتمده ضمن الطرق التي ذكرها في نشره، فحفظ لنا ابن شريح في هذا المؤلَّف الأوجه الواردة من هذا الطريق عن الإمام يعقوب.

ولقد روى عدد من العلماء الكتاب مسندا إلى مؤلفه، كما سبقت الإشارة إليه في المبحث الأول[١].

واعتمد ابنه شريح على كتاب أبيه، هذا، في توجيه ما انفرد به يعقوب، وقد نصَّ على

---

(١) انظر: ص٥٣.

ذلك في مقدمة كتابه الجمع والتوجيه: ص٣٠، حيث، قال: «..وجعلت هذا الكتاب جزءا في آخر الرواية التي جرَّدها أبي، رحمة الله ومغفرته عليه في قراءة يعقوب؛ إذ لم أقصد ما قرأ به، وإنما قصدت توجيه ما انفرد».

إن عددا من الأئمة قرؤا قراءة يعقوب بمضمن هذا الكتاب، فقد جاء في النسخة الأولى (نسخة مكتبة الأسد الوطنية)، من الكتاب، في أول ورقة منها سماع بقراءة الكتاب على أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الكريم بن جماعة التنوخي المهدوي، إلى مؤلفه، لأبي بكر محمد بن عمر بن عبد المجيد الإشبيلي، وذلك سنة ٦٢٧هـ، وهذا نصه: «قرأت هذه الرواية من أولها إلى آخرها قراءة تصحيح ورواية ومقابلة، وقرأت القرآن العظيم بمضمنها، ختمة كاملة تحريراً، بالرواية على شيخي، وأستاذي، الفقيه المقرئ الأستاذ المحصل، الصدر، العلامة، نسيج وحده، وفريد دهره، أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الكريم بن جماعة التنّوخيّ شُهر بالمهدويّ -رحمه الله، وبرّد ضريحه_ وحدثني بها قراءة لها وبمضمنها، على الشيخ الأستاذ المقرئ أبي بكر محمد بن عمر بن عبد المجيد الإشبيليّ القيسيّ، عن الدباج، عن ابن صاف، عن الخطيب أبي الحسن شريح، عن أبيه مؤلفها الإمام أبي عبد الله محمد بن شريح رحمه الله تعالى».

وذكر الإمام ابن الجزري في غايته: ٢/ ٤٧ أن محمد بن إبراهيم أبا عبد الله الأنصاري، قرأ بمضمن مفردة يعقوب لابن شريح على أبي القاسم بن الطيب، وقرأ بمضمنه كذلك العلامة التجيبي على شيخه ابن الربيع بسبتة بسنده[1]



(١) برنامج التجيبي:ص٢٥-٢٦.

# المبحث الثالث: سبب تأليفه الكتاب

لم تسعفنا المصادر التي تكلمت عن الإمام محمد ابن شريح، عن سبب تأليفه الكتاب، إلا ما ذكره هو في مقدمة كتابه حيث قال: «الحمد لله المنعم علينا بالإيمان، المتفضل بالقرآن الذي لا يحول محاله، ولا يخاف زواله، الباعث إلينا خير الأنام محمدا عليه السلام صلى الله عليه، وعلى أهله الطاهرين، وجميع النبيين والملائكة أجمعين عامة، وسلم ورحم وكرم، سألتني وفقك اللهّ أن أجرّد لك، الاختلاف بين يعقوب بن أبي إسحاق بن زيد بن عبد اللهّ الحضرمي في رواية رويس وروح عنه وبين نافع في رواية ورش عنه»[1] فأبان أن أحدا سأله أن يجرد له الاختلاف بين قراءة يعقوب من رواية رويس روح، وبين نافع من رواية ورش وهي قراءة أهل الأندلس في ذلك العصر، فقد يكون السائل من طلاَّبه النجباء، أو من أهل العلم الفضلاء.



(١) انظر: ص٧١.

# المبحث الرابع:
# بيان منهجه في الكتاب، ومصادره

## بيان منهجه في كتابه.

إن الكلام على منهج المؤلف، يقتضي التنقيب، عن كيفية ترتيب الكتاب ابتداء، وما تناوله فيه من أبواب، وفصول، وثانيا: عن كيفية عرضه لتلك، الأبواب، والفصول، وسرده القراءة فيها.

فأما عن كيفية ترتيب الكتاب، فنجد أنه ابتدأ بمقدمة بيَّن فيها سبب تأليف الكتاب، وما يريد تناوله، فيه، وهو ذكر الاختلاف بين قراءة يعقوب الحضرمي، وبين نافع من رواية ورش، وأشار إلى شيء من منهجه فيه.

ثم أعقبها بباب الإسناد، ذكر فيه اتصال قراءته بالإمام يعقوب الحضرمي من روايته رويس وروح.

ثم شرع في مقصود الكتاب، وهو ذِكر قراءة الإمام يعقوب الحضرمي مقارنة بالإمام نافع من رواية ورش، عنه، فهو لم يقسم الكتاب إلى أصول، وفرش كما درج عليه كثير ممن ألف في القراءات، وإنما رتب الكتاب على ترتيب الآيات، والسور، فابتدأ بفاتحة الكتاب، إلى نهاية القرآن، إلا أنه في سورة البقرة جعل، فصولا تعرَّض فيها إلى أصول الكلمات التي خالف فيها يعقوب وورش ، فهو يذكر في كل سورة، ما ورد فيها من وجوه ليعقوب، أو أحد راوييه.

أما بيان طريقته ومنهجه في تناول القراءة من خلال السور، والفصول في سورة البقرة، فقد أوضح طرفا من ذلك في مقدمته، حيث قال «سألتني وفقك الله أن أجرّد لك الاختلاف بين يعقوب بن أبي إسحاق بن زيد بن عبد الله الحضرمي، في رواية رويس وروح عنه، وبين نافع في رواية ورش عنه، فبادرت ذلك بلفظ يعقوب، دون ورش طلبا للاختصار، وما

وافق أحد راوييه المذكورين فيه ورشا، لم أذكر لفظ الموافق، وذكرت لفظ المخالف له فقلت: قرأ فلان باسمه، وربما ذكرت شيئا مما اتفقوا عليه للبيان، وبالله أستعين وعليه أتوكل».

فمن خلال دراسة الكتاب يتبين أن المؤلف:

- سلك طريق الاختصار، دون الإطالة، فجاء كتابا مختصراً، ليسهل حفظه، كغيره من كتب المفردات.
- وأنه ذكر قراءة يعقوب من رواية رويس وروح، في مقابل قراءة نافع من رواية ورش، إذ هي القراءة الأصل عند أهل الأندلس.
- وأنه لا يذكر ما وافق أحد راويي يعقوب ورشا، وإنما يذكر لفظ المخالف فقط؛ إذ يصرح باسمه فيقول: قرأ فلان بكذا.
- وأنه ربما يذكر شيئا مما اتفق عليه يعقوب، أو أحد راوييه مع ورش وذلك للبيان، والإيضاح.
- وأنه كثيرا ما يعزو القراءة ليعقوب بتمامه، وينوه أحيانا بقراءة أحد راوويه من غير تصريح.
- وأنه يذكر اللفظة القرآنية ، فإن كانت مكررة في سورة أخرى، وقرئت أيضا بتلك القراءة، ذكرها عند ورودها، في أول موضع، فيقدم ما تأخر من ألفاظ إلى نظيرها المتقدم، ويكتفي بذلك عن إعادتها، ويشير أحيانا، ومن أمثلة ذلك قوله في سورة البقرة: «وقرأ (وعدنا) هنا ، وفي الأعراف، وطه بغير ألف»[1]
- يذكر النظائر في أول موضع ترد فيه، وإذا لم يكن في السورة شيء من الخلاف، قال: «ولا خلاف في سورة كذا»، ومن الأمثلة على ذلك، قوله: «ولا خلاف في الجمعة إلا ما ذكر

---

(١) انظر: ص٩٣.

في الأصول»[١].

- يذكر ما روي عن الإمام يعقوب، أو أحد راوييه، مع نصه على الوجه الذي قرأ به هو(أي المؤلف) على شيخه.

ومن أمثلة ذلك، قوله في فاتحة الكتاب: « وقرأ ﴿ٱلصِّرَٰطَ﴾ [٦] و﴿صِرَٰطَ﴾ [٧]، بالسين حيث وقع باختلاف عنه، وقد قرأت له بالسين والصاد »[٢].

- يذكر القراءة، مع حكاية ضبطها غالبا، ومن أمثلة ذلك، قوله في سورة المائدة: « وقرأ ﴿عَلَيۡهِمُ ٱلۡأَوۡلَيَٰنِ﴾، [١٠٧]، بفتح الواو، وتشديدها، وكسر اللام، وياء ساكنة بينها، وبين النون، وفتح النون على الجمع »[٣]

- يذكر الخلاف في القراءة، أو الرواية، إن وجد، مع ذكر، الأشهر، أو الأكثر، من أمثلة ذلك قوله في سورة البقرة: «وقد روي عنه أنه كسر الهاء في هذا الفصل في خمس كلمات، إحداها ﴿ وَمَن يُوَلِّهِمۡ ﴾، ﴿وَيُلۡهِهِمُ ٱلۡأَمَلُۖ﴾ في الحجر و﴿يُغۡنِهِم﴾ في النور، ﴿وَقِهِمُ ٱلسَّيِّـَٔاتِۚ﴾، ﴿وَقِهِمۡ عَذَابَ ٱلۡجَحِيمِ﴾ في المؤمن، والأول أكثر وأشهر »[٤].

- يذكر القراءة المقروء بها، إن كانت في كامل القرآن، ويطلق اللفظ بها بقوله: «في جميع القرآن»، أو«حيث وقع»، ومن أمثلة ذلك قوله في البقرة: « وقرأ ﴿ٱلنَّبِيِّـۧنَ﴾ ، و﴿ٱلۡأَنۢبِيَآءَ﴾، و﴿ٱلنَّبِيُّ﴾، و﴿ٱلنُّبُوَّةَ﴾، في جميع القرآن بغير همز »[٥]، وقوله: « وقرأ

---

(١) انظر: ص١٩٣.

(٢) انظر: ص٧٦.

(٣) انظر: ص١١٤.

(٤) انظر: ص٧٨.

(٥) انظر: ص٩٣.

﴿أرنـا﴾ [١٢٨]، ﴿أرنِى﴾ [٢٦٠]، بإسكان الراء حيث وقع »[١]

- ذكر حكم باب هاء الضمير في أوائل سورة آل عمران، وجَمع ألفاظها.
- لم يفرد ياءات الإضافة وياءات الزوائد بفصلين، ضمن ما ذكره في سورة البقرة، وإنما جعلها في ذات السُّوَر، فيذكر أول ياء في موضعها، من سورتها، مع جمع أخواتها إليها، وبيان كيفية القراءة بها، ومن أمثلة ذلك، قوله في سورة مريم: « قرأ يعقوب ﴿ٱجْعَل لِّىٓ ءَايَةً﴾، [١٠]، ﴿إِنِّىٓ أَعُوذُ﴾، [١٨]، ﴿إِنِّىٓ أَخَافُ﴾، [٤٥]، ﴿سَأَسْتَغْفِرُ لَكَ رَبِّىٓ إِنَّهُۥ﴾، [٤٧]، بإسكان الياء في الأربعة »[٢]، وقوله في الأنبياء: « قرأ يعقوب ﴿فَٱعْبُدُون﴾، [٢٥]، و﴿تَسْتَعْجِلُونِ﴾، [٣٧]، و﴿فَٱعْبُدُونِ﴾، [٩٢]، بياء في الحالين »[٣].
- لم يجعل المؤلف من منهجه، توجيه قراءة يعقوب، وذِكر عللها، لما نهجه من اختصار في التأليف.

## مصادره في كتابه:

لم يذكر الإمام ابن شريح مصادره التي اعتمد عليها في كتابه، علما أن في وقته تعتبر الرواية عن المشايخ أصلا في القراءة، لذلك كثيرا ما ينص على الوجه الذي قرأ به، والناظر في مؤلفه هذا، يدرك سعة علمه، واطّلاعه، حيث أنه يروي أوجها عن الإمام يعقوب لم ترد من الطرق المقروء بها بعد عهد ابن الجزري، وإن كانت الأوجه الواردة في الكتاب توافق، مفردة يعقوب للإمام الداني في الجملة، وروضة الحفاظ للمعدل، إلا أنه من الصعب الجزم بأن الإمام اعتمد على أحد منها في تأليف كتابه.

والذي يمكن الجزم به أن ابن شريح اطلع على مفردة يعقوب للإمام الداني، إذ هو

---

(١) انظر: ص٩٥.

(٢) انظر: ص١٤٩.

(٣) انظر: ص١٥٣.

معاصر له، كما أنه اطلع على كتب الأئمة المتقدمين ككتاب القراءات لأبي عبيد القاسم بن سلاَّم، وكتاب الجامع لقراءات الأئمة رضي الله عنه لأبي القاسم الطرسوسي المقرئ، والتذكرة لابن غلبون، والروضة لأبي علي المالكي البغدادي، وغيرها مما يدل على سعة مصادره.



# المبحث الخامس:

## الترجمة للأئمة القراء، ورواتهم، وطرقهم، الوارد ذكرهم في الكتاب

وفيه خمسة مطالب:

### المطلب الأول: الإمام يعقوب (١)

يعقوب بن إسحاق بن زيد بن عبد الله ابن أبي إسحاق أبو محمد الحضرمي مولاهم البصري أحد القرّاء العشرة، وإمام أهل البصرة، ومقرئها.

قرأ القرآن على أبي المنذر سلام بن سليمان الطويل، ومهدي بن ميمون، المغولي، وأبي الأشهب العطاردي، وشهاب بن شرنفة، ومسلمة بن محارب وعصمة بن عروة الفقيمي ويونس بن عبيد

روى عن سلام حرف أبي عمرو، بالإدغام، وسمع الحروف من الكسائي، ومحمد بن زريق الكوفي عن عاصم، وسمع من حمزة حروفاً.

قال يعقوب: قرأت على سلام في سنة ونصف، وقرأت على شهاب بن شرنفة المجاشعي في خمسة أيام.

روى القراءة عنه عرضاً زيد بن أخيه أحمد، وكعب بن إبراهيم وعمر السراج، وحميد بن الوزير، والمنهال بن شاذان، وروح بن عبد المؤمن، ومحمد بن المتوكل رويس، وغيرهم.

قال أبو حاتم السجستاني: هو أعلم من رأيت بالحروف، والخلاف في القرآن، وعلله ومذاهبه ومذاهب النحو.

---

(١) انظر: ترجمته في: معجم الأدباء لياقوت الحموي: ٢٠/ ٥٢-٥٣، مطبعة دار المأمون مصر وفيات الأعيان: ٥/ ٤٣٣-٤٣٥، معرفة القراء: ١/ ٣٢٨، غاية النهاية: ٢/ ٣٨٦-٣٨٩.

وأروى الناس لحروف القرآن ولحديث الفقهاء وقال الداني: وائتمَّ بيعقوب في اختياره عامة البصريين بعد أبي عمرو، فهم أو أكثرهم، على مذهبه.

قال: وقد سمعت طاهر بن غلبون يقول: إمام الجامع بالبصرة، لا يقرأ إلا بقراءة يعقوب.

وكان يعقوب من أعلم أهل زمانه بالقرآن، والنحو وغيره وأبوه وجده.

قال أبو القاسم الهذلي: لم يُر في زمن يعقوب مثله كان عالماً بالعربية ووجوهها والقرآن واختلافه فاضلاً تقياً ورعاً زاهداً، بلغ من زهده أنه سرق رداؤه عن كتفه، وهو في الصلاة ولم يشعر، ورُدَّ إليه ولم يشعر لشغله بالصلاة، وبلغ من جاهه بالبصرة أنه كان يحبس ويطلق.

قال البخاري وغيره: مات في ذي الحجة سنة خمس، ومائتين وله ثمان، وثمانون سنة.



# المطلب الثاني:

# محمد بن المتوكل الملقب، برويس[١]، وطريقه

محمد بن المتوكل، أبو عبد الله اللؤلؤي البصري، المعروف برويس: مقرئ، حاذق ضابط مشهور. أخذ القراءة عرضاً عن يعقوب الحضرمي، قال الداني: وهو من أحذق أصحابه.

روىٰ القراءة عنه عرضاً، محمد بن هارون التمار، والإمام أبو عبد الله الزبير بن أحمد الزبيري الشافعي.

قال الأستاذ أبو عبد الله القصاع: «كان - يعني رويساً - مشهوراً جليلاً».

ورویٰ عن فارس عن السَّامَري. توفي بالبصرة سنة ثمان وثلاثين ومائتين.

**طريقه[٢]:**

من طريق عبد الله بن الحسين السَّامَرِّي[٣]، عن أبي بكر محمد بن هارون بن نافع الحنفي المقرئ التمار البغدادي[٤]، عن محمد بن المتوكل المعروف برويس.

ولم يذكر هذا الطريق -حسب ما وقفت عليه- إلا الداني في مفردته، والمعدل في روضته[٥].

---

(١) انظر: معرفة القراء: ١/ ٤٢٨، غاية النهاية: ٢/ ٢٣٤-٢٣٥.

(٢) انظر: باب الإسناد: ص٧٢.

(٣) هو عبد الله بن الحسين بن حسنون، أبو أحمد السَّامَرِّي البغدادي ثم المصري، ولد سنة (٢٩٥هـ)، أخذ عن جماعة منهم محمد بن هارون التمار، وأبي بكر بن مجاهد البغدادي، ومحمد بن يعقوب المعدل، وأبي الحسن بن شنبوذ البغدادي، ومحمد بن الحسن بن مقسم، روىٰ عنه جماعة منهم، أحمد بن نفيس المصري، ومحمد بن جعفر الخزاعي، وأحمد بن أبي ربيع الأندلسي، توفي في محرم سنة ٣٨٦هـ، انظر: غاية النهاية: ٢/ ٧٣، معرفة القراء الكبار: ٢/ ٦٣٢، سير أعلام النبلاء: ١٦/ ٥٥٨.

(٤) هو محمد بن هارون بن نافع بن قريش بن سلامة، أبو بكر التَّمار الحنفي، أخذ عن رويس، روىٰ عنه جماعة منهم، هبة الله بن جعفر البغدادي، وعبد الله بن الحسين السَّامَرِّي، وعبد الله بن الحسن النخاس، توفي سنة بضع عشرة وثلاثمائة، انظر: غاية النهاية: ٢/ ٢٧١، معرفة القراء الكبار: ٢/ ٥٣٢، تاريخ الإسلام: ٢٣/ ٦٤٦.

(٥) انظر: مفردة يعقوب لأبي عمرو للداني: لوحة٣/ أ،نسخة مكتبة نور عثمانية رقم(٦٢)، إستانبول وروضة الحفاظ بتهذيب التراجم والألفاظ، لأبي إسماعيل موسىٰ بن الحسين بن إسماعيل الشريف الحسيني المعروف للمعدل: : لوحة٢٥/ أ، نسخة مكتبة نور عثمانية رقم (٦٦)، إستانبول.

# المطلب الثالث:

# روح بن عبد المؤمن[1] وطريقه

رَوح بن عبد المؤمن أبو الحسن الهذلي، مولاهم البصري النحوي، كذا نسبه جماعة الحفاظ، والمحدثين.

وقال الأهوازي: «هو ابن عبد المؤمن بن عبدة ابن مسلم مقري جليل ثقة ضابط مشهور».

عرض على يعقوب الحضرمي، وهو من جلة أصحابه.

روى الحروف عن أحمد بن موسى، ومعاذ ابن معاذ، وابنه عبيد الله بن معاذ، ومحبوب كلهم، عن أبي عمرو.

عرض عليه الطيب بن الحسن بن حمدان القاضي، وأبو بكر محمد بن وهب الثقفي، ومحمد بن الحسن بن زياد، وأحمد بن يزيد الحلواني، وأحمد ابن يحيى الوكيل، والزبير بن أحمد الزبيري، وعلي بن أحمد بن عبد الله الجلاب، وعبد الله بن محمد الزعفراني، ومسلم بن سلمة، والحسن بن مسلم، وسمع منه الحروف حسين بن بشر بن معروف الطبري، وروى عنه البخاري في صحيحه.

مات سنة أربع أو خمس وثلاثين ومائتين.

**وطريقه[2]:**

من طريق عبد الله بن الحسين السَّامَرِّي، عن الطيب بن الحسن بن حمدان القاضي[3]، عن روح بن عبد المؤمن.

ولم يذكر هذا الطريق -حسب ما وقفت عليه- إلا الداني في مفردته، والمعدل في روضته[4].

---

(١) انظر: ترجمته في، معرفة القراء: ١/ ٤٢٧، غاية النهاية: ٢/ ٣٤٠-٣٤١، بغية الوعاة: ٢/ ٣١٦.

(٢) انظر: باب الإسناد: ص٧٢.

(٣) هو الطيب بن الحسن بن عبد الله بن حمدان، وقيل حمدون، أبو الطيب القاضي، أخذ القراءة عن روح بن عبد المؤمن، روى القراءة عنه أبو أحمد عبد الله بن الحسين السَّامَرِّي، وقد ذكر ابن نفيس عنه فقال حمدان، وقال غيره ابن حمدون، انظر: غاية النهاية: ١/ ٣٤٤.

(٤) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٣/ أ، وروضة الحفاظ للمعدل: : لوحة٢٥/ أ.




## المطلب الرابع: الإمام نافع[1].

هو نافع بن عبد الرحمن بن أبي نُعيم، الإمام، حَبر القرآن، أبو رويم، ويقال أبو الحسن، ويقال أبو نعيم مولى جَعونة بن شَعوب الليثي، حليف حمزة عمّ رسول الله ﷺ.

أصله من أصبهان، ولد في خلافة عبد اللملك بن مروان سنة بضع وسبعين.

جوّد كتاب الله على جماعة من التابعين، حيث أن موسى بن طارق حكى عنه، قال: قرأت على سبعين من التابعين.

قال الليث بن سعد: حججت سنة ثلاث عشرة ومائة، وإمام الناس في القراءة بالمدينة نافع بن أبي نُعيم.

وقال: مالك-رحمه الله- نافع إمام الناس في القراءة، وقال سعيد بن منصور: سمعت مالكا يقول: قراءة نافع سنة.

قرأ على الأعرج، وأبي جعفر القارئ، وشيبة بن نصاح، ومسلم بن جندب، ويزيد بن رومان.

أقرأ الناس دهرا طويلاً، فقرأ عليه مالك، وإسماعيل بن جعفر، وعيسى بن وردان الحذّاء، وسليمان بن مسلم بن جماز، وقالون، وورش، والغاز بن قيس، وغيرهم.

توفي رحمه الله سنة تسع وستين ومائة.

---

(١) انظر: ترجمته: في الطبقات الكبرى: ٤٥١، سير أعلام النبلاء: ٧/ ٣٣٦-٣٣٨، معرفة القراء: ١/ ٢٤١، غاية النهاية: ٢/ ٣٣٠-٣٣٤، شذرات الذهب: ١/ ٢٧٠.

## المطلب الخامس:

## عثمان بن سعيد الملقب بورش[1]، وطريقه.

هو عثمان بن سعيد ورش، أبو سعيد المصري، المقرئ، ولد سنة عشر ومائة، قرأ القرآن وجوّده على نافع، عدة ختمات في حدود سنة خمس وخمسين ومائة.

ونافع هو الذي لقّبه «ورش» لشدة بياضه، انتهت إليه رئاسة الإقراء بالديار المصرية في زمانه.

قرأ عليه أحمد بن صالح الحافظ، وأبو يعقوب الأزرق، وعبد الصمد بن عبد الرحمن بن القاسم، ويونس بن عبد الأعلى، وغيرهم.

قال إسماعيل بن النحاس: قال لي أبو يعقوب الأزرق: إن ورشا لما تعمق في النحو وأحكمه، اتخذ لنفسه مقرأ يسمى ورش.

توفي ورش بمصر سنة سبع وتسعين ومائة.

**طريقه:**

طريق أبي يعقوب الأزرق[2]، عن عثمان بن سعيد الملقب بورش.

---

(١) انظر: ترجمته في العبر: ١/ ٢٥٣، معرفة القراء: ١/ ٣٢٣-٣٢٦، غاية النهاية: ١/ ٥٠٢-٥٠٣، حسن المحاضرة: ١/ ٤٨٥.

(٢) هو يوسف بن عمرو بن يسار، أبو يعقوب المدني، ثم المصري، المعروف بالأزرق، ثقة محقق، ضابط، وهو الذي خلف ورشا في القراءة والإقراء، توفي في حدود الأربعين ومائتين، انظر: معرفة القراء: ١/ ٣٧٣-٣٧٤، غاية النهاية: ٢/ ٤٠٢، حسن المحاضرة: ١/ ٤٨٦.

# المبحث السادس:

## وصف النسخ الخطية للكتاب[1]

### النسخة الأولى:

مصدرها مكتبة الأسد الوطنية، تحت رقم (٣٥٠) (فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في مكتبة الأسد الوطنية، ج٣/ القراءات القرآنية)، نوع الخط، فيها مغربي قديم، مشكول، عدد أوراقها، ٢٠ ورقة، عدد الأسطر، ٢١سطراً، ليس لها تاريخ نسخ، ولم يعرف اسم الناسخ، عنوانها: «كتاب فيه رواية أبي محمد يعقوب ابن إسحاق ابن زيد بن عبد الله الحضرمي ، تأليف الإمام أبي عبد الله محمد بن شريح الرعيني».

وقد اعتمدتها أصلا في التحقيق، فهي نسخة مصححة ومقابلة، وعناوين الفصول وأسماء السور فيها بخط أكبر، وفي أول ورقة منها سماع بقراءة الكتاب على أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الكريم بن جماعة التنوخي المهدوي، إلى مؤلفه، لأبي بكر محمد بن عمر بن عبد المجيد الإشبيلي، وذلك سنة ٦٢٧هـ.

### النسخة الثانية:

مصدرها، المكتبة التيمورية بدار الكتب المصرية، تحت رقم ١/ ٢٧٢، منها صورة فيلمية بالجامعة الإسلامية تحت رقم (٧٤٥٤/ ٢)[2] (فهرس كتب القراءات القرآنية، ص٢٥ )، نوع الخط فيها مغربي، عدد أوراقها ١٥ ورقة، عدد الأسطر: ٢٣سطراً، نسخت سنة ٨٦٩هـ، ولم يعرف اسم الناسخ، وهي نسخة فيها طمس، وخطها رقيق، غير مشكول، عنوانها: «الاختلاف بين يعقوب بن أبي إسحاق الحضرمي وبين نافع» وقد رمزت لها بـ(ب).

---

(١) انظر الفهرس الشامل (القراءات القرآنية): ص١٥.

(٢) وبالرجوع إلى فهرس المخطوطات وجد أن المفهرس جعل عدد الأوراق ٤٤ورقة، وبتصفح المخطوط تبين أنها ١٥ ورقة فقط.

النسخة الأولى :

صورة اللوحة الأولى من النسخة الأصل

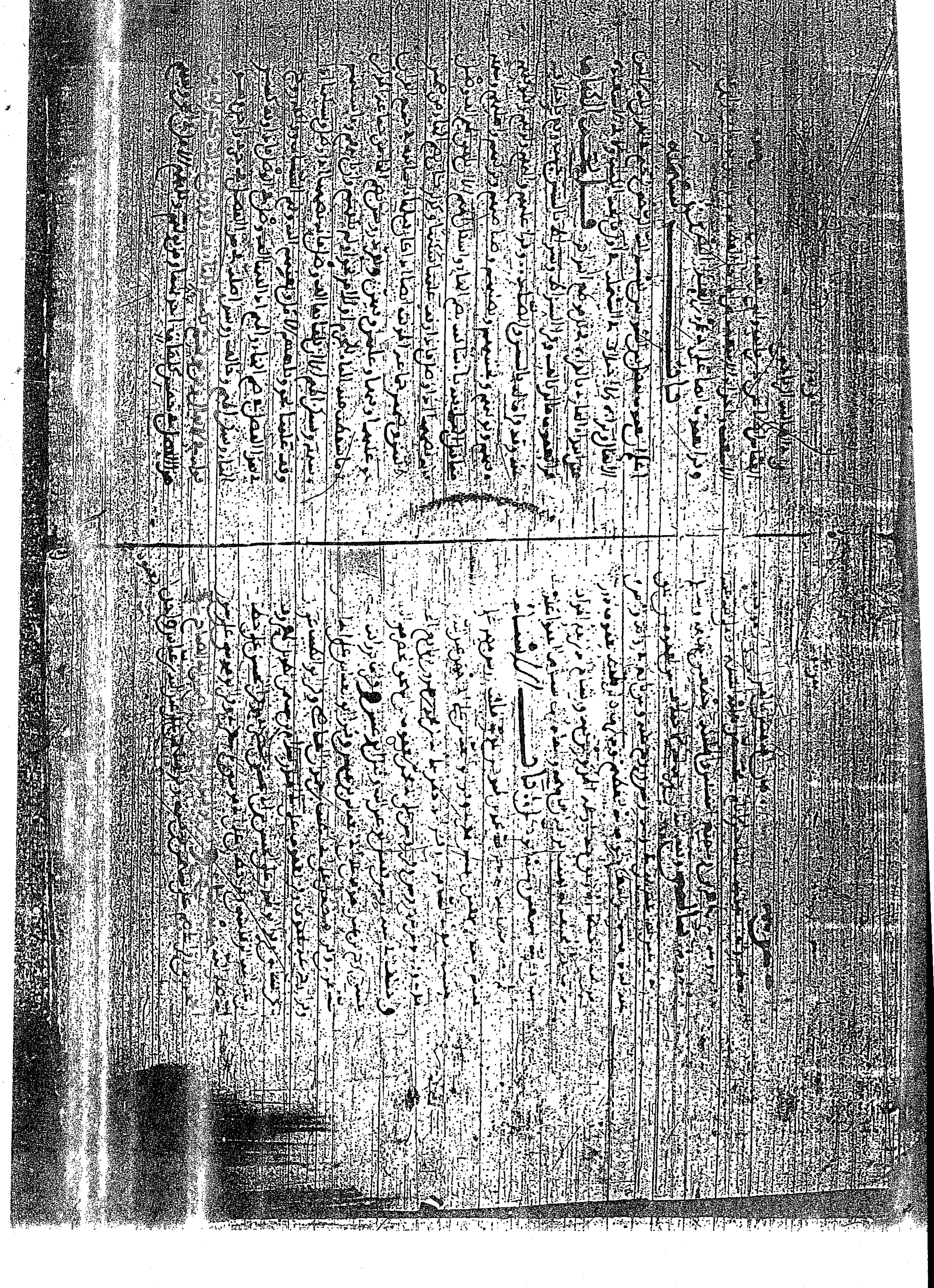
وروح التشديد [illegible] أيضاً وقرأ يعقوب [illegible] بالياء
ومن قرأته لروح [illegible] ولا خلاف في [illegible] إلا ما
تقدم واختلف عنه في [illegible]
وضمها والنصب أشهر سورة التطفيف قرأ يعقوب
بضم التاء وفتح الراء نضرة بالرفع سورة [illegible] قرأ
يعقوب ويصلى بفتح الياء وإسكان الصاد وتخفيف اللام سورة
البروج قرأ يعقوب محفوظ بالخفض ولم يذكر في الطارق وسورة
الأعلى [illegible] إلا ما تقدم في الأصول سورة الغاشية قرأ يعقوب
تصلى نارا بضم التاء وقرأ يسمع بالياء وروي عن روح
أيضاً بالتاء مفتوحة لاغية نصبا سورة الفجر قرأ يعقوب
يسري والوادي وأكرمن وأهانن بالياء في الحالين وقرأ روح
أكرمن وربي أهانن بإسكان الياء وقرأ يكرمون ويحضون
ويأكلون ويحبون بالياء في الأربعة وقرأ لا يعذب بفتح الذال
ولا يوثق بفتح الثاء ولا خلاف في البلد إلا ما تقدم في الأصول
سورة والشمس قرأ يعقوب ولا يخاف بالواو سورة والليل
قرأ يعقوب نارا تلظى بتاءين مشددة وقد قرأت لروح أيضاً
تخفيفها [illegible] ولم يكن خلاف إلا ما تقدم في الأصول
سورة لم يكن قرأ يعقوب البريئة في الموضعين بياء
مشددة سورة الزلزلة قرأ يعقوب خيرا يره وشرا يره باختلاس
ضمة الهاء في الحالين ولا خلاف إلى الهمزة إلا ما تقدم
في الأصول سورة الهمزة قرأ روح جمع مالا بالتشديد

الميم وروي عنه أيضاً تخفيفها ولا خلاف في الفيل إلا ما
تقدم في الأصول سورة قريش روى [illegible] عن يعقوب
إيلافهم بضم الفاء والكسر أشهر ولا خلاف في أرأيت والكوثر
إلا ما تقدم في الأصول سورة قل يا أيها الكافرون قرأ
يعقوب ولي دين بإثبات الياء ويقرأها من بناء في الحالين ولا
خلاف في النصر وتبت إلا ما تقدم في الأصول
سورة الإخلاص قرأ يعقوب كفؤا بإسكان الفاء
سورة الفلق قرأ رويس النفاثات جمع نافثة وقد قرأته
لروح ورويس أيضاً ولا خلاف في الناس إلا ما تقدم
في ما تقدم من الكتاب

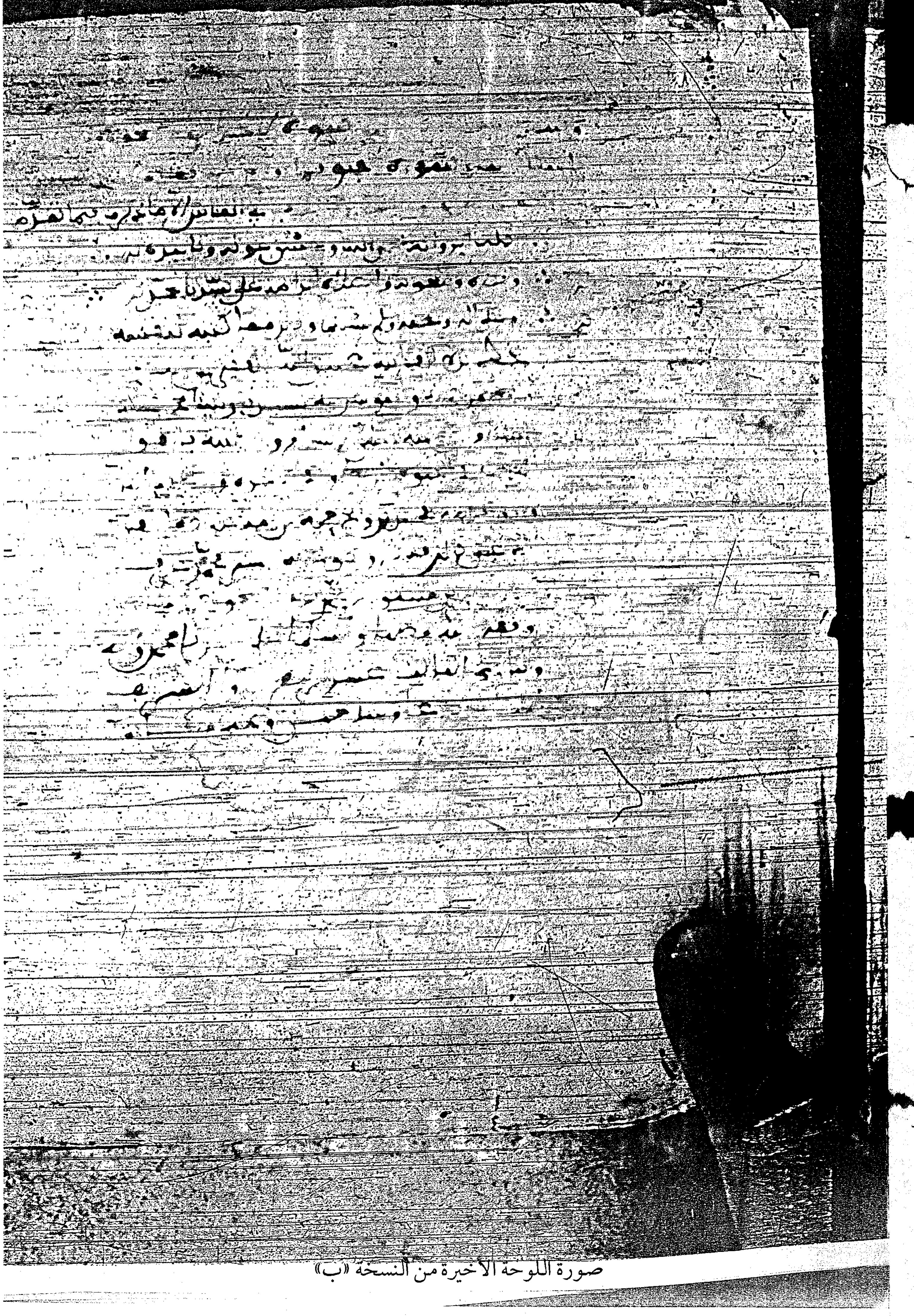
تمت الرواية بحمد الله وعونه
وصلى الله على سيدنا محمد نبيه وعبده

قال أبو العباس المعدل توفي يعقوب رحمه الله في ذي الحجة
سنة خمس ومائتين [illegible] إمام أهل البصرة في القرآن بعد أبي عمرو
وقال أبو حاتم السجستاني [illegible] قال أبو حاتم وكان
يعقوب أعلم من رأيت بلغات العرب وأشعارها وأيامها والنحو
وما رأيت أقرأ منه وروي عن أبي عثمان المازني أنه قال رأيت
رسول الله صلى الله عليه وسلم في المنام يقرأ عليه سورة [illegible]
بقراءة [illegible] فقال لي اقرأ [illegible] قراءة يعقوب

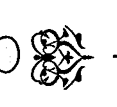
صورة اللوحة الأخيرة من النسخة الأصل



صورة اللوحة الأولى من النسخة «ب»



صورة اللوحة الأخيرة من النسخة «ب»



# القسم الثاني

## النص المحقق




[بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد النبي الكريم، وعلى آله وصحبه، وسلّم تسليماً

قال أبو عبد الله محمد بن شريح الرعيني:

الحمد لله المنعم علينا بالإيمان، المتفضل بالقرآن، الذي لا يحول محاله، ولا يخاف زواله، الباعث][(١)] إلينا خير الأنام محمداً عليه السَّلام صلَّى الله عليه، وعلى أهله الطَّاهرين، وجميع النبيين والملائكة، أجمعين عامة، وسلَّم ورحم وكرَّم، سألتني -فقك اللهّ- أن أجرّد لك الاختلاف بين يعقوب بن أبي إسحاق بن زيد بن عبد اللهّ الحضرمي، في رواية رويس وروح، عنه، وبين نافع، في رواية ورش، عنه، فبادرت ذلك بلفظ يعقوب دون ورش طلبا للاختصار، وما وافق أحد راوييه المذكورين فيه ورشا، لم أذكر لفظ الموافق، وذكرت لفظ المخالف له فقلت: قرأ فلان باسمه، وربما ذكرت شيئا مما اتفقوا عليه للبيان، وباللهّ أستعين وعليه أتوكل.

❁❁❁❁❁

(١) مابين المعقوفين مطموس في (ب).



## باب الإسناد[1]

اعلم أني قرأت برواية أبي عبد الله محمد بن المتوكل اللؤلؤي الملقب برويس، بمصر على أبي العباس أحمد بن سعيد بن نفيس المقرئ[2]، وقرأ أبو العباس، على أبي أحمد عبد الله بن [الحسين][3] بن سحنون المقرئ السَّامَرِّي[4]، وقرأ أبو أحمد، على أبي بكر محمد بن هارون بن نافع الحنفي المقرئ، وقرأ أبو بكر، على رويس، وقرأ رويس، على أبي محمد يعقوب بن إسحاق الحضرميّ المقرئ، واختلف في كنية رويس فقيل: أبو عبد الله، وقيل: أبو عبيد.

وقرأت برواية أبي الحسن روح بن عبد المؤمن على أبي العباس [أحمد][5] بن نفيس، وقرأ أبو العباس، على أبي أحمد السَّامَرِّي، وقرأ أبو أحمد، على أبي الطيب [الطيب][6] بن حمدان القاضي[7]، وقرأ [الطيب][8] على روح[9] وقرأ روح على يعقوب، وقرأ يعقوب على أبي المنذر سلاّم بن سليمان الطويل المعروف بالخراسانيّ[10]، وقرأ أبو المنذر على الحسن بن أبي

---

(١) وقد ذكر قراءة يعقوب من رواية رويس، وروح، من طريق أبي أحمد عبد الله بن الحسين السَّامَرِّي، -حسب ما وقفت عليه- الداني في مفردته: لوحة٣/ أ، والمعدل في روضته: لوحة ٢٥/ أ.

(٢) انظر ترجمته ص: ٣٥.

(٣) ما بين المعقوفين ساقط من (ب).

(٤) انظر: ترجمته ص: ٦٤.

(٥) ما بين المعقوفين ساقط من (ب).

(٦) ما بين المعقوفين ساقط من (ب)، وهو الصواب كما في مفردة يعقوب للداني: لوحة٣/ أ، وروضة الحفاظ: لوحة٢٥/ أ، إلا أن ابن الجزري في غاية النهاية: ١/ ٣٤٤ (المطبوع) سماه الطبيب، وهو تصحيف.

(٧) انظر: ترجمته ص:٦٥.

(٨) في (ب) بزيادة لفظ (أبو).

(٩) انظر ترجمته ص: ٦٥.

(١٠) هو سلاّم بن سليمان الطويل، أبو المنذر المُزني البصري، ثم الكوفي المعروف بالخرساني، روى عن جمع منهم، عاصم بن بهدلة الكوفي، وعاصم الجحدري البصري، وزبان بن العلاء أبي عمرو البصري، أخذ عنه =

الحسن البصري(١)، وقرأ الحسن، على حِطَّان بن عبد الله الرقاشيّ(٢)، وقرأ حِطَّان، على أبي موس الأشعري، وقرأ أبو موسى على رسول الله ﷺ.

وقرأ أبو المنذر أيضا على عاصم بن أبي الصباح الجحدري(٣)، وقرأ عاصم، على سليمان بن قَتَّة(٤)، وقرأ سليمان، على عبد الله بن عباس.

وأخذ يعقوب [أيضا على مهدي بن ميمون(٥)، وأخذ مهدي، عن شعيب بن الحَبحَاب(٦).

---

=

يعقوب الحضرمي البصري، توفى سنة (١٧١هـ).، انظر: غاية النهاية: ١/ ٣٠٩، معرفة القراء: ١/ ٢٧٧، العبر: ١/ ٢٠٠.

(١) هو الحسن بن يسار، أبو الحسن البصري، ولد سنة (٢١هـ)، أخذ عن أبي العالية الرياحي البصري، وحطان الرقاشي السدوسي، روى عنه عاصم الجحدري، ويونس بن عبيد القعنبي البصري، وزبان بن العلاء، أبو عمرو البصري، توفي سنة (١١٠هـ)، غاية النهاية: ١/ ٢٣٥، معرفة القراء: ١/ ١٦٨، شذرات الذهب في أخبار من ذهب لابن عماد الحنبلي: ١/ ١٣٦، طبعة دار الفكر، بيروت.

(٢) هو حِطَّان بن عبد الله الرقاشي السدوسي، أخذ عن أبي موسى الأشعري، أخذ عنه أبو الحسن البصري، توفي سنة نيف وسبعين، انظر: غاية النهاية: ١/ ٢٥٣، معرفة القراء: ١/ ١٣٦، تاريخ الإسلام: ٥/ ٣٩٤، الوافي بالوفيات: ١٣/ ٩٥.

(٣) هو عاصم بن أبي الصَّبَّاح العجاج، أبو المَجْشَر الجحدري البصري، أخذ عن يحي بن يعمر، ونصر بن عاصم الليثي، وأبي الحسن البصري، أخذ عنه هارون بن موسى الأعور، سلام بن سليمان الطويل، وأحمد بن موسى الخزاعي، وسليمان بن قتة التيمي، انظر: غاية النهاية: ١/ ٢٣٥، ٣٤٩، تاريخ الإسلام: ٨/ ١٤٠، الوافي بالوفيات: ١٦/ ٥٦٨.

(٤) هو سليمان بن قَتَّة التيمي البصري الشاعر، أخذ عن ابن عباس ضي الله عنهما، أخذ عنه عاصم الجحدري البصري، انظر غاية النهاية: ١/ ٣١٤، السير: ٤/ ٥٩٦، تاريخ الإسلام: ٧/ ١٠٠.

(٥) هو مهدي بن ميمون، أبو يحي الأزدي البصري، أخذ عن شعيب بن الحبحاب الأزدي، روى عنه يعقوب الحضرمي البصري، توفي (١٧١هـ، ١٧٢هـ)، انظر: غاية النهاية: ٢/ ٣١٦، شذرات الذهب: ١/ ٢٨١، تذكرة الحفاظ: ١/ ٢٤٣.

(٦) هو شعيب بن الحَبحَاب الأزدي، أبو صالح البصري، أخذ عن أبي العالية الرياحي البصري، أخذ عنه مهدي

=

وأخذ شعيب، عن أبي العالية الرِّياحِي[(١)]‏[(٢)]، وقرأ أبو العالية على عمر ابن الخطاب مرارا، وأخذ أبو العالية أيضا، عن زيد بن ثابت، وأبيّ بن كعب، وابن عباس.

وأخذ يعقوب أيضا عن أبي الأشهب[(٣)]، وأخذ أبو الأشهب، عن أبي رجاء العطاردي[(٤)]، وأخذ أبو رجاء، عن ابن عباس، وقرأ يعقوب أيضا على أبي عمرو بن العلاء البصري[(٥)].

❁❁❁❁❁

---

بن ميمون، توفي سنة (١٣٠هـ، ١٣١هـ)، انظر: غاية النهاية: ١/ ٣٢٧، شذرات الذهب: ١/ ١٧٧، البداية والنهاية: ١٠/ ٤٨.

(١) رفيع بن مهران، أبو العالية الرِّياحي البصري، أخذ عن عمر بن الخطاب ﷺ، وأبيّ بن كعب ﷺ، ، وعبد الله بن عباس ﷺ، ، وزيد بن ثابت ﷺ، ، أخذ عنه شعيب بن الحبحاب الأزدي، وسليملن بن مهران الأعمش، وأبو الحسن البصري، وغيرهما، انظر: غاية النهاية: ١/ ٥١٦، معرفة القراء: ١/ ١٥٥، شذرات الذهب: ١/ ١٠٢، تاريخ الإسلام: ٦/ ٢٤١، ٥٢٩.

(٢) مابين المعقوفين مطموس في (ب).

(٣) هو جعفر بن حيان، أبو الأشهب العطاردي البصري، ولد سنة (٧٠هـ)، أخذ عن أبي رجاء العطاردي البصري، روى عنه يعقوب الحضرمي البصري، انظر: غاية النهاية: ١/ ١٩٢، شذرات الذهب: ١/ ٢٦١، سير أعلام النبلاء: ٧/ ٢٨٦، العبر: ١/ ١٨٩.

(٤) هو عمران بن تيم بن ملحان، أبو رجاء العطاردي البصري، أخذ عن أبي موسى الأشعري ﷺ، وعبد الله بن عباس ﷺ، ، أخذ عنه أبو الأشهب العطاردي البصري، انظر: غاية النهاية: ١/ ٦٠٤، معرفة القراء الكبار: ١/ ١٥٣، وفيات الأعيان: ٢/ ٥٣٥.

(٥) هو زبان بن العلاء بن عمار بن العريان بن عبد الله، أبو عمرو التميمي الإمام البصري، أخذ عن جمع منهم، أبي العالية الرياحي، وأبي الحسن البصري، ومجاهد بن جبر، وعبد الله بن كثير المكي، أخذ عنه جماعة منهم، هارون بن موسى الأعور، وسلام بن سليمان الطويل، ويحي بن يعمر البصري، توفى سنة (١٥٤هـ)، انظر: غاية النهاية: ١/ ٢٨٨، معرفة القراء: ١/ ٣٢٣، سير أعلام النبلاء: ٦/ ٤٠٧.

# باب البسملة

اعلم أن يعقوب يفصل بين السورتين ببسم الله الرحمن الرحيم[١] في القرآن كله إلا بين الأنفال وبراءة[٢]، ولا اختلاف في البسملة في أول فاتحة الكتاب[٣]، ولا في الاستعاذة عند ابتداء القارئ في كل موضع ابتداء[٤].



(١) انظر: روضة للمعدَّل: لوحة٩٤/أ، النشر: ١/ ٢٦١، واختلف عن ورش بين الوصل، والسكت، والبسملة، فالوصل ظاهر كلام ابن شريح في كتابه الكافي في القراءات السبع، واختار له البسملة، انظر: الكافي في القراءات السبع: ١/ ٢٠٢، النشر: ١/ ٢٦١.

(٢) ففيها إذا لم يقطع على آخر الأنفال لجميع القراء، كل من الوصل، والسكت، والوقف، انظر: النشر: ١/ ٢٦٩

(٣) قال في الكافي ١/ ٢٠٢: «واتفق القراء على البسملة في أول فاتحة الكتاب، وعلى تركها في أول براءة».انظر: روضة الحفاظ: لوحة٩٤/ أ، النشر: ١/ ٢٦٣.

(٤) هذا مذهب ابن شريح، قال في كتابه الكافي ١/ ٢٠٣: «وإذا ابتدأ القارئ بغير أول سورة عوذ لا غير»، وهو اختيار جمهور المغاربة وأهل الأندلس، انظر: النشر: ١/ ٢٦٥، ٢٦٦.

## فاتحة الكتاب

قرأ يعقوب ﴿مَٰلِكِ يَوْمِ ٱلدِّينِ﴾[١] [٤] بألف[٢] وقرأ ﴿ٱلصِّرَٰطَ﴾[٣][٦] و﴿صِرَٰطَ﴾[٤] [٧]، بالسين حيث وقع باختلاف عنه، وقد قرأت له بالسين والصاد[٥].

وقرأ ﴿عَلَيْهِمْ﴾ [٧]، و﴿لَدَيْهِمْ﴾[٦]، و﴿يُوَفِّيهِمْ﴾[٧]، و﴿يُؤْتِيهِمْ﴾[٨]، ﴿بِجَنَّتَيْهِمْ﴾[٩] و﴿نُصْلِيهِمْ﴾[١] و﴿صَيَاصِيهِمْ﴾[٢]، ﴿وَيُزَكِّيهِمْ﴾[٣] ﴿وَأَهْلِيهِمْ﴾[٤] وشبهه، مما قبل

---

(١) لفظ (الدين) ساقط من (ب).

(٢) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٣/ أ، روضة الحفاظ: لوحة٩٤/ ب، الروضة في القراءات الإحدى عشرة لأبي علي البغدادي المالكي: ٢/ ٥١٧، وقرأ ورش بحذف الألف، انظر الكافي: ١/ ٢٠٤ ، النشر: ١/ ٢٧١، فمن قرأ بالألف فمأخوذ من الفعل؛ إذ أن كل من يملك فهو مالك، انظر: مفاتيح الأغاني في القراءات والمعاني لأبي العلاء الكرماني: ص٩٦، تحقيق:د. عبد الكريم مصطفى مدلج، طبعة دار ابن حزم، بيروت الطبعة الأولى ١٤٢٢هـ، كتاب معاني القراءات لأبي منصور الأزهري: ص٢٧ (بتصرف)، تحقيق أحمد فريد المزيدي، طبعة دار الكتب العلمية، مكتبة عباس الباز، مكة، الطبعة الأولى ١٤٢٠هـ.

(٣) رسم لفظ (الصراط) بالسين في (ب).

(٤) رسم لفظ (صراط) بالسين في (ب).

(٥) المقروء به لرويس بالسين فقط، كما في مفردة يعقوب للداني: لوحة١٤/ أ، وروضة الحفاظ: لوحة٩٥/ ب وغيرهما، وقرأ ورش بالصاد، انظر: الكافي: ١/ ٢٠٤، النشر: ١/ ٢٧٢، فمن قرأ بالسين فهي الأصل، ومن قرأ بالصاد لمجيء الطاء بعدها، انظر: شرح الهداية لأبي العباس المهدوي: ١/ ١٦، تحقيق:د.حازم سعيد حيدر، طبعة مكتبة الرشد، الرياض، الطبعة الأولى، ١٤١٦هـ مفاتيح الأغاني في القراءات والمعاني لأبي العلاء الكرماني: ص ٩٧(بتصرف).

(٦) آل عمران آية (٤٤).

(٧) النور آية (٢٥).

(٨) النساء آية (١٥٢).

(٩) سبأ آية (١٦).

قبل الهاء فيه ياء ساكنة بضم الهاء، وإسكان الميم إلا أن يلقى الميم ألف وصل، فإنه يضمها إذا وصل، فإذا وقف عليها سكّنها، وكذلك كان يضم الهاء من ضمير الاثنين، وضمير جماعة المؤنث أيضا، إذا كان قبلها ياء ساكنة في جميع القرآن نحو: ﴿عَلَيْهِمَا﴾ [٢٣٠]، و﴿فِيهِمَا﴾ [٢١٩]، و﴿عَلَيْهِن﴾[٥] و﴿فِيهِن﴾[٦] ونحوه[٧].

وتفرد رويس بضم الهاء من [ضمير][٨] جماعة المذكر فيما سقطت منه الياء للجزم، أو للأمر نحو: ﴿أَوَلَمْ يَكْفِهِمْ﴾[٩]، ﴿وَإِن يَأْتِهِمْ﴾[١٠] و﴿فَاسْتَفْتِهِمْ﴾[١١]، وشبهه، ويُسكّن الميم، إلا أن يلقاها ألف وصل فإنه يضمها إذا وصل، ويسكنها إذا وقف عليها نحو: ﴿وَيُلْهِهِمُ الْأَمَلُ﴾[١٢] و﴿يُغْنِهِمُ﴾[١٣]، و﴿وَقِهِمُ السَّيِّئَاتِ﴾[١٤] [١٥]، ووافقه روح في هذا

=

(١) النساء آية: (٥٦).

(٢) الأحزاب آية: (٢٦).

(٣) الجمعة آية (٢).

(٤) الزمر آية: (١٥)

(٥) الطلاق آية: (٦).

(٦) نوح آية: (١٦).

(٧) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٣/أ، روضة الحفاظ: لوحة٦٤/أ، الروضة للمالكي: ٢/ ٥١٩، وقرأ ورش بكسر الهاء في ذلك كله، انظر الكافي: ١/ ٢٠٤-٢٠٥، النشر: ١/ ٢٧٢، فمن قرأ بالضم في الهاء فهو الأصل، انظر: الجمع والتوجيه لشريح ابن محمد: ص١٣ (بتصرف).

(٨) ما بين المعقوفين ساقط من (ب).

(٩) العنكبوت آية: (٥١).

(١٠) الأعراف آية: (١٦٩)

(١١) الصافات آية: (١١).

(١٢) الحجر آية: (٣).

(١٣) النور آية: (٣٢)

(١٤) أي سورة غافر.

(١٥) انظر: روضة الحفاظ: لوحة٦٤/ أ، النشر: ١/ ٢٧٢.

الفصل في ضم الهاء والميم، إذا لقيها ألف وصل في الوصل، فإذا وقف كسر الهاء وسكن الميم[١]، وخالف رويس أصله في هذا الفصل في حرف واحد وهو قوله [تعالى][٢] في الأنفال ﴿ وَمَن يُوَلِّهِمْ ﴾ [١٦]، بكسر الهاء فيه[٣]، وقد روي عنه أنه كسر الهاء في هذا الفصل [في][٤] خمس كلمات، إحداها ﴿ وَمَن يُوَلِّهِمْ ﴾، ﴿وَيُلْهِهِمُ ٱلْأَمَلُ﴾[٣] في الحجر و﴿يُغْنِهِم﴾ [٣٢]،[في النور، ﴿وَقِهِمُ ٱلسَّيِّـَٔاتِ ﴾،[٩] ﴿وَقِهِمْ عَذَابَ ٱلْجَحِيمِ ﴾[٧]، في المؤمن[٥]، والأول أكثر وأشهر[٦].

وكان أبو أحمد[٧] يقرأ بضم كل هاء بعدها ميم لجماعة إذا كانت][٨] قبل الهاء كسرة نحو: ﴿عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ ﴾، [٥]، ﴿عَلَىٰٓ أَبْصَـٰرِهِمْ﴾، [٧]، ﴿وَفِىٓ أَمْوَٰلِهِمْ﴾[٩]، و﴿فِ

---

(١) قال صاحب روضة الحفاظ: لوحة٦٤/ أ: «..فإن اتصلت هذه الهاء بميم الجمع ولقيها ساكن وكان قبلها كسرة أو ياء ساكنة نحو عليهم الجلاء، وفي قلوبهم العجل، وما أشبه ذلك فقرأ حمزة والكسائي وخلف والأعمش بضم الهاء والميم فيجميع القرآن، وقرأ أبو عمرو بكسرهما، وقرأ يعقوب بالاعتبار فوافق أبا عمرو إذا كان قبل الهاء كسرة، ووافق حمزة إذا كان قبلها ياء ساكنة.فإن سقطت الياء لعلة، فإن السَّامَرِّيّ روى عنه ضم الهاء والميم» ، انظر: النشر: ١/ ٢٧٤.

(٢) ما بين المعقوفين ساقط من (ب).

(٣) انظر: روضة الحفاظ: لوحة٦٤/ أ، قال في النشر: ١/ ٢٧٣«...فإن رويسا يضم الهاء في ذلك كله إلا في قوله تعالى (ومن يولهم) في الأنفال، فإنه كسرها بلا خلاف».

(٤) في (ب) (من) بدل (في).

(٥) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٣/ ب، الوجيز في شرح قراءات القرأة الثمانية أئمة الأمصار الخمسة لأبي علي الأهوازي: ص١٢٤-١٢٥.

(٦) والذي أشار إليه المصنف هو المقروء به، وعليه العمل، قال في النشر: ١/ ٢٧٣«وضَم الهاء في الأربعة الجمهور عن رويس».

(٧) هو عبد الله بن الحسين السَّامَرِّي البغدادي، انظر ترجمته ص: ٦٥.

(٨) ما بين المعقوفين مطموس في (ب).

(٩) الذاريات آية: (١٩).




طُغۡيَٰنِهِمۡ﴾،[١٥]، ونحوه، لرويس، وكذلك ذكر في كتابه[١]، والذي ذكرته أولا أشهر عنه، وبه قرأت[٢].



(١) قال المعدل في روضته: لوحة٦٤/ أ: «...زاد السَّامرِّيّ عنه من طرقه ضم الهاء، وإن كان قبلها كسرة نحو (أبصارهم)، و(آذانهم)، حيث وقع» والذي يظهر أن عبد الله السَّامَرِّي له مؤلف في القراءات، إلا أنني لم أهتد إليه.

(٢) فالمقروء به لرويس ما ذكره المؤلف أولا، وهو الأشهر، والأكثر رواية، قال أبو الحسن شريح بن محمد: «...فأما ما كان أبو محمد –يعني عبد الله السَّامَرِّي–يقرء به من ضم كل هاء بعدها ميم الجماعة، إذا كانت قبل الهاء كسرة....لرويس فقد ذكرنا أن أصل هذه الهاء الضم، وأنها لغة، وهذه الرواية ليست بالمشهورة».، انظر: الجمع والتوجيه: ص٣٣(بتصرف).



## سورة البقرة

وكان يعقوب يهمز كل همزة ساكنة، وقعت موضع الفاء من الفعل في الأسماء، والأفعال مما كان ورش يترك همزه[1] نحو: ﴿يَأْكُلُونَ﴾ [١٧٤]، و﴿يَأْفِكُونَ﴾[2]، و﴿يُؤْفَكُونَ﴾[3] و﴿يُؤْلُونَ﴾ [٢٢٦]، و﴿يُؤْثِرُونَ﴾[4] و﴿مَأْمُونٍ﴾[5]، و﴿مَأْتِيًّا﴾[6] و﴿ٱلْمُؤْمِنُونَ﴾ [٢٨٥] و﴿ٱلْمُؤْتَفِكَٰتُ﴾[7] و﴿ٱلَّذِى ٱؤْتُمِنَ﴾ [٢٨٣] و﴿لِقَآءَنَا ٱئْتِ﴾[8] و﴿مُّؤْصَدَةٌ﴾[9] وشبهه، وكذلك يهمز أيضا ﴿مُّؤَجَّلًا﴾[10]، و﴿ٱلْمُؤَلَّفَةِ﴾[11]، و﴿مُؤَذِّنٌ﴾[12]، و﴿يُؤَيِّدُ﴾[13]، و﴿يُؤَدِّهِۦٓ﴾[14]، و﴿تُؤَدُّواْ﴾[15]

---

(١) قال المؤلف في الكافي: ١/ ٢٢٨ «اعلم أن القراء مجمعون على تحقيق الهمزة الساكنة، إلا ورشا...»، انظر: روضة الحفاظ: لوحة٤٣/ ب، النشر: ١/ ٣٩١-٣٩٥.

(٢) الأعراف آية (١١٧).

(٣) التوبة آية (٣٠).

(٤) الحشر آية (٩).

(٥) المعارج آية (٢٨).

(٦) مريم آية (٦١).

(٧) التوبة آية (٧٠).

(٨) يونس آية (١٥).

(٩) البلد آية (٢٠).

(١٠) آل عمران آية (١٤٥).

(١١) التوبة آية: (٦٠).

(١٢) يوسف آية (٧٠).

(١٣) آل عمران آية (١٣)

(١٤) آل عمران آية (٧٥).

(١٥) النساء آية: (٥٨).

و﴿يُؤَاخِذ﴾[١] و﴿يُؤَخِّرَ﴾[٢] و﴿يُؤَلِّف﴾ حيث وقعن[٣].

## فصل

وكان يقرأ اللام في جميع ما كان ورش يفخم لامه غير مفخمة ولا مغلظة[٤] إلا اللام من [اسم][٥] الله فإنّ تفخيمها إذا كان قبلها فتحة، أوضمة باتفاق، وكذلك ترقيقها باتفاق إذا كان قبلها كسرة[٦].

## فصل

وكان لا يمد كلمة لكلمة نحو: ﴿بِمَآ أُنزِلَ إِلَيْكَ﴾ [٤]، و﴿قَالُوٓاْ ءَامَنَّا﴾ [١٣]، ﴿فِيٓ أَنفُسِكُمْ﴾،[٢٣٥]، وشبهه، بل يُمَكِّن حرف المدّ، واللين، ويجعل اللفظ به عند الهمزة كاللفظ به عند غيرها[٧].

---

(١) النحل آية: (٦١)

(٢) المنافقون آية: (١١).

(٣) انظر: روضة الحفاظ: لوحة٤٥-٤٦، النشر: ١/ ٣٩٥.

(٤) إذ أن تغليظ اللامات مذهب اختص به ورش وحده من بين القراء، انظر: روضة الحفاظ للمعدل: لوحة٦٥/ ب، قال في الكافي١/ ٢٨٨: «اعلم أن ورشا يفخم اللام المفتوحة، إذا كانت بعد صاد أو طاء، ما لم يكونا مكسورتين، نحو الطلاق)، (وطلقتم)، و(الصلاة)، و(أن يوصل)، وشبهه»، وهو اختيار المؤلف، والمقروء به هو تفخيم اللام المفتوحة لورش إذا سبقها صاد، أو طاء، أو ظاء، مفتوحات، أو سواكن. انظر: النشر: ٢/ ١١١-١١٢.

(٥) ما بين المعقوفين ساقط من (ب).

(٦) قال المؤلف في الكافي: ١/ ٢٩١: «...وكذلك لم يختلف في تفخيم لام اسم الله تبارك وتعالى، إذا كانت قبلها فتحة، أو ضمة، نحو (فالله هو الولي)، (ولذكر الله أكبر)، ولا ترقيقها إذا كانت قبلها كسرة، نحو (بسم الله) و(بالله)»، انظر النشر: ٢/ ١١٥-١١٦.

(٧) أي أنه كان يقرأ بعدم المد -الذي مقابله القصر-، إن جاء حرف المد في كلمة والهمز في كلمة أخرى، (وهو المد =

وكان يلفظ به إذا وقف عليه، وهذا يسمى الاعتبار [١].

فإن كان حرف المدّ، واللين، والهمزة في كلمة مد مَداً وسطا[٢] نحو: ﴿أُوْلَـٰٓئِكَ﴾ [٥]، و﴿خَآئِبِينَ﴾[٣]، و﴿ٱلْمَلَـٰٓئِكَةِ﴾ [٣١]، و﴿ٱلْبَأْسَآءِ وَٱلضَّرَّآءِ﴾ [١٧٧]، و﴿جَـآءَ﴾[٤] و﴿شَآءَ﴾[٥]، و﴿إِسْرَٰٓءِيلَ﴾ [٤٠]، و﴿هَـٰٓؤُلَآءِ﴾ [٣١]، لا يمد الألف من (ها﴾ ويمدّ الألف من ﴿أولاء﴾، و﴿ٱلسُّوٓأَىٰٓ أَن﴾[٦] يمد الألف التي [قبل الهمزة ولا يمد الألف التي بعدها][٧].

وكذلك لا يمد الألف التي للنداء في ﴿ يَـٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ ﴾ [٢١]، و﴿يَـٰٓـَٔادَمُ﴾ [٣٥] وشبهه؛ لأنّ الألف من حروف النداء، والهمزة من الكلمة التي بعدها[٨].

---

=

المنفصل)، قال الداني في مفردته: لوحة٣/ ب: «..ومعنى ذلك أنه كان يقصر حرف المد واللين إذا كان آخر كلمة والهمزة أول كلمة أخرى، فيأتي بها على مقدار ما يوصل إلى اللفظ به من غير زيادة» وانظر: روضة الحفاظ: لوحة٤٩/ ب، وقرأ ورش بالمد الطويل في ذلك في سائر القرآن، انظر: الكافي: ١/ ٢٠٨، .النشر: ١/ ٣٣٣

(١) والاعتبار: عبارة عن القصر أيضا في بعض القراءات، وذلك أن بعضهم يعتبر حرف المد، واللين مع الهمزة، فإن كانا منفصلين لم يزد على الصيغة شيئا، انظر: مقدمة في أصول القراءات من كتاب مرشد القارئ إلى تحقيق معالم المقارئ لأبي الأصبغ السماتي الإشبيلي: ص٣٣، تعليق:د. توفيق أحمد العبقري طبعة أولاد الشيخ للتراث، مصر، التمهيد في علم التجويد لابن الجزري:ص٦٨، تحقيق د. غانم قدوري حمد طبعة مؤسسة الرسالة الطبعة الرابعة١٤١٨هـ.

(٢) وهم يتفاضلون فيه قدر مذاهبهم في التجويد والتحقيق، واختار المؤلف أن يمد المتصل مدا وسطا، انظر: روضة الحفاظ: لوحة٤٩/ ب، النشر: ١/ ٣١٩-٣٣.

(٣) آل عمران آية: (١٢٧).

(٤) النساء آية: (٤٣)

(٥) النساء آية: (٩٠)

(٦) الروم آية: (١٠).

(٧) ما بين المعقوفين ساقط من (ب).

(٨) فقد نبه المؤلف على عدم مد هاتين الكلمتين، وشبهها لئلا يتوهم أنها من قبيل المدّ المتصل، إذ أنها اتصلت

=

والذي روي، إن كان حرف المد واللين والهمزة في كلمة، أو ليسا من كلمة أن تسكت[١] على الكلمة فإن استجابا جميعا [فيها فهما منها][٢] فيمدّ هذا[٣]، وإن استجاب حرف المدّ واللين فيها، ولم تستجب الهمزة علمت أنها من كلمة أخرى فلا تمُدّ هذا ومَكِّنه على ما أعلمتك[٤].

وكذلك لا تمدّ حرف المد واللين إذا كان بعد الهمزة مما يمده ورش نحو: ﴿ءَامَنَ﴾ [١٣]، و﴿ءَاتَى﴾ [١٧٧] و﴿أُوتُواْ﴾[٥]، و﴿أُوفِ﴾ [٤٠]، و﴿إِيتَآءِ﴾[٦]، و﴿إِسْرَٰٓءِيلَ﴾ [٤٠]، أعني الياء التي بعد الهمزة فيهما، و﴿جَآءُو﴾[٧]، و﴿بَآءُو﴾ [٦١]، أعني الواو التي بعد الهمزة فيهما، و﴿لِّيُوَاطِـُٔوا﴾[٨] و﴿مُسْتَهْزِءُونَ﴾ [١٤]، وشبهه، بل يُمَكِّن حرف المدّ، واللين، في ذلك كله[٩].

=

رسما، انظر النشر: ١/ ٣٢٠

(١) فهذه العبارة جرت عند كثير من المتقدمين، مرادا بها الوقف غالبا، وهو ما قصده المؤلف، ولا يريدون بها غير الوقف إلا مقيدة، انظر النشر: ١/ ٢٣٩-٢٤٠(بتصرف).

(٢) ما بين المعقوفين ساقط من (ب).

(٣) وقصده المد المتصل.

(٤) ومراده المد المنفصل.

(٥) آل عمران آية: (١٩).

(٦) النحل آية (٩٠).

(٧) آل عمران آية: (١٨٤).

(٨) التوبة آية: (٣٧).

(٩) قال المؤلف في الكافي١/ ٢١٠: «فإذا كان حرف المد، واللين بعد همزة مبتدأة، أو متوسطة، وقبلها حركة أو حرف مد ولين-وهو ما يعرف عند القراء بالبدل-فورش وحده يشبع المد، والباقون يُمَكِّنُونَ» (بتصرف)، واختلف أهل الأداء في مد البدل لورش، فروى بعضهم فيه الإشباع فقط، وهو مذهب ابن شريح، وذكر آخرون له التوسط، وذهب إلى قصره أبو الحسن طاهر بن غلبون وغيره، انظر النشر: ١/ ٣٣٨-٣٤٠.

## فصل

وكان روح يحقق الهمزتين المتفقتين، والمختلفتين من كلمة ومن كلمتين نحو: ﴿ءَأَنذَرۡتَهُمۡ﴾ [٦]، و﴿أَؤُنَبِّئُكُم﴾[١]، و﴿أَءِلَٰهٌ مَّعَ ٱللَّهِ﴾[٢] [٣] و﴿هَٰٓؤُلَآءِ إِن﴾ [٣١]، و﴿جَآءَ أَحَدَهُمُ﴾[٤]، و﴿أَوۡلِيَآءُ أُوْلَٰٓئِكَ﴾[٥] [٦] و﴿ٱلسُّفَهَآءُ أَلَآ﴾ [١٣].

و﴿مَا نَشَٰٓؤُاْ إِنَّكَ﴾[٧]، و﴿جَآءَ أُمَّةً﴾[٨]، و﴿مِّنَ ٱلسَّمَآءِ ءَايَةً﴾[٩]، و﴿نَبَأَ إِبۡرَٰهِيمَ﴾[١٠]، وشبهه[١١]، وروي عن رويس تحقيقهما جميعا في ذلك كله كروح[١٢]، وروي

(١) آل عمران آية: (١٥).

(٢) النمل آية: (٦٠).

(٣) قرأ رويس من غير طريق السَّامرِّي، وورش بتسهيل الهمزة الثانية من الهمزتين، المجتمعتين، في كلمة، ولورش وجه آخر في نحو (ءأنذرتهم) وهو إبدال الهمزة الثانية مدا مشبعا ، انظر: روضة الحفاظ: لوحة٤٧/ ب-٤٨/ أ، النشر: ١/ ٣٦٢-٣٨١، الكافي: ١/ ٢٢١-٢٢٢.

(٤) المؤمنون آية: (٩٩).

(٥) الأحقاف آية: (٣٢).

(٦) قرأ رويس من غير طريق السَّامرِّي، وورش بتسهيل الهمزة الثانية من الهمزتين في كلمتين، وذلك في المفتوحتين، والمكسورتين، والمضمومتين، واختلف عن ورش في نحو: (هؤلاء إن كنتم)، فروي عنه إبدال الهمزة حرف مد، وهو مذهب ابن شريح، وروي عنه تسهيل الثانية بين بين، وروي عنه في هذا الموضع خاصة جعل الهمزة الثانية ياء مكسورة، انظر: روضة الحفاظ: لوحة٤٨، النشر: ١/ ٣٨٤-٣٨٦، الكافي: ١/ ٢٢٤

(٧) هود آية: (٨٧).

(٨) المؤمنون آية: (٤٤).

(٩) الشعراء آية: (٤).

(١٠) الشعراء آية: (٦٩).

(١١) قرأ رويس من غير طريق السَّامرِّي وورش بتسهيل الهمزة الثانية من المختلفتين، والمراد بالتسهيل هنا مطلق التغير، فيشمل التغيير بالتسهيل بين بين، والتغيير بالإبدال.انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٣/ أ، روضة الحفاظ: لوحة٤٨/ ب-٤٩/ أ، النشر: ١/ ٣٨٦-٣٨٨

(١٢) وذلك من طريق السَّامرِّي عنه كما في روضة الحفاظ للمعدل: لوحة٤٧-٤٨، مفردة يعقوب للداني:
=

عنه تحقيق الأولى وتسهيل الثانية كورش[١]، وبالوجهين قرأت له، وقرأت لروح ﴿ شَآءَ أَنشَرَهُۥ ﴾[٢]، بتسهيل الثانية أيضا[٣].

## فصل

وكان يعقوب يسكن ميم الجميع، إذا لقيتها ألف قطع نحو: ﴿سَوَآءٌ عَلَيۡهِمۡ ءَأَنذَرۡتَهُمۡ ﴾ [٦]، ﴿ وَمِنۡهُمۡ أُمِّيُّونَ ﴾ [٧٨] وشبهه[٤].

## فصل

وكان يفتح جميع ما كان ورش يقرأه بين اللفظين، أو الإمالة، ولا يميل حرفا في القرآن كله، ولا يقرأه بين اللفظين، إلا ﴿ٱلۡكَٰفِرِينَ﴾ [٣٤]، إذا كان بالياء، فإنّ رويسا يميله حيث وقع[٥].

ووافقه روح في قوله تعالى: ﴿إِنَّهَا كَانَتۡ مِن قَوۡمٍ كَٰفِرِينَ ﴾ في النمل[٤٣] بإمالة[٦]، واتفق رويس، وروح على إمالة أعمى الأول [من][٧] بني إسرائيل[٨].

---

=

لوحة٣/ ب، قال ابن الجزري في غايته: ٢/ ٢٣٤-٢٣٥ «والتحقيق عن رويس في الهمزتين غير معروف فهو مما انفرد به السَّامَري، والله أعلم».

(١) وهو المقروء له به من غير طريق أبي الطيب كما في النشر: ١/ ٣٦٥-٣٨٨.

(٢) عبس: آية (٢٢).

(٣) من رواية ابن أشته عن روح كما في المستنير في القراءات العشر لأبي طاهر أحمد بن سوار البغدادي: ١/ ٥٥٧، وهي مما انفرد به فلا يقرأ به، انظر: النشر: ١/ ٣٨٦.

(٤) انظر: روضة الحفاظ: لوحة٦٥/ أ، النشر: ١/ ٢٧٢، وقرأ ورش بوصل الميم إذا لقيها ألف قطع، قال المؤلف في الكافي١/ ٢٠٥: «..وأسكنها الباقون إلا أن ورشا يصلها_أي الميم- بواو إذا لقيتها ألف قطع».

(٥) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٤/ أ، روضة الحفاظ: لوحة٥٦/ ب، النشر: ٢/ ٦٢.

(٦) انظر: المصدر السابق.

(٧) في (ب) لفظ (في) بدل (من).

(٨) أي سور الإسراء آية: (٧٢)، انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٤/ أ، روضة الحفاظ: لوحة٦٢/ أ، النشر: ٢/ ٤٣.

## فصل

وكان يعقوب لا ينقل حركة الهمزة إلى الحرف الساكن قبلها في جميع القرآن، مما كان ورش ينقل إليه الحركة[١]، بل يبقي الساكن على حاله، ويحقق الهمزة نحو: ﴿خَلَوْاْ إِلَىٰ﴾ [١٤]، ﴿وَوَلَدًا أَطَّلَعَ﴾[٢]، و﴿جَدِيدٍ ۝ أَفْتَرَىٰ﴾[٣]، و﴿ٱلْأَرْضِ﴾ [١١]، و﴿بِٱلْأَخِرَةِ﴾ [٨٦]، [ونحو: ﴿عَادًا ٱلْأُولَىٰ﴾ في ﴿وَٱلنَّجْمِ﴾، [٥٠]، ووافق ورشا في نقل الحركة][٤]، وحذف الهمزة ﴿مِنْ إِسْتَبْرَقٍ﴾ في الرحمن، [٥٤]، باختلاف عنه وسأذكره في موضعه إن شاء الله[٥].

وقرأ يعقوب ﴿وَمَا يَخْدَعُونَ﴾[٩]، بإسكان الخاء، وحذف الألف، وفتح الياء والدال[٦].

وقرأ رويس ﴿قِيلَ﴾ [١١]، و﴿غِيضَ﴾[٧]، و﴿سِيٓءَ﴾[٨] و﴿حِيلَ﴾[٩] و﴿وَجِاْىٓءَ﴾[١٠]

---

(١) قال المؤلف في الكافي: ١/ ٢٤٨«اعلم أن ورشا كان ينقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها، فيحركه بحركتها، ويحذف الهمزة، وذلك إذا كان الساكن آخر كلمة، والهمزة أول أخرى، أو كان الساكن لام التعريف، ....وكذلك ينقل إلى التنوين، ..، فإن كان الساكن والهمزة في كلمة واحدة لم ينقل إليه الحركة، نحو: (مذؤما)، (وتسئلني)، وشبهه» (بتصرف)، انظر: روضة الحفاظ: لوحة٤٦/ ب، النشر: ١/ ٤٠٨.

(٢) مريم آية: (٧٧)-(٨٧).

(٣) سبأ آية: (٧)-(٨).

(٤) ما بين المعقوفين مطموس في (ب).

(٥) انظر: ص١٩٠.

(٦) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٥/ أ، روضة الحفاظ: لوحة ٩٥/ أ، وقرأ ورش بضم الياء، وفتح الخاء، وألف بعدها وكسر الدال، انظر: الكافي: ٢/ ٣٠٤(بتصرف)، النشر: ٢/ ٢٠٧، فمن قرأ (يخْدَعون)، فمن خَدَعَ ، ولفظ فَعَلَ أولى بفعل الواحد من (فاعل)، والمعنى أنهم طلبوا الخداع، فلم يخدعوا الله ولا المؤمنين، وإنما خدعوا أنفسهم؛ لأن وبال خداعهم عاد عليهم، انظر مفاتيح الأغاني: ص١٠٠ (بتصرف).

(٧) هود آية: (٤٤).

(٨) هود آية (٧٧).

(٩) سبأ آية (٥٤).

(١٠) الزمر آية: (٦٩).

و﴿سِيقَ﴾[١] بالإشمام[٢]، وروي عن روح الإشمام[٣] وروي عنه تركه، وبالوجهين قرأت له.

## فصل

وكان يعقوب يفخم الراء المضمومة والمفتوحة على كل حال في الوصل نحو: [﴿يُبْصِرُون﴾ [١٧]، و﴿يُسِرُّونَ﴾ [٧٧]، و﴿لَذِكْرٌ﴾[٤] و﴿كِبْرٌ﴾[٥] و﴿قَدِيرًا﴾[٦] و﴿خَبِيرًا﴾[٧] و﴿خَيْرَاتٌ﴾[٨] و﴿ٱلْمُعْصِرَاتِ﴾[٩] ﴿خَيْرٌ﴾ [٥٤]، وشبهه، كانت مخففة أو مشددة[١٠]، وأما الوقف فيقف على المفتوحة، بالتفخيم كالوصل.

وأما المرفوعة المتطرفة ممن أخذ][١١] له بالروم، وقف عليها بالتفخيم، ومن أخذ له

---

(١) الزمر آية: (٧١).

(٢) المراد بالإشمام هنا خلط حركة بحركة، أي خلط ضمة بكسرة، وذلك في أفعال ما لم يُسمَّ فاعله، وقد اختلفت عبارات الأئمة في كيفية النطق به، والذي ذهب إليه العلامة الضباع: هو خلط هاتين الحركتين إفرازا لا شيوعا، فجزء الضمة مقدم وهو الأقل، ويليه جزء الكسرة وهو الأكثر، وهي لغة عامة أسد وقيس وعقيل، انظر: الإضاءة في بيان أصول القراءة للعلامة علي محمد الضباع: ص٦٦(بتصرف)، طبعة عبد الحميد حنفي مصر. وقرأ ورش بإخلاص الكسر، إلا في (سيئ) و(سيئت) فقط، انظر: الكافي: ٢/ ٣٠٥، المبسوط: ص١٢٧، روضة الحفاظ: لوحة٩٤/ ب-٩٥/ أ، النشر: ٢/ ٢٠٨.

(٣) ذِكرُ الإشمام لروح من زيادات المؤلف عن غيره، وهو غير مذكور في مفردة يعقوب للداني، ولا في روضة المعدل.

(٤) الزخرف آية: (٤٤).

(٥) غافر آية: (٥٦).

(٦) النساء آية: (١٣٣).

(٧) النساء آية: (١٣٥).

(٨) الرحمن آية (٧٠).

(٩) النبأ آية: (١٤).

(١٠) انظر: روضة الحفاظ: لوحة٦٥/ ب، النشر: ٩٠-١١١.

(١١) ما بين المعقوفين مطموس في (ب).

بالإسكان نظر إلى ما قبلها بأن كان، ياءا ساكنة، أو كسرة، أو ساكنا قبله كسرة، وقف بالترقيق نحو: ﴿خَبِير﴾ [٢٣٤]، و﴿قُدِر﴾(١) و﴿أَشِر﴾(٢)، و﴿عَسِرٌ﴾(٣) و﴿ذِكْر﴾(٤) و﴿كِبْرٌ﴾(٥)، وما سوى ذلك بالتفخيم(٦)، ووقف على ﴿ٱلسَّيْرَ ﴾(٧)، و﴿ٱلْخَيْرُ ﴾(٨)، و﴿لَن يُؤَخِّرَ ﴾(٩)، ونحو: و﴿ٱلسِّحْرَ﴾ [١٠٢]، و﴿ٱلذِّكْرَ﴾(١٠) وشبهه، من المنصوب الذي قبل الراء فيه ياء ساكنة، أو كسرة، أو ساكن قبله كسرة، بالترقيق، إلا أن يكون الساكن حرف استعلاء، فتفخيمه إتقان(١١) نحو: ﴿مِّصْر﴾(١٢) ، ووافقه في الراء المخفوضة، والساكنة في جميع أحوالها(١٣).

---

(١) القمر آية: (١٢).

(٢) القمر آية: (٢٥).

(٣) القمر آية: (٨).

(٤) الزخرف آية: (٤٤).

(٥) غافر آية: (٥٦).

(٦) انظر الكافي: ١/ ٢٩٢.

(٧) سبأ آية: (١٨).

(٨) آل عمران آية: (٢٦).

(٩) المنافقون آية: (١١).

(١٠) الحجر آية: (٩).

(١١) انظر الكافي: ١/ ٢٩٣.

(١٢) يوسف آية: (٢١).

(١٣) قال المؤلف في الكافي: ١/ ٢٩٣ «واتفقوا على ترقيق الراء المخفوضة، والمكسورة في الوصل، وأما في الوقف فإن أهل الروم يرققونها، وأهل الإسكان ينظرون إلى ما قبلها، فإن كان قبلها كسرة، أو ياء ساكنة، أو ساكن قبله كسرة رققوا، فإن لم يكن قبلها شيء من ذلك فخموا، إن كانت كسرة الراء لازمة أو كسرة إعراب»، ثم قال: «.. واتفقوا أيضا على تفخيم الراء الساكنة إذا انضم كا قبلها، أو انفتح نحو: مَرفقا، وذرهم وشبهه، ...فإن انكسر ما قبلها والكسر لازمة، رققوها نحو: (فرعون) و(شرذمة) وشبهه، إلا أن يأتي حرف استعلاء غير مخفوض نحو (قرطاس)..وشبهه فإنها مفخمة، ...فإن كان قبلها ألف وصل =

وقرأ رويس ﴿لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ﴾ [٢٠]، و﴿ٱلْكِتَـٰبَ بِأَيْدِيهِمْ﴾ [٧٩]، و﴿وَٱلْعَذَابَ بِٱلْمَغْفِرَةِ﴾ [١٧٥] هنا، و﴿فَلَآ أَنسَابَ بَيْ﴾ في [المؤمنين][1] [١٠١]، بالإدغام[2]، وروي عن روح الإدغام[3] والإظهار، وبهما قرأت له.

واتفق رويس وروح على إدغام ﴿ٱلصَّـٰحِبِ بِٱلْجَنۢبِ﴾[4]، واختلف عن رويس في الإدغام في إحدى وعشرين موضعا في النحل ﴿جَعَلَ لَكُم﴾ في ثمانية مواضع[5]، وفي الكهف، ﴿لَا مُبَدِّلَ لِكَلِمَـٰتِهِۦ﴾ [٢٧]، وفي مريم، ﴿فَتَمَثَّلَ لَهَا﴾ [١٧]، وفي طه، ﴿كَيْ نُسَبِّحَكَ كَثِيرًا ﴿٣٣﴾ وَنَذْكُرَكَ كَثِيرًا ﴿٣٤﴾ إِنَّكَ كُنتَ بِنَا بَصِيرًا﴾ [٣٣-٣٤-٣٥]، و﴿وَلِتُصْنَعَ عَلَىٰ عَيْنِيٓ﴾ [٣٩]، وفي النمل، ﴿لَّا قِبَلَ لَهُم﴾ [٣٧]، و﴿وَأَنزَلَ لَكُم﴾ [٦٠]، وفي الروم ﴿كَذَٰلِكَ كَانُوا۟﴾ [٥٥]، وفي الزمر ﴿وَأَنزَلَ لَكُم مِّنَ ٱلْأَنْعَـٰمِ﴾ [٦] وفي ﴿عٓسٓقٓ﴾[6]، ﴿جَعَلَ لَكُم﴾ [١١]، وفي ﴿وَٱلنَّجْمِ﴾[7]، ﴿وَأَنَّهُۥ هُوَ أَغْنَىٰ﴾ [٤٨]، ﴿وَأَنَّهُۥ هُوَ رَبُّ

=

مكسورة فخموها، ابتدءوا بألف الوصل، أو وصلوها بما قبلها، (ارجع إليهم)، (الذي ارتضى) وشبهه» انظر الكافي: ١/ ٢٩٤-٢٩٦ (بتصرف)، ومعلوم أن ورشا له مذهب خاص به في باب الراءات، انظر الكافي: ١/ ٢٩٧-٣٠٣، ٢٢٥، النشر: ٩٠-١١١.

(١) في (ب) لفظ (المؤمن) وهو تصحيف.

(٢) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٣/ ب، روضة الحفاظ: لوحة٤٢/ ب، النشر: ١/ ٣٠٠-٣٠٣.

(٣) قال في النشر: ١/ ٣٠٢-٣٠٣«وذكر صاحب المصباح عن رويس، وروح وغيرهما، وجميع رواة يعقوب إدغام ما أدغمه أبو عمرو من حروف المعجم أي من المثلين، والمتقاربين، وذكره شيخ شيوخنا الأستاذ أبو حيان في كتابه المطلوب في قراءة يعقوب، وبه قرأنا على أصحابه عنه»، انظر: المصباح: ٣/ ٩٤١.

(٤) النساء آية: (٣٦)، انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٣/ ب، و١٣/ ب، روضة الحفاظ للمعدل: لوحة٤٢/ ب، النشر: ١/ ٣٠٠.

(٥) النحل الآيات: (٧٢)- (٧٨)-(٨٠)-(٨١).

(٦) أي سورة الشورى.

(٧) أي سورة النجم.

ﱡﭐﭐﱠ الشِّعْرَىٰ ﴾ [٤٩]، وقد قرأت له بالإظهار أيضا[١].

## فصل

وكان يعقوب لا يمد ﴿شَيْـًٔا﴾ [٤٨] بأي إعراب كان[٢]، ولا ﴿ٱلسَّوْءِ﴾[٣]، و﴿سَوْءَةَ﴾[٤]، و﴿كَهَيْـَٔةِ﴾[٥]، و﴿يَاْيْـَٔسِ﴾[٦]، و﴿ٱسْتَيْـَٔسَ﴾[٧]، وشبهه، مما قبل الواو،

---

(١) اختلف أهل الأداء عن رويس في إدغام المواضع المذكورة إلا أربعة أحرف، منها الكاف في الكاف ثلاثة أحرف وهي، (كي نسبحك كثيرا، ونذكرك كثيرا، إنك كنت)، في سورة طه، والرابع الباء في سورة المؤمنين (فلا أنساب بينهم)، فقد روى أبو القاسم النخاس، والجوهري عن التمار عن رويس إدغام (لذهب بسمعم) في البقرة، (وجعل لكم)، جميع ما في النحل، و(لا قبل لهم بها) في النمل، (وأنه هو أغنى ، وأنه هو رب الشعرى) الموضعان الأخيران في النجم، ورواه أبو الطيب، وابن مقسم كلاهما عن التمار عنه بالإظهار، وروى الكارزيني عن النخاس إدغام (لا مبدل لكلماته)، كذا في التذكرة: ١/ ٩٤ ، والمبهج: ١/ ١٥٩، والكفاية: ص١٦٣، ومفردة ابن الفحام: ص ٥٥، وروى أبو عمرو الداني في مفردته: لوحة٤/أ، وابن الفحام في مفردته: ص٥٥-٥٦، إدغام (فتمثل لها)، و(لتصنع على عيني)، وهو الذي في التذكرة: / ٩٤، والمبهج: ١/ ١٥٩، وروى صاحب التذكرة: ١/ ٩٤، وابن الفحام في مفردته: ص٥٦، إدغام (أنزل لكم) في الوضعين، وهو الذي في المبهج: ١/ ١٥٩ والكفاية: ص١٦٣ ، وذكر الأهوازي في الوجيز: ص٨٦، إدغام (كذلك كانوا)، وهو الذي في التذكرة: ١/ ٩٤، والمبهج: ١/ ١٥٨، وروى صاحب المبهج: ١/ ١٥٩، إدغام (جعل لكم) في الشورى، وهو الذي في التذكرة: ١/ ٩٤، والكفاية: ص١٦٣، وروى الباقون عن رويس إظهار جميع ذلك، والوجهان صحيحان، انظر: روضة الحفاظ: لوحة٤٢/ب، النشر: ١/ ٣٠٠-٣٠٢ (بتصرف).

(٢) أي سواء كان شيءٌ بالرفع، أو شيءٍ بالجر، أو شيئًا بالنصب.

(٣) التوبة آية: (٩٨).

(٤) المائدة آية: (٣١).

(٥) آل عمران آية: (٤٩).

(٦) الرعد آية: (٣١).

(٧) يوسف آية: (١١٠).

والياء فيه فتحة[1]، ولا ﴿عين﴾ من ﴿كٓهيعٓصٓ﴾[2]، و﴿عٓسٓقٓ﴾[3]، بل القَصْرُ بذلك، كلفظه بصوت وبيت[4].

وقرأ﴿تَرْجِعُون﴾ [٢٨]، و﴿يَرْجِعُون﴾[5]، وتَرْجع ٱلْأُمُورُ﴾[6]، و﴿يَرْجعُ ٱلْأَمْرُ﴾[7] بفتح الياء، والتاء، وكسر الجيم في جميع القرآن[8].

وكان يقف على ﴿هُوَ﴾ [٢٩]، و﴿هِيَ﴾ [٦٨]، بالهاء فيقولك ﴿هُوه﴾، و﴿هَيه﴾ [و﴿لَهُوه﴾[9]، و﴿ثُمَّ هُوَهَ﴾[10] ﴿فَهِيَه﴾ [٧٤]، و﴿لَهيه﴾[11]، و﴿كَأَنَّهُۥ هُوه﴾[12]،

---

(١) قال المؤلف في الكافي: ١/ ٢١٣«...وإذا انفتح ما قبل الواو والياء الساكنين، وجاء بعدهما همزة في كلمة واحدة، فورش وحده يمدهما مدا وسطا، نحو(شيء)، و(كهيئة)، و(استيئس)، و(السَّوء)، و(سَوءة)، وقد قرأت له أيضا بإشباع المد في ذلك كله»، النشر: ١/ ٣٤٦

(٢) مريم آية: (١).

(٣) الشورى آية: (١).

(٤) قال المؤلف في الكافي: ١/ ٢١٨-٢١٩«..وأما (عين) من (كهيعنص)، و(عسق) فلم يُمَكِّن أحد مدها إلا ورشا باختلاف عنه، والباقون يلفظون بها كـ(عين) في الوقف» وهذا مذهب المؤلف واختياره، انظر: النشر: ١/ ٣٤٩.

(٥) آل عمران آية: (٧٢).

(٦) آل عمران آية: (١٠٩).

(٧) هود آية: (١٢٣).

(٨) وقيد هذه الكلمات، وما جاء منها، أن يكون من رجوع الآخرة، انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٥/ أ، روضة الحفاظ: لوحة: ٩٥/ ب، وقرأ ورش برفع التاء وفتح الجيم حيث وقع، ووافق ورش يعقوب في أول القصص في قوله تعالى (وظنوا أنهم إلينا لا يرجعون)، النشر: ٢/ ٢٠٨-٢٠٩(بتصرف)، فمن قرأ بفتح أوائل الأفعال وكسر الجيم، وبناء الفعل للفاعل وبناؤه للمفعول سواء في المعنى، إذ المعلوم أنه لا يرجع حتى يُرجِعه الله تعالى، انظر: الجمع والتوجيه: ص٣٥ (بتصرف).

(٩) آل عمران آية: (٧٥).

(١٠) القصص آية: (٦١).

(١١) العنكبوت آية: (٦٤).

(١٢) النمل آية: (٤٢).

و﴿إِلَّا هُوَ﴾ [٢٥٥][1]، وكذلك يفعل إذا وقف على حرف مشدد غير معرب كقوله تعالى: ﴿أَن يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّه[2]﴾ [3]، و﴿بِيدَيَّه﴾[4]، و﴿إِلَيَّه﴾[5]،

﴿عَلَيَّه﴾[6]، و﴿لَيُسْجَنَنَّه﴾[7]، و﴿لَنَصَّدَّقَنَّه﴾][8] و﴿عَمَّه﴾[9]، وشبهه، حيث وقع[10].

وقرأ ﴿إِنِّيَ أَعْلَمُ﴾ [٣٠]، ﴿إِنِّيَ أَعْلَمُ﴾ [٣٣]، ﴿بَيْتِيَ لِلطَّآئِفِينَ﴾، ﴿وَلْيُؤْمِنُواْ بِي﴾ [١٨٦]، ﴿مِنِّيَ إِلَّا﴾ [٢٤٩]، بإسكان الياء.[11]

وقرأ ﴿خَوْفَ عَلَيْهِمْ﴾[12] بفتح الفاء غير منونة، حيث وقع[13]، وقرأ و﴿إِيَّي

---

(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة: ٤/ ب، روضة الحفاظ: لوحة٥٣/ ب، النشر: ٢/ ١٣٤-١٣٥.

(٢) الطلاق آية: (٤).

(٣) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٥/ أ، النشر: ٢/ ١٣٤.

(٤) ص آية: (٧٥).

(٥) آل عمران آية: (٥٥).

(٦) الحجر آية: (٤١).

(٧) يوسف آية: (٣٢).

(٨) مابين المعقوفتين مطموس من (ب)، قال المعدل في روضته: لوحة٥٣/ ب«..زاد السَّامرِّيّ من طرقه عنه الوقف على نون جماعة المؤنث بهاء ساكنة أيضا».

(٩) النبأ آية: (١).

(١٠) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٥/ أ، روضة الحفاظ: لوحة٥٣/ ب، النشر: ٢/ ١٣٤، قال شريح ابن محمد في الجمع والتوجيه: ص٣٦«...كان يعقوب يقف على ذلك كله وشبهه بالهاء حيث وقع، إذا كان المشدد منه مبنيا غير معرب، فهاء السكت يحافظ بها في الوقف على حركة البناء لثبوتها، ويحسن دخولها على (هو، هي) ليحافظ على حركة البناء وليَقوىٰ بها الاسم، ويحسن دخولها على المشدد المحافظة على حركة المدغم فيها» (بتصرف).

(١١) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة: ٤/أ، روضة الحفاظ: لوحة٧٥، وقرأ ورش بالفتح، فيهن، انظر: الكافي: ٢/ ٣٠٦، النشر: ٢/ ٢٣٧.

(١٢) البقرة آية: (٣٨).

(١٣) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٥/ أ، روضة الحفاظ: لوحة٩٦/ أ، وقرأ ورش بفتح الفاء وتنوينها، =

﴿فَٱرۡهَبُونِ﴾ [٤٠]، و﴿وَإِيَّٰيَ فَٱتَّقُونِ﴾ [٤١]، و﴿وَلَا تَكۡفُرُونِ﴾ [١٥٢]، و﴿ٱلدَّاعِ إِذَا دَعَانِ﴾ [١٨٦]، و﴿وَٱتَّقُونِ﴾ [١٩٧]، بياء في الحالين.[١]

وقرأ ﴿وَلَا يُقۡبَلُ مِنۡهَا شَفَٰعَةٞ﴾ [٤٨] بالتاء[٢]، وقرأ ﴿وَعَدۡنَا﴾ [٥١]، هنا، وفي الأعراف[١٤٢]، وطه[٨٠] بغير ألف[٣].

وقرأ ﴿نَّغۡفِرۡ لَكُمۡ﴾ [٥٨]، بنون مفتوحة، وكسر الفاء[٤]، وقرأ ﴿ٱلنَّبِيِّـۧنَ﴾ [٦١]، و﴿ٱلۡأَنۢبِيَآءَ﴾[٥]، و﴿ٱلنَّبِيِّ﴾[٦]، و﴿ٱلنُّبُوَّةَ﴾[٧]، في جميع القرآن بغير همز[٨].

---

=

النشر: ٢/ ٢١١، فقراءة فتح الفاء من غير تنوين على أن (لا) نافية للجنس تعمل عمل (إنّ) و(خوف) اسمها، انظر: الجمع والتوجيه: ص٣٦-٣٧، معاني القراءات: ص٤٩،

(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة: ٤/ أ، روضة الحفاظ: لوحة٧٥/ ب، وقرأ ورش بحذف الياء في الحالين، إلا في (الداع إذا دعان) أثبتهما وصلا، انظر: الكافي: ٢/ ٣١٩، النشر: ٢/ ٢٣٧.

(٢) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة: ٥/ أ، روضة الحفاظ: لوحة ٩٦/ ب، وقرأ ورش بالياء، انظر: الكافي: ٢/ ٣٠٧، النشر: ٢/ ٢١٢، علة من قرأ بالتاء، أنه أنث على لفظ الشفاعة، والشفاعة مؤنثة، انظر: معاني القراءات: ص، ٤٩، حجة القراءات لابن زنجلة: ص٩٥، شرح الهداية: ١/ ١٦٤،

(٣) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة: ٥/ أ، روضة الحفاظ: لوحة٩٦/ ب، وقرأ ورش بإثبات الألف، انظر: الكافي: ٢/ ٣٠٧، النشر: ٢/ ٢١٢، فمن قرأ بغير ألف فحجته أن المواعدة إنما تكون بين الآدميين، و الله عز وجل، منفرد بالوعد والوعيد، انظر: شرح الهداية: ١/ ١٦٤، حجة القراءات لابن زنجلة: ٩٦، تحقيق: سعيد الأفغاني، طبعة مؤسسة الرسالة، الطبعةالخامسة، ١٤١٨هـ، معاني القراءات: ص٤٩.

(٤) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة: ٥/ أ، روضة الحفاظ: لوحة٩٦/ ب، وقرأ ورش بياء مضمومة وفتح الفاء، انظر: الكافي: ٢/ ٣٠٨، النشر: ٢/ ٢١٥، فمن قرأ بنون مفتوحة وكسر الفاء، فإنه أسند الفعل إلى الله عز وجل، انظر: معاني القراءات: ص٥ ، حجة القراءات: ص٩٨١، شرح الهداية: ١/ ١٦٩.

(٥) آل عمران آية: (١١٢).

(٦) المائدة آية: (٨١).

(٧) آل عمران آية: (٧٩).

(٨) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة: ٥/ أ، روضة الحفاظ: لوحة٥٩/ ب، وقرأ ورش بالهمز فيهن، انظر: الكافي: ٢/٣٠٨ النشر: ١/ ٤٠٦، فمن لم يهمز (النبي) ونظائره ذهب به إلى نبا الشيء ينبو إذا ارتفع، انظر:

=

وقرأ ﴿ٱلصَّـٰبِـِٔينَ﴾ [٦٢]، و﴿ٱلصَّـٰبِـُٔونَ﴾[1]، بالهمز حيث وقع[2].

وقرأ ﴿وَأَحَـٰطَتۡ بِهِۦ خَطِيٓـَٔتُهُۥ﴾ [٨١]، على التوحيد[3]، وقرأ ﴿وَقُولُواْ لِلنَّاسِ حَسَنًا﴾، [٨٣]، بفتح الحاء، والسين[4].

وقرأ ﴿بِئۡسَ﴾ [١٢٦]، بالهمز حيث وقع[5]، وقرأ ﴿يُـنزِل﴾ [٩٠]، و﴿تُنزِل﴾[6]، و﴿نُـنزِل﴾[7]، بإسكان النون، والتخفيف، حيث وقع، وذلك إذا كان أول الفعل ياء، أو تاء، أو نون مضمومات، وخالف أصله في ثلاثة مواضع في الأنعام في قوله تعالى: ﴿قُلۡ إِنَّ ٱللَّهَ قَادِرٌ عَلَىٰٓ أَن يُنَزِّلَ ءَايَةً﴾ [٣٧]، ﴿وَمَا نُنَزِّلُهُۥٓ﴾ [٢١] في الحجر، ﴿وَٱللَّهُ أَعۡلَمُ بِمَا يُنَزِّلُ﴾ [١٠١]، في النحل فشددها[8].

---

= معاني القراءات: ص٥٢، حجة القراءات: ص٩٩، شرح الهداية: ١/ ١٦٩.

(١) المائدة آية: (٦٩).

(٢) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة: ٥/ أ، روضة الحفاظ: لوحة٤٥/ ب، وقرأ ورش فيهما بغير همز، انظر: الكافي: ٢/ ٣٠٩، النشر: ١/ ٣٩٧، فمن همز في هاتين الكلمتين جعل اللفظ من صبأ يصبأ، يقال صبأ عن دينه إذا خرج عنه، انظر: معاني القراءات: ص٥٢، حجة القراءات: ص١٠٠، شرح الهداية: ١/ ١٧٠.

(٣) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٥/ ب، روضة الحفاظ: لوحة٩٦/ ب، وقرأ ورش بألف بعد الهمزة على الجمع، انظر: الكافي: ٢/ ٣٠٩، النشر: ٢/ ٢١٨، من قرأ خطيئته بالتوحيد، أراد الشرك بالله، والمعنى في القراءتين جميعا للكفار، انظر: شرح الهداية: ٢/ ١٧٢، حجة القراءات: ص١٠٢.

(٤) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة: ٥/ ب، روضة الحفاظ: لوحة٩٦/ ب، وقرأ ورش بضم الحاء وإسكان السين، انظر: الكافي: ٢/ ٣٠٩، النشر: ٢/ ٢١٨، فمن قرأ (حَسَناً)، فهو نعت لمصدر محذوف، التقدير وقولوا قولا حسنا، انظر: معاني القراءات: ص٥٥، حجة القراءات: ص١٠٣، شرح الهداية: ٢/ ١٧٢-١٧٣.

(٥) انظر: روضة الحفاظ: لوحة٤٣/ ب، وقرأ ورش بترك الهمز فيها، انظر: الكافي: ١/ ٢٢٨، النشر: ١/ ٣٩١-٣٩٥

(٦) آل عمران آية: (٩٣).

(٧) الحجر آية: (٨).

(٨) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة: ٥/ ب، روضة الحفاظ: لوحة٦٧/ أ، وقرأ ورش بفتح النون وتشديد =

وقرأ ﴿وَأُشْرِبُواْ فِي قُلُوبِهِمِ ٱلْعِجْلَ﴾ [٩٣]، بكسر الميم، وكذلك كسر الميم، في كل ما كانت فيه قبل الهاء كسرة ولقي الميم ألف وصل نحو: ﴿عَن قِبْلَتِهِمِ ٱلَّتِي﴾ [١٤٢]، و﴿مِن دُونِهِمِ ٱمْرَأَتَيْنِ﴾[1]، و﴿لِرَبِّهِمِ ٱلْحُسْنَىٰ﴾[2]، وشبهه، ما لم يكن ضمير الجماعة متصلا بفعل مجزوم أو بأمر[3].

وقرأ ﴿وَٱللَّهُ بَصِيرٌۢ بِمَا تَعْمَلُونَ﴾ [٩٦]، ﴿قُلْ مَن كَانَ﴾ [٩٧] بالتاء[4].

وقرأ ﴿مِيكَـٰلَ﴾ [٩٨] بألف بين الكاف، واللام[5]، وقرأ ﴿فَقَدْ ضَلَّ﴾ [١٠٨]، بإظهار الدال عند الضاد، حيث وقع[6].

وقرأ﴿وَٱتَّخِذُوا﴾، بكسر الخاء[7]، وقرأ ﴿أَرنَا﴾ [١٢٨]، ﴿أَرنِي﴾ [٢٦٠]، بإسكان الراء حيث وقع[8]، وقرأ ﴿وَوَصَّىٰ﴾ [١٣٢]، بحذف الهمزة، وفتح الواو الثانية، وتشديد

---

= الزاي، انظر الكافي: ٢/ ٣١١، النشر: ٢/ ٢١٨، فالتشديد والتخفيف في هذا الباب لغتان، مستعملتان، انظر: معاني القراءات: ص٥٨، حجة القراءات: ص١٠٦، شرح الهداية: ١/ ١٧٥.

(١) القصص آية: (٢٣).

(٢) الرعد آية: (١٨).

(٣) انظر: روضة الحفاظ: لوحة٦٤/ أ، وقرأ ورش بضم الميم في ذلك كله، انظر: الكافي: ١/ ٢٠٤، النشر: ١/ ٢٧٤.

(٤) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة: ٥/ب، روضة الحفاظ: لوحة٩٧/ أ، وقرأ ورش بالياء، ، النشر: ٢/ ٢١٩، فوجه القراءة بالتاء على معنى قل لهم يا محمد، والله بصير بما تعملون، أو على الانصراف من الإخبار إلى الخطاب، انظر: الجمع والتوجيه: ص٣٨(بتصرف).

(٥) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة: ٥/ ب، روضة الحفاظ: لوحة٩٧/ أ، وقرأ ورش بألف بعده همزة مكسورة بين الكاف واللام، انظر الكافي: ٢/ ٣١١، النشر: ٢/ ٢١٩، فمن قرأ بألف بين الكاف واللام من غير همز، فهو من اللغات الواردة التي استعملتها العرب في هذه الأسماء الأعجمية حين نطقت بها، انظر: شرح الهداية: ١/ ١٧٦.

(٦) وقرأ ورش بالإدغام حيث وقع، انظر: الكافي: ١/ ٢٥٢، النشر: ٢/ ٤.

(٧) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة: ٥/ ب، روضة الحفاظ: لوحة٩٧/ ب، وقرأ ورش بفتح الخاء، انظر: الكافي: ٢/ ٣١٤، النشر: ٢/ ٢٢٢، فمن قرأ بكسر الخاء فعلى الأمر، انظر: معاني القراءات: ص٦٢، شرح الهداية: ١/ ١٨١.

(٨) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة: ٥/ ب، ولم يرو هذا الوجه ليعقوب المعدل في روضته: لوحة٩٨/ أ، وقرأ =

الصاد[1].

وقرأ رويس ﴿أَمۡ تَقُولُونَ﴾ [١٤٠] بالتاء، وقد قرأت له بالياء، والتاء أشهر[2]، وروي عن روح بالياء والتاء، والياء أشهر، وقرأ يعقوب ﴿رَءُفٌ﴾ [٢٠٧] [بحذف الواو التي بعد الهمزة حيث وقع[3].

واختلف عن روح][4] في قوله تعالى [﴿وَمَا ٱللَّهُ بِغَٰفِلٍ عَمَّا تَعۡمَلُونَ ١٤٤ وَلَئِنۡ﴾ [١٤٤] في الياء، والتاء وبهما قرأت، والتاء أكثر[5]][6]، وقرأ يعقوب ﴿لِئَلَّا﴾ [١٥٠] بالهمز حيث

---

=

ورش بكسر الراء حيث وقع، انظر: الكافي: ٢/ ٣١٤، النشر: ٢/ ٢٢٢، فقرئ بالكسر، والسكون على قولهم، فَخِذ، وفَخْذ، وعضُد، وعضْد، انظر: حجة القراءات: ص١١٤، مفاتيح الأغاني: ص١٠٧.

(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة: ٥/ ب، روضة الحفاظ للمعدل: لوحة٩٨/ أ، وقرأ ورش بألف قطع بين الواوين وإسكان الواو الثانية، وتخفيف الصاد، انظر الكافي: ٢/ ٣١٤، النشر: ٢/ ٢٢٢-٢٢٣، فمن قرأ بحذفِ الهمزة وفتحِ الواو الثانية، وتشديدِ الصاد، (وَصَّىٰ) فهي لغة، انظر: معاني القراءات: ص٦٤، حجة القراءات: ص١١٥، شرح الهداية: ١/ ١٨٣.

(٢) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٤/ أ، روضة الحفاظ: لوحة٩٨/ أ، وقرأ ورش بالياء، انظر: الكافي: ٢/ ٣١٤، النشر: ٢/ ٢٢٣، أما وجه القراءة بالياء فهو من زيادات المؤلف.

(٣) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة: ٥/ ب، روضة الحفاظ: لوحة٩٨/ أ، وقرأ ورش بواو بعد الهمزة، انظر: الكافي: ٢/ ٣١٥، النشر: ٢/ ٢٢٣، فمن قرأ بحذف الواو التي بعد الهمزة، (رءف)، فهو على وزن، فَعُل، كرَعُف، انظر: معاني القراءات: ص٦٥، حجة القراءات: ص١١٦، شرح الهداية: ١/ ١٨٣.

(٤) مابين المعقوفين مطموس في (ب).

(٥) انظر: روضة الحفاظ: لوحة٩٨/ أ، وقرأ رويس، وورش بالياء، انظر: الكافي: ٢/ ٣١٥، النشر: ٢/ ٢٢٣، أما وجه القراءة بالياء لروح، فهو من زيادات المؤلف.، فقراءة الخطاب، لموافقة ختم الآية بما افتتحت به من الخطاب (ولئن أتيت..)، فاعتبار الابتداء أولى من العدول عن الخطاب إلى الغيبة، انظر: حجة القراءات: ص١١٦ (بتصرف).

(٦) مابين المعقوفين مطموس في (ب).

وقع[(١)]، وقرأ ﴿وَمَن يَطَّوَّعْ﴾ [١٥٨] الأول بالياء، وتشديد الطاء، وجزم العين[(٢)].

وقرأ ﴿إِنَّ ٱلْقُوَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا وإِنَّ ٱللَّهَ شَدِيدُ ٱلْعَذَابِ﴾ [١٦٥] بكسر الهمزة فيهما جميعا[(٣)]، وقرأ ﴿خُطُوَاتِ﴾ [١٦٨] بضم الطاء، حيث وقع[(٤)]، وقرأ بكسر الساكن الأول الذي لا يلزمه السقوط، الالتقاء الساكنين إذا اجتمعا نحو: ﴿فَمَنِ ٱضْطُرَّ﴾ [١٧٣]، و﴿أَنِ ٱغْدُواْ﴾[(٥)]، و﴿أَنِ ٱعْبُدُواْ﴾[(٦)]، و﴿وَأَنِ ٱحْكُم﴾[(٧)]، و﴿أَنِ ٱقْتُلُوٓاْ﴾[(٨)]، و﴿لَقَدِ ٱسْتُهْزِئَ﴾[(٩)]، و﴿قَالَتِ

---

(١) انظر: روضة الحفاظ: لوحة٤٦/ أ، وقرأ ورش بالياء حيث وقع، انظر: الكافي: ٢/ ٣١٥، النشر: ١/ ٣٩٧، فقراءة الهمز على أن الأصل (لأن لا)فأدغمت النون في اللام، والهمزة على حالها لئلا يخل بالحرف حذف حرفين، انظر: معاني القراءات: ص٦٦، شرح الهداية: ١/ ١٨٥.

(٢) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة: ٥/ ب، روضة الحفاظ: لوحة٩٨/ أ، وقرأ ورش بالتاء وتخفيف الطاء وفتح العين، انظر: الكافي: ٢/ ٣١٥، النشر: ٢/ ٢٢٣، من قرأ (من يطَّوعْ) بالياء والجزم على أن (من) شرطية، وتقديره من يتطوع، إلا أن التاء أدغمت في الطاء لمقاربتها، انظر: معاني القراءات: ص٦٦، شرح الهداية: ١/ ١٨٥، مفاتيح الأغاني: ص١٠٨(بتصرف).

(٣) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة: ٥/ ب، روضة الحفاظ: لوحة٩٨/ أ، وقرأ ورش بفتح الهمزة فيهما، النشر: ٢/ ٢٢٤، فقراءة الكسر في الموضعين، على إضمار جواب (لو)، والتقدير ولو ترى الذين ظلموا إذ يرون العذاب لقلت: إن القوة لله جميعا وإن الله، انظر: معاني القراءات: ص٦٨، حجة القراءات: ص١١٩، شرح الهداية: ١/ ١٨٧ .الجمع والتوجيه: ص٣٧-٣٨.

(٤) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة: ٥/ ب، روضة الحفاظ: لوحة٩٨/ ب، وقرأ ورش بسكون الطاء، انظر: الكافي: ٢/ ٣١٦، النشر: ٢/ ٢١٦، فالسكون والضم في لفظ (خطوات)، لغات، انظر: معاني القراءات: ص٦٨، حجة القراءات: ص١٢١، شرح الهداية: ١/ ١٨٨(بتصرف).

(٥) القلم آية: (٢٢).

(٦) نوح آية: (٣).

(٧) المائدة آية: (٤٩).

(٨) النساء آية: (٦٦).

(٩) الأنعام آية: (١٠).

ٱخۡرُجۡ﴾[١]، و﴿لَٰكِنِ ٱنظُرۡ﴾[٢]

و﴿قُلِ ٱدۡعُواْ﴾[٣]، ﴿قُلِ ٱنظُرُواْ﴾[٤]، و﴿فَتِيلًا ﴿٤٩﴾ ٱنظُرۡ﴾[٥]، و﴿بِرَحۡمَةٍۚ ٱدۡخُلُواْ ٱلۡجَنَّةَ﴾[٦]، و﴿خَبِيثَةٍ ٱجۡتُثَّتۡ﴾[٧]، و﴿وَغَيۡرَ مُتَشَٰبِهٍۗ ٱنظُرُوٓاْ﴾[٨]، وشبهه، حيث وقع، إلا الواو من (بأو) فإنه يضمها[٩] نحو: ﴿أَوِ ٱدۡعُواْ ٱلرَّحۡمَٰنَۖ﴾[١٠]، ﴿أَوِ ٱنقُصۡ﴾[١١]، ولا خلاف في كسر، ﴿أَنِ ٱمۡشُواْ﴾[١٢]، و﴿أَنِ ٱلۡحَمۡدُ لِلَّهِ﴾[١٣]، و﴿إِنِ ٱمۡرُؤٌاْ﴾[١٤]، ونحوه و[إنما][١٥] الاختلاف إذا كانت ألف الكلمة الثانية تبتدئ بالضم.

---

(١) يوسف آية: (٣١).

(٢) الأعراف آية: (١٤٣).

(٣) الأعراف آية: (١٩٥).

(٤) يونس آية: (١٠١).

(٥) النساء آية: (٤٩)-(٥٠).

(٦) الأعراف آية: (٤٩).

(٧) إبراهيم آية: (٢٦).

(٨) الأنعام آية: (٩٩).

(٩) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة: ٥/ب، روضة الحفاظ: لوحة٦٥/ب، وقرأ ورش بالضم فيهن، انظر: الكافي: ٢/ ٣١٦-٣١٧، النشر: ٢/ ٢٢٥، فمن كسر فلاجتماع الساكنين، ومن ضم فلأن ألف الوصل كان حقها الضم لو ابتدئ بها، فلما سقطت في الوصل نقلت ضمتها إلى الحرف الذي قبلها، انظر: معاني القراءات: ص٦٩، حجة القراءات: ص١٢٢ (بتصرف).

(١٠) الإسراء آية: (١١٠).

(١١) المزمل آية: (٣).

(١٢) ص آية: (٦).

(١٣) يونس آية: (١٠).

(١٤) النساء آية: (١٧٦).

(١٥) في (ب) (أما) بدل (إنما).

وقرأ ﴿وَلَكِنَّ ٱلْبِرَّ﴾ [١٧٧]، في الموضعين جميعا، بتشديد نون ﴿لَكِن﴾ ونصب ﴿ٱلْبِر﴾ [(١)].

وقرأ ﴿مِن مُّوَصٍّ﴾ [١٨٢] بفتح الواو، وتشديد الصاد[(٢)]، وقرأ ﴿فِدْيَـةٌ﴾، بالتنوين ﴿طَعَامُ﴾ بالرفع ﴿مِسْكِينٍ﴾ [١٨٤] بالتوحيد، والتنوين، والخفض[(٣)]، وقرأ ﴿وَلِتُكَمِّلُوا۟ الْعِدَّةَ﴾ [١٨٥]، بفتح الكاف، وتشديد الميم[(٤)]، وقرأ ﴿فَلاَ رَفَثٌ وَلاَ فُسُوقٌ﴾ [١٩٧]، بالرفع والتنوين[(٥)]، وقرأ ﴿فِي ٱلسِّلْمِ﴾ [٢٠٨]، بكسر السين[(٦)]، وقرأ ﴿حَتَّىٰ يَقُولَ﴾ [٢١٤]،

---

(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة: ٥/ ب، روضة الحفاظ: لوحة٦٧، وقرأ ورش بإسكان النون، وكسرها في الوصل لالتقاء الساكنين، ورفع البرّ، انظر الكافي: ٢/ ٣١٨، النشر: ٢/ ٢٢٦، فمن قرأ بتشديد النون في (لكن) نصب البر، ومعناه ولكن البر، برُّ من آمن بالله فحذف المضاف، انظر: حجة القراءات: ص١٢٣، مفاتيح الأغاني: ص١١٠(بتصرف).

(٢) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٥/ ب، روضة الحفاظ: لوحة٩٨/ ب، وقرأ ورش بسكون الواو وتخفيف الصاد، انظر الكافي: ٢/ ٣١٨، النشر: ٢/ ٢٢٦، من قرأ بفتح الواو وتشديد الصاد، فهو من موصّ اسم الفاعل من وصّى، انظر: حجة القراءات: ص١٢٤، شرح الهداية: ١/ ١٩٠.

(٣) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة: ٥/ ب، روضة الحفاظ: لوحة٩٨/ ب، وقرأ ورش (فديةُ) بغير تنوين (طعامِ) بالخفض، (مساكينَ) بالجمع وفتح النون، انظر: الكافي: ٢/ ٣١٨، النشر: ٢/ ٢٢٦، فمن قرأ (فديةٌ) بالتنوين، فعلى الرفع بالابتداء، و(طعام) بالرفع، وهو عطف بيان بيّن الفدية، ويجوز أن يكون بدلا، ومسكين بالتوحيد على معنى، وعلى كل واحد من الذين يطيقونه فدية طعام مسكين، انظر: معاني القراءات: ص٧١، حجة القراءات: ص١٢٤-١٢٥، شرح الهداية: ١/ ١٩١، (بتصرف).

(٤) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة: ٥/ ب، روضة الحفاظ: لوحة٩٩/ أ، وقرأ ورش إسكان الكاف وتخفيف الميم، انظر: الكافي: ٢/ ٣١٩، النشر: ٢/ ٢٢٦، فقراءة فتح الكاف وتشديد الميم، من كمّل يكمّل، انظر: معاني القراءات: ص٧٢، حجة القراءات: ص١٢٦، شرح الهداية: ١/ ١٩١-١٩٢.

(٥) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة: ٥/ ب، روضة الحفاظ: لوحة٩٩/ أ، وقرأ ورش بالفتح من غير تنوين، ولم يختلفا-أي ورش ويعقوب- في (جدال) انظر: الكافي: ٢/ ٣٢٠، النشر: ٢/ ٢١١، فمن قرأ بالرفع والتنوين، جعل (لا) بمعنى ليس، والخبر محذوف، والتقدير فليس فيه رفث ولا فسوق، انظر: شرح الهداية: ١/ ١٩٤، حجة القراءات: ص١٢٨-١٢٩.

(٦) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة: ٥/ ب، روضة الحفاظ: لوحة٩٩/ أ، وقرأ ورش بفتح السين، انظر: =

بنصب اللام[١]، وقرأ ﴿إِلَّا أَن يُخَافَا﴾ [٢٢٩]، بضم الياء[٢]،

وقرأ ﴿فَقَدْ ظَلَمَ نَفْسَهُۥ﴾، بإظهار الدال، عند الظاء حيث وقع[٣]، وقرأ ﴿لَا تُضَآرُّ﴾ [٢٣٣]، برفع الراء[٤].

وقرأ رويس [٢٣٧]، و﴿غُرْفَةًۢ بِيَدِهِۦ﴾ [٢٤٩] ، وفي المؤمنين، ﴿بِيَدِهِۦ مَلَكُوتُ﴾ [٨٨]، ومثله في يس، [٨٣] باختلاس كسرة الهاء من ﴿بِيَدِهِ﴾ في الأربعة[٥]، وروي عن روح الاختلاس، والإشباع[٦] وبهما قرأت له.

---

=

الكافي: ٢/ ٣٢١، النشر: ٢/ ٢٢٧، قيل أن الفتح والكسر لغتان، وقيل أن بالكسر الإسلام، انظر: معاني القراءات: ص٧٤، حجة القراءات: ص١٣٠، شرح الهداية: ١/ ١٩٦.

(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة: ٥/ ب، روضة الحفاظ: لوحة٩٩/ أ، وقرأ ورش برفع اللام، انظر: الكافي: ٢/ ٣٢٢، النشر: ٢/ ٢٢٧، فوجه النصب على أن (حتى) للغاية بمعنى (إلى أن)، فالفعل منصوب بأن مضمرة، والتقدير: وزلزلوا إلى أن قال الرسول، انظر: حجة القراءات: ص١٣٠، شرح الهداية: ١/ ١٩٦، الدر المصون في علوم الكتاب المكنون، لأحمد بن يوسف المعروف بالسمين الحلبي، تحقيق: د. أحمد محمد الخراط، دار القلم دمشق ١٤٠٦هـ(٢/ ٣٨٢).

(٢) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة: ٥/ ب، روضة الحفاظ: لوحة٩٩، وقرأ ورش بفتح الياء، انظر: الكافي: ٢/ ٣٢٣، النشر: ٢/ ٢٢٧، فالمعنى على قراءة الضم، إلا أن تخافوا الرجل والمرأة على أن لا يقيما حدود الله، فالفاعل ضمير المخاطبين، والرجل والمرأة مفعول بهما، و(ألا يقيما) مفعول آخر بحرف جر، فلما بني لما لم يسم فاعله، حذف الفاعل، وأقيم المفعول مقامه وحذف حرف الجر، انظر: شرح الهداية: ٢/ ١٩٨-١٩٩.

(٣) وقرأ ورش بالإدغام حيث وقع، انظر الكافي: ١/ ٢٥٢، النشر: ٢/ ٤.

(٤) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة: ٥/ب، روضة الحفاظ: لوحة٩٩/ ب، وقرأ ورش بتشديد الراء ونصبها، انظر: الكافي: ٢/ ٣٢٣، النشر: ٢/ ٢٢٧، فقراءة التشديد ورفع الراء، على أنه خبر معناه الأمر، انظر: شرح الهداية: ١/ ١٩٩، حجة القراءات: ص١٣٦، مفاتيح الأغاني: ص١١٦.

(٥) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة: ٥/ ب، و١٤/ أ، روضة الحفاظ: لوحة٩٩/ ب، وقرأ ورش بإشباع الكسرة، انظر: الكافي: ١/ ٢٠٦، النشر: ١/ ٣١٢، و٢/ ٢٢٨، وصلة الهاء بياء في هذه المواضع هو الوجه البين، لتحرك ما قبل الهاء، فقويت به الهاء لخفائها، انظر: الجمع والتوجيه: ص٣٨(بتصرف).

(٦) قال الداني في مفردته لوحة: ٥/ ب: «..واختلف شيخانا في اختلاس كسرة الهاء، وإشباعها من قوله (بيده

=

وقرأ يعقوب ﴿فَيُضَعِّفَهُ﴾ [٢٤٥]، و﴿مُّضَعَّفَةً﴾[١]، و﴿يُضَعِّفُ﴾ [٢٦١]، بحذف الألف وتشديد، العين حيث وقع[٢]، ونصب الفاء هنا في قوله: ﴿فَيُضَعِّفَهُ﴾، وفي الحديد[١١][٣]، وقرأ رويس ﴿يَقْبِضُ وَيَبْسُطُ﴾ [٢٤٥]، بالسين[٤]، وروي عن روح بالسين، والصاد، وبهما قرأت له، وروي عن يعقوب ﴿بَسْطَةً﴾ في الأعراف[٦٩] بالسين، والصاد، وبهما قرأت لهما[٥]، وقرأ يعقوب ﴿عَسَيْتُمْ﴾ [٢٤٦]، بفتح السين حيث وقع[٦]،

---

=

عقدة النكاح)، و(بيده فشربوا منه)، و(بيده ملكوت كل شيء)، وما كان مثله من لفظه حيث وقع، فقرأت ذلك على أبي الحسن بالإشباع، وقرأته على أبي الفتح بالاختلاس، ولا خلاف في اختلاس كسرة الهاء في ذلك عن رويس»، وقد تبعه المؤلف في ذكر الوجهين لروح.

(١) آل عمران آية: (١٣٠).

(٢) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٥/ ب-٦/ أ، روضة الحفاظ: لوحة٩٩/ ب، وقرأ ورش بإثبات الألف وتخفيف العين، انظر: الكافي: ٢/ ٣٢٤، النشر: ٢/ ٢٢٨، فقراءة التشديد أن المعنى فيها تكرير الفعل وزيادة الضعف على الواحد، إلى ما لا نهاية له: انظر: حجة القراءات: ص١٣٩، وقيل أن التشديد والتخفيف لغتان، أو بمعنى واحد، انظر: شرح الهداية: ١/ ٢٠١، مفاتيح الأغاني: ص١١٨.

(٣) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٦/ أ، روضة الحفاظ: لوحة٩٩/ ب، وقرأ ورش بالرفع هنا وفي الحديد، انظر: الكافي: ٢/ ٣٢٤، النشر: ٢/ ٢٢٨، فقراءة النصب على أن لفظ(يضاعفَه) جواب الاستفهام بالفاء، لأن المعنى أيكون قرض فيضاعفه، انظر: معاني القراءات: ص٨٠، شرح الهداية: ١/ ٢٠١ ، مفاتيح الأغاني: ص١١٨.

(٤) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٤/ أ، روضة الحفاظ: لوحة٦٦/ أ، وقرأ ورش بالصاد، انظر: الكافي: ٢/ ٣٢٥، النشر: ٢/ ٢٢٨-٢٢٩، والعرب تجيز السين، والصاد في كل حرف فيه طاء، انظر: معاني القراءات: ص٨١، حجة القراءات: ص١٣٩.

(٥) والمقروء لرويس بالسين في الموضعين، كما ذكر، قال في النشر: ٢/ ٢٣٠«وانفرد ابن سوار عن شعيب عن يحي عن أبي بكر، وأبو العلاء الحافظ عن أبي الطيب عن التمار، عن رويس بالسين في البقرة، والصاد في الأعراف، وأما ما ذكره أبو العلاء من رواية روح وهو السين فيهما فوهم، فليعلم»

(٦) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٦/ أ، روضة الحفاظ: لوحة٩٩/ ب، وقرأ ورش بكسر السين حيث وقع، انظر: الكافي: ٢/ ٣٢٥، النشر: ٢/ ٢٣٠، فالفتح والكسر لغتان، انظر: معاني القراءات: ص٨١، حجة

=

[وقرأ ﴿لَا بَيْعَ فِيهِ وَلَا خُلَّةَ وَلَا شَفَاعَةَ﴾ [٢٥٤]، و﴿لَا بَيْعَ فِيهِ وَلَا خِلَالَ﴾، في إبراهيم[٣١]، و﴿لَا لَغْوَ فِيهَا وَلَا تَأْثِيمَ﴾](١)، في الطور[٢٣]، بالفتح من غير تنوين(٢).

وقرأ ﴿أَنَا أُحْيِۦ وَأُمِيتُ﴾ [٢٥٨]، و﴿أَنَا أُنَبِّئُكُم﴾(٣)، و﴿أَنَا ءَاتِيكَ﴾(٤)، وشبهه، بحذف الألف من أنا في الوصل(٥)، والاختلاف في إثباتها في الوقف،

وقرأ ﴿لَمْ يَتَسَنَّهْ﴾، هنا[٢٥٩] و﴿اقْتَدِهْ﴾، في الأنعام، [٩٠] و﴿كِتَٰبِيَهْ﴾ [١٩]، و﴿حِسَابِيَهْ﴾ [٢٠]، و﴿مَالِيَهْ﴾ [٢٨]، و﴿سُلْطَٰنِيَهْ﴾ [٢٩]، في الحاقة، و﴿مَا هِيَهْ﴾ [١٠]، في القارعة بحذف الهاء في الوصل، وإثباتها في الوقف(٦)، وقرأ رويس ﴿فَصِرْهُنَّ﴾، بكسر الصاد(٧)، وقرأت لروح بكسرها، وبضمها أيضا.

=

القراءات: ص١٣٩-١٤٠، شرح الهداية: ١/ ٢٠١-٢٠٢، مفاتيح الأغاني: ص١١٩.

(١) ما بين المعقوفين مطموس في (ب).

(٢) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٦/ أ، روضة الحفاظ: لوحة٩٩/ ب-١٠٠/ أ، وقرأ ورش بالرفع والتنوين فيهن، انظر: الكافي: ٢/ ٣٢٥، النشر: ٢/ ٢١١، فقراء النصب من غير تنوين على التبرئة، وهو أشبه بعموم النفي، وذلك جواب لمن قال: هل فيه من بيع؟، انظر: شرح الهداية: ١/ ٢٠٣، معاني القراءات: ص٨٢

(٣) يوسف آية: (٤٥).

(٤) النمل آية: (٣٩).

(٥) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٦/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١٠٠/ أ، وقرأ ورش بإثبات الألف، انظر: الكافي: ٢/ ٣٢٥، النشر: ٢/ ٢٣٠-٢٣١، فالإثبات والحذف لغتان، انظر: معاني القراءات: ص٨٤، شرح الهداية: ١/ ٢٠٣-٢٠٤

(٦) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٦/ أ، روضة الحفاظ: لوحة٦٤، وقرأ ورش بإثبات الهاء فيهن وصلا، ووقفا، انظر: الكافي: ٢/ ٣٢٦، النشر: ٢/ ١٤٢، فعِلَّة من حذف الهاء وصلا، على أنها دخلت لبيان الحركة في الوقف ولا حظ لها في الوصل، انظر: شرح الهداية: ١/ ٢٠٥(بتصرف)، معاني القراءات: ص٨٥

(٧) انظر: روضة الحفاظ: لوحة١٠٠/ أ، وقرأ ورش بضم الصاد، انظر: الكافي: ٢/ ٣٢٧، وكذلك روح وهو المقروء به، كما في النشر: ٢/ ٢٣٢، فقراءة (فصِرهن)، معناه قطعهن، وهو من صرى يصري، ويجوز أن يكون المعنى أمهلهن، انظر: معاني القراءات: ص٨٧، حجة القراءات: ص١٤٥، شرح الهداية:

=

وقرأ يعقوب ﴿أُكُلَهَا﴾ [٢٦٥]، و﴿أُكُلُهُ﴾[1] و﴿ٱلۡأُكُلِ﴾[2]، و﴿أُكُلٍ خَمۡطٍ﴾[3]، بضم الكاف، حيث وقع[4]، وقرأ ﴿وَمَن يُؤۡتِ ٱلۡحِكۡمَةَ﴾ [٢٦٩]، بكسر تاء يؤت[5]، وقرأ ﴿وَنُكَفِّرُ عَنكُم﴾ [٢٧١] برفع الراء[6]، وقرأ ﴿مَيۡسَرَةٖ﴾ [٢٨٠] بفتح السين[7]، وقرأ ﴿فَتُذۡكِرَ﴾ [٢٨٢] بإسكان الذال، وتخفيف الكاف[8].

---

=

١/ ٢٠٧(بتصرف).

(١) الأنعام آية: (١٤١).

(٢) الرعد آية: (٤).

(٣) سبأ آية: (١٦).

(٤) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٦/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١٠٠/ أ، وقرأ ورش بإسكان الكاف حيث وقع، انظر: الكافي: ٢/ ٣٢٨، النشر: ٢/ ٢١٦، فالضم والإسكان في الكلمة لغتان، انظر: معاني القراءات: ص٨٨، شرح الهداية: ١/ ٢٠٧

(٥) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٦/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١٠٠/ أ، وقرأ ورش بفتح التاء وحذف الياء، النشر: ٢/ ٢٣٥، فمن قرأ بكسر التاء وقف بالياء على معنى يؤتيه الله الحكمة، انظر: معاني القراءات: ص٨٨، الجمع والتوجيه: ص٣٩.

(٦) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٦/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١٠٠/ ب، وقرأ ورش بالنون وجزم الراء، انظر: الكافي: ٢/ ٣٣٠، النشر: ٢/ ٢٣٦، فمن قرأ (نُكفِرُ)، بالنون والرفع على الاستئناف، والتقدير: ونحن نكفر عنكم، انظر: معاني القراءات: ص٨٩، حجة القراءات: ١٤٧، شرح الهداية: ١/ ٢٠٩(بتصرف).

(٧) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٦/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١٠٠/ ب، وقرأ ورش بضم السين، انظر: الكافي: ٢/ ٣٣٠، النشر: ٢/ ٢٣٦، فالفتح والضم لغتان، انظر: معاني القراءات: ص٩٠، حجة القراءات: ص١٤٩، شرح الهداية: ١/ ٢١٠.

(٨) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٦/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١٠٠/ ب، وقرأ ورش بالتشديد ونصب الراء، انظر: الكافي: ٢/ ٣٣١، النشر: ٢/ ٢٣٦-٢٣٧، فقراءة التخفيف، من الإذكار، على معنى لأن تُذْكِر إحداهما الأخرى، ومن أجل أن تذكر إحداهما الأخرى، انظر: معاني القراءات: ص٩١، شرح الهداية: ١/ ٢١٢، مفاتيح الأغاني: ص١٢٥.



وقرأ ﴿فَـيَغْـفِرِ﴾، ﴿وَيُعَذِّبُ﴾ [٢٨٤]، برفع الراء والباء[١]، وقرأ ﴿لَا يُفَرِّقُ﴾ [٢٨٥]، بالياء[٢].

❁❁❁❁❁

(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٦/أ، روضة الحفاظ: لوحة١٠١/أ وقرأ ورش بالجزم فيهما، انظر: الكافي: ٢/ ٢٣١، النشر: ٢/ ٢٣٧، فقراءة الرفع على الاستئناف، انظر: معاني القراءات: ص٩٣، حجة القراءات: ص١٥٢، شرح الهداية: ١/ ٢١٣.

(٢) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٦/أ، روضة الحفاظ: لوحة١٠١/أ، وقرأ ورش بالنون، انظر: النشر: ٢/ ٢٣٧، فالقراءة بالياء، على معنى من آمن بالله لا يفرق، رده على من آمن بالله، وكل آمن، وكل لا يفرق بين أحد منهم، انظر: معاني القراءات: ص٩٤، الجمع والتوجيه: ص٤٠.





## سورة آل عمران

قرأ يعقوب ﴿وَجْهِى لِلَّهِ﴾ [٢٠]، و﴿مِنِّىٓ إِنَّكَ﴾ [٣٥]، و﴿إِنِّى أُعِيذُهَا ﴾ [٣٦]، و﴿ٱجْعَل لِّىٓ ءَايَةً﴾ [٤١]، و﴿أَنِّىٓ أَخْلُقُ﴾ [٤٩]، و﴿أَنصَارِىٓ إِلَى ٱللَّهِ﴾ [٥٢]، بإسكان الياء فيها[1]، وقرأ ﴿وَمَنِ ٱتَّبَعَنِ ﴾ [٢٠]، و﴿أَطِيعُونِ ﴾ [٥٠]، و﴿وَخَافُونِ﴾، [١٧٥] بياء في الوصل، والوقف[2]، وقرأ ﴿مِنْهُمْ تَقِيَّةً﴾ [٢٨]، بفتح التاء، وكسر القاف ، وياء مشددة بين القاف، والتاء[3]، وقرأت ﴿بِمَا وَضَعْتُ﴾ [٣٦]، بإسكان العين، وضم التاء[4]، وقرأ ﴿أَنِّى أَخْلُقُ﴾ [٤٩]، بفتح الهمزة[5]، وقرأ روح ﴿كَهَيْـَٔةِ الطَّائِرِ﴾، هنا[٤٩]، وفي المائدة، [١١٠]، موحداً[6]، باختلاف عنه.

---

(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٤/ أ، روضة الحفاظ: لوحة٧٥/ ب، وقرأ ورش بالفتح فيهن، انظر: الكافي: ٢/ ٣٣٣، النشر: ٢/ ٢٤٧.

(٢) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٦/ أ ، روضة الحفاظ: لوحة٧٥/ ب، وقرأ ورش بحذف الياء في الحالين، إلا في (من اتبعن)، فأثبتها وصلا، انظر: الكافي: ٢/ ٣٣٣، النشر: ٢/ ٢٤٧.

(٣) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٦/ أ ، روضة الحفاظ: لوحة١٠١/ ب، وقرأ ورش بضم التاء وألف بعد القاف في اللفظ، انظر: النشر: ٢/ ٢٣٩، فقراءة(تَقِيَّةً) جاءت على وزن فعيلة، انظركالجمع والتوجيه: ص٤٠، معاني القراءات: ص٩٩.

(٤) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٦/ أ ، روضة الحفاظ: لوحة١٠١/ ب، وقرأ ورش بفتح العين وسكون التاء، انظر: الكافي: ٢/ ٣٣٤، النشر: ٢/ ٢٣٩، فمن قرأ (بما وضِعْتُ)، فهو من قول أم مريم وفعلها، انظر: معاني القراءات: ص١٠٠، حجة القراءات: ص١٦٠، شرح الهداية: ٢/ ٢١٧.

(٥) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٦/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١٠١/ ب، وقرأ ورش بكسر الهمزة، انظر: الكافي: ٢/ ٣٣٥، النشر: ٢/ ٢٤٠، فمن قرأ بالفتح فعلى البدل من (آية)، والتقدير: قد جئتكم بأني أخلق لكم، انظر: معاني القراءات: ص١٠٢، حجة القراءات: ص١٦٤، شرح الهداية: ١/ ٢٢٠.

(٦) أي بالإفراد.

وقرأ رويس ﴿فَيُوَفِّيهِم﴾ [٥٧]، بالياء[١]، واختلف عن روح في الياء والنون[٢]، وبهما قرأت له، وقرأ رويس ﴿هَٰٓأَنتُمْ﴾ [١١٩]، بهمزة مفتوحة، بين الهاء والنون[٣]، وقرأ روح بألف ممدودة بين الهاء والهمزة، وقد قرأت لرويس كروح[٤]، وقرأ يعقوب ﴿يُؤَدِّهِ﴾، و﴿لَّا يُؤَدِّهِ﴾، [٧٥]، و﴿نُؤْتِهِ مِنْهَا﴾، و﴿نُؤْتِهِ مِنْهَا﴾، هنا[١٤٥]، و﴿نُوَلِّهِ﴾ ﴿ونُصْلِهِ﴾، في النساء، [١١٥] و﴿يَتَّقْهِ﴾، في النور، [٥٢]، و﴿فَأَلْقِهِ﴾، في النمل[٢٨]، و﴿نُؤْتِهِ﴾، في الشورى[٢٠]، باختلاس كسرة الهاء فيهن[٥]، وقرأ ﴿وَلَا يَأْمُرَكُمْ﴾ [٨٠]، بنصب الراء[٦]، وقرأ ﴿ءَاتَيْتُكُم﴾ [٨١]، بتاء مضمومة بين الياء، والكاف [على التوحيد][٧]، وقرأ ﴿يَبْغُونَ﴾،

---

(١) وهو على أصله في ضم الهاء، انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٤/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١٠١/ ب، وقرأ ورش بالنون، انظر: الكافي: ٢/ ٣٣٦، النشر: ٢/ ٢٤٠، فمن قرأ بالياء، فلأن بعده (والله لا يحب الظالمين)، انظر: شرح الهداية: ١/ ٢٢١، معاني القراءات: ص١٠٣، حجة القراءات: ١٦٤.

(٢) وانفرد البروجردي عن ابن أشته عن المعدل عن روح، بالقراءة بالياء، فخالف سائر الرواة عن روح ، انظر: المستنير: ٢/ ٨٣، النشر: ٢/ ٢٤٠.

(٣) انظر: التذكرة في القراءات الثمان: ٢/ ٢٨٩، التلخيص في القراءات الثمان لأبي معشر الطبري: ص٢٣٣.

(٤) وهذا الوجه الأشهر عن يعقوب، قال الداني في مفردته: لوحة١٤/ أ«واختلف عنه_أي رويس_ في هاأنتم حيث وقع، فروى لي أبو الحسن بإسناده عنه هأنتم بالهمز من غير مد ولا ألف، وقرأت على أبي الفتح بالهمز ومد يسير كمذهب روح سواء» انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٦/ أ، روضة الحفاظ: ١٠١لوحة/ب، وقرأ ورش بالمد من غير همز، انظر: الكافي: ٢/ ٣٣٦، النشر: ١/ ٤٠٠-٤٠١.

(٥) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٦/ أ، روضة الحفاظ: لوحة٦٤/ ب، وقرأ ورش بالكسر والوصل فيهن، انظر: الكافي: ٢/ ٣٣٦، النشر: ١/ ٣٠٥-٣٠٩، فمن كسر الهاء من غير صلة، على إجراء أصل الكلمة قبل أن تجزم، انظر: شرح الهداية: ١/ ٢٢٥(بتصرف).

(٦) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٦/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٠٢/ أ، وقرأ ورش بالرفع، انظر: الكافي: ٢/ ٣٣٧، النشر: ٢/ ٢٤٠، فقراءة النصب، عطفا على (أن يؤتيَه) من الآية السابقة، انظر: معاني القراءات: ص١٠٦، شرح الهداية: ١/ ٢٢٧

(٧) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٦/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٠٢/ أ، وقرأ ورش بنون وألف بين النون والكاف على الجمع، انظر: الكافي: ٢/ ٣٣٧، النشر: ٢/ ٢٤١، فالجمع والتوحيد في الكلمة بمعنى واحد؛ =

و﴿يَرْجِعُونَ﴾ [٨٣]، بالياء فيهما[1]، وقد ذكرت فتح الياء، وكسر الجيم في البقرة[2]، وقرأ ﴿يَضُرُّكُمْ﴾ [١٢٠]، بضم الضاد والراء][3] مع تشديدها[4]، وقد قرأت له كورش[5].

وقرأ ﴿مُسَوِّمِينَ﴾ [١٢٥]، بكسر الواو[6]، وقرأ ﴿وَسَارِعُوا﴾ [١٣٣]، بزيادة واو[7]، وقرأ ﴿الرُّعُبْ﴾، بضم العين، حيث وقع[8]، وقرأ ﴿كُلُّهُ لِلَّهِ﴾ [١٥٤]، بالرفع[9]، وقرأ

---

=

لأن الله عز وجل يخبر عن نفسه بلفظ الجمع وبلفظ التوحيد، انظر: شرح الهداية: ١/ ٢٢٩

(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٦/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٠٢/ أ، وقرأ ورش بالتاء فيهما، انظر: الكافي: ٢/ ٣٣٧، النشر: ٢/ ٢٤١، فمن قرأ بالياء فعلى معنى أفغير دين الله يبغي هؤلاء الذين تقدم ذكرهم يعني اليهود، انظر: شرح الهداية: ١/ ٢٢٩.

(٢) انظر: ص٩١.

(٣) ما بين المعقوفين مطموس في (ب).

(٤) انظر: التذكرة لابن غلبون: ٢/ ٢٩٢-٢٩٣، فمن قرأ (يَضُرُّكم)، فهو من ضَرَّ، يضرُّ، انظر: حجة القراءات: ص١٧١، شرح الهداية: ١/ ٢٣٠.

(٥) انظر: روضة الحفاظ: لوحة١٠٢/ أ، النشر: ٢/ ٢٤٢، فمن قرأ (يَضِرْكم)، فهو من الضَير، يقال: ضاره، يضيرُه ضيراً، انظر: معاني القراءات: ص١٠٩، حجة القراءات: ص١٧١، شرح الهداية: ١/ ٢٣٠.

(٦) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٦/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٠٢/ أ، وقرأ ورش بفتح الواو، انظر: الكافي: ٢/ ٣٣٨، النشر: ٢/ ٢٤٢، فقراءة كسر الواو، على معنى معلِّمين بالسومة وهي العلامة في الحرب، انظر: معاني القراءات: ص١١٠، حجة القراءات: ١٧٣، شرح الهداية: ١/ ٢٣١.

(٧) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٦/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٠٢/ أ، وقرأ ورش بحذف الواو، انظر: الكافي: ٢/ ٣٣٨، النشر: ٢/ ٢٤٢، فمن قرأ بالواو عطَفه على ما قبله وهو قوله تعالى (وأطيعوا الله وأطيعوا الرسول..)، وهو عطف جملة على جملة، انظر: شرح الهداية: ١/ ٢٣٢، والواو ثابتة في مصاحف أهل البصرة، انظر: هجاء مصاحف الأمصار: ص١١٨.

(٨) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٦/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٠٢/ ب، وقرأ ورش بسكون العين ، انظر: الكافي: ٢/ ٣٤٠، النشر: ٢/ ٢١٦، فضم العين وإسكانها لغتان، انظر: معاني القراءات: ص١١١، حجة القراءات: ص١٧٦، شرح الهداية: ١/ ٢٣٤.

(٩) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٦/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٠٢/ ب، وقرأ ورش بالنصب، انظر:

=

﴿مُتُّم﴾، [٥٧]، و﴿متْنَا﴾[١]، و﴿مِت﴾[٢]، بضم الميم، حيث وقع[٣]،

وقرأ ﴿يَحْزُنَ﴾[٤]، بفتح الياء، وضم الزاي حيث وقع[٥]، وقرأ ﴿يُمَيِّزُ﴾، هنا[١٧٩] وفي الأنفال، [٣٧]، بضم الياء [الأول][٦] وفتح الميم، وتشديد الياء الثانية، وكسرها[٧].وقرأ ﴿وَٱللَّهُ بِمَا يَعْمَلُونَ خَبِيرٌ﴾ [١٨٠] بالياء[٨]، وقرأ ﴿لَا تَحْسَبَنَّ ٱلَّذِينَ يَفْرَحُونَ﴾ [١٨٨]، بالتاء[٩]، وقرأ رويس ﴿لَا يَغُرَّنكَ﴾، هنا[١٩٦]، و﴿لَا يَحْطِمَنَّكُمْ﴾، في النمل [١٨]، و﴿لَا

=

الكافي: ٢/ ٣٤٠، النشر: ٢/ ٢٤٢، من قرأ بالرفع فإنه جعله ابتداء، والخبر (لله)، والمعنى: الأمر كلُّه لله، انظر: معاني القراءات: ص١١١، حجة القراءات: ص١٧٧، شرح الهداية: ١/ ٢٣٥.

(١) المؤمنون آية: (٨٢).

(٢) مريم آية: (٢٣)

(٣) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٦/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٠٢/ ب، وقرأ ورش بكسر الميم، انظر: الكافي: ٢/ ٣٤١، النشر: ٢/ ٢٤٢-٢٤٣، من ضم الميم فعلى اللغة المشهورة، مثل قولك: قُلت، تقُول، انظر: شرح الهداية: ١/ ٢٣٥، معاني القراءات: ص١١٢، حجة القراءات: ص١٧٨.

(٤) أي لفظ (يحزن)، ولم ترد آية بهذا اللفظ، وإنما ورد مقترنا بالكاف، كما في هذه السورة آية: (١٧٦) أو غيره.

(٥) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٦/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٠٢/ ب-١٠٣/ أ، وقرأ ورش بضم الياء وكسر الزاي، إلا في الأنبياء من قوله تعالى: (لا يحزنهم الفزع الأكبر)، فإنه فتح الياء وضم الزاي، انظر: الكافي: ٢/ ٣٤٣، النشر: ٢/ ٢٤٤، فمن قرأ بفتح الياء وضم الزاي، فهي من حَزَنَ، انظر: شرح الهداية: ١/ ٢٣٨، معاني القراءات: ص١١٣.

(٦) في (ب) (الأولى).

(٧) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٦/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٠٣/ أ، وقرأ ورش بفتح الياء وكسر الميم، وإسكان الياء التي بعدها، انظر: الكافي: ٢/ ٣٤٢، النشر: ٢/ ٢٤٤، فالتشديد من قولك ميّزت بين الشيئين أميّز تمييزاً، إذا خلصته، انظر: معاني القراءات: ص١١٥، حجة القراءات: ص١٨٢.

(٨) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٦/ ب، روضة الحفاظ: ١٠٣/ أ، وقرأ ورش بالتاء، انظر: الكافي: ٢/ ٣٤٢، النشر: ٢/ ٢٤٥، فمن قرأ بالياء فإنه رده على ما قبله من ذكر الغيبة وهو قوله تعالى: (سيطوقون ما بخلو به)، انظر: شرح الهداية: ١/ ٢٤٢، حجة القراءات: ١٨٤.

(٩) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٦/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٠٣/ أ، وقرأ ورش بالياء، انظر: الكافي:

=

يَسْتَخِفَّنكَ﴾، في الروم[٦٠]، بنون خفيفة ساكنة[١]، وقرأت لروح مخففة، ومشددة فيهن، وروي عن رويس [﴿فَإِمَّا نَذْهَبَن بِكَ﴾[٢]، ﴿أَو نُرِيَنكَ﴾[٣]] [٤] بنون مخففة، ومشددة أيضا، وبالوجهين قرأتها له[٥].

❁❁❁❁❁

=

٢/ ٣٤٤، النشر: ٢/ ٢٤٦، من قرأ بالتاء، فإنه جعل المفعولين لتحسبن، أحدهما (الذين يفرحون)، والآخر، (بمفازة)، انظر: شرح الهداية: ١/ ٢٤٠

(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٤/ أ.

(٢) الزخرف آية: (٤١).

(٣) الزخرف آية: (٤٢).

(٤) في (ب) بزيادة (في الزخرف).

(٥) المقروؤ به لرويس في الكلمات الخمس، التخفيف، كما في روضة الحفاظ: لوحة١٠٣/ أ، والنشر: ٢/ ٢٤٦.

## سورة النساء

قرأ يعقوب ﴿قِيَمًا﴾ [٥]، بألف[1]، وقرأ ﴿وَإِن كَانَتْ وَاحِدَةً﴾ [١١]، بالنصب[2]، وقرأ ﴿يُدْخِلْهُ جَنَّٰتٍ﴾ [١٣]، و﴿يُدْخِلْهُ نَارًا﴾، هنا، [١٤]، و﴿يُدْخِلْه﴾، و﴿يُعَذِّبْه﴾، في الفتح، [١٧]، و﴿يُكَفِّرْ عَنْهُ، وَيُدْخِلْه﴾، في التغابن، [٩] و﴿يُدْخِلْه﴾، في الطلاق، [١١] بالياء في السبعة[3]، وقرأ ﴿مُّدْخَلًا﴾، هنا، [٣١]، وفي الحج، [٥٩] بضم الميم[4]، وقرأ ﴿وَإِن تَكُ حَسَنَةً﴾ [٤٠]، بالنصب[5]، وقرأ ﴿تُسَوَّىٰ﴾ [٤٢]، بضم التاء، وتخفيف السين[6]،

---

(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٦/ب، روضة الحفاظ: لوحة١٠٣/ب، وقرأ ورش بغير ألف، انظر: الكافي: ٢/ ٣٤٦، النشر: ٢/ ٢٤٧، من قرأ بألف فعلى وجهين: أحدهما أن يكون مصدرا، من قام، أصله قِوَاما، والثاني: أن يكون اسما من أقام، انظر: شرح الهداية: ١/ ٢٤٥، حجة القراءات: ص١٩١.

(٢) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٦/ب، روضة الحفاظ: لوحة١٠٣/ب، وقرأ ورش بالرفع، انظر: الكافي: ٢/ ٣٤٦، النشر: ٢/ ٢٤٧-٢٤٨، فمن نصب جعل اسم كان مضمرا فيه، فالتقدير: وإن كانت المتروكة واحدة، انظر: شرح الهداية: ٢/ ٢٤٥، معاني القراءات: ص١٢٠، حجة القراءات: ص١٩٢.

(٣) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٦/ب، روضة الحفاظ: لوحة١٠٤/أ، وقرأ ورش بالنون فيهن، انظر: الكافي: ٢/ ٣٤٧، النشر: ٢/ ٢٤٨، من قرأ بالياء فلأن قبله اسم الله عز وجل وهو قوله: (ومن يطع الله ورسوله)، فقال بعد ذلك (يدخله)، أي يدخله الله، انظر: شرح الهداية: ٢/ ٢٤٧، حجة القراءات: ص١٩٣.

(٤) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٦/ب، روضة الحفاظ: لوحة١٠٤/ب، وقرأ ورش بفتح الميم، انظر: الكافي: ٢/ ٣٤٨، النشر: ٢/ ٢٤٩، فمن قرأ بضم الميم، فعلى أن يكون مصدرا من أدخل، فيكون المفعول محذوفا، والتقدير: ويدخلكم الجنة مدخلا كريما، ويجوز أن يكون اسما للمكان فيكون مفعولا به، انظر: معاني القراءات: ص١٢٥-١٢٦، شرح الهداية: ٢/ ٢٥١.

(٥) انظر: روضة الحفاظ: لوحة١٠٤/ب، النشر: ٢/ ٢٤٩، وقرأ ورش بالرفع، انظر: الكافي: ٢/ ٣٤٩، النشر: ٢/ ٢٤٩، فمن قرأ بالنصب، أضمر في (تك) اسما مرفوعا، كأنه قال: إن تك الفعلة حسنةً، انظر: معاني القراءات: ص١٢٧، حجة القراءات: ص٢٠٣، شرح الهداية: ٢/ ٢٥٢.

(٦) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٦/ب، روضة الحفاظ: لوحة١٠٤/ب، وقرأ ورش بفتح التاء وتشديد =

وقرأ رويس ﴿كَأَن لَّمۡ تَكُنۢ﴾، [٧٣] بالتاء[١]، وقد قرأت له بالياء أيضا[٢].

وقرأ يعقوب ﴿أَصۡدَقَ﴾، [٨٧]، و﴿يَصۡدِفُونَ﴾[٣]، و﴿فَٱصۡدَعۡ﴾[٤]، و﴿تَصۡدِيقَ﴾[٥]، و﴿تَصۡدِيَةٗ﴾[٦]، و﴿يُصۡدِرَ﴾[٧]، حيث وقعت، بإشمام الصاد الزاي[٨]، وقد قرأت لروح بصاد خالصة فيه، وقرأ يعقوب ﴿حَصِرَةٗ صُدُورُهُمۡ﴾ [٩٠]، بتاء منصوبة منونة، ويقف عليها بالهاء[٩]، وقرأ ﴿لِمَنۡ أَلۡقَىٰٓ إِلَيۡكُمُ ٱلسَّلَٰمَ﴾، [٩٤]، بألف[١٠]، وقرأ ﴿غَيۡرُ أُوْلِي ٱلضَّرَرِ﴾،

---

=

السين، انظر: الكافي: ٢/ ٣٤٩، النشر: ٢/ ٢٤٩، فمن قرأ بضم التاء وتخفيف السين، فهو من سُوِيتْ به الأرض تُسوَّى، إذا دفن فيها، انظر: معاني القراءات: ص١٢٧، حجة القراءات: ص٢٠٣.

(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٤/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١٠٤/ ب، وقرأ ورش بالياء، انظر: الكافي: ٢/ ٣٤٩، النشر: ٢/ ٢٥٠، فمن قرأ بالتاء، فالتأنيث على لفظ مودة، انظر: معاني القراءات: ص١٢٨، حجة القراءات: ص٢٠٨، شرح الهداية: ٢/ ٢٥٤.

(٢) وهي من زيادات المؤلف.

(٣) الأنعام آية: (٤٦).

(٤) الحجر آية: (٩٤).

(٥) يونس آية: (٣٧).

(٦) الأنفال آية: (٣٥).

(٧) القصص آية: (٢٣).

(٨) من رواية رويس دون روح، وهو المقروء له به، انظر: فردة يعقوب للداني: لوحة١٤/أ، روضة الحفاظ: لوحة٩٤/ ب-٩٥/أ، وقرأ ورش بالصاد الخالصة، انظر: الكافي: ٢/ ٣٥٠، وكذلك روح، انظر: النشر: ٢/ ٢٥١، أما وجه الإشمام لروح فهو من زيادات المؤلف.

(٩) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٦/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٠٤/ب، وقرأ ورش بتاء ساكنة في الحالين، انظر: النشر: ٢/ ٢٥١، من قرأ بالنصب والتنوين، على أنه اسم دخلته هاء التأنيث، والنصب على أنه حال من المضمر المرفوع في (جاءوكم)، والعامل فيه (جاء)، انظر: الجمع والتوجيه: ص٤٢، (بتصرف)، معاني القراءات: ص١٣١

(١٠) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٦/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٠٥/ أ، وقرأ ورش بحذف الألف، انظر: الكافي: ٢/ ٣٥٠، النشر: ٢/ ٢٥١، فمن قرأ بإثبات الألف، فعلى معنى التحية، والتقدير: ولا تقولوا لمن

=

[٩٥] برفع الراء من ﴿غَيْرُ﴾[(١)]،

وقرأ ﴿يُدْخَلُونَ الْجَنَّةَ﴾ هنا، [١٢٤] وفي مريم، [٦٠] وفي المؤمن، [في موضعين، [٤٠]، [٦٠]، بضم الياء وفتح الخاء، وقد قرأت الثاني[(٢)] من المؤمن لروح، كورش[(٣)].

وقرأ يعقوب ﴿وَقَدْ نَزَّلَ﴾، [١٤٠]، بفتح النون، والزاي[(٤)]، ووقف على قوله تعالى: ﴿وَسَوْفَ يُؤْتِ اللَّهُ﴾، [١٤٦] بياء[(٥)]، وقرأ ﴿تَعْدُوا﴾، [١٥٤] بإسكان العين، وتخفيف][(٦)] الدال[(٧)].

=

سلَّم عليكم لست مؤمنا، ويجوز أن يكون المعنى : ولا تقولوا لمن سالمكم وكفّ عنكم لست مؤمنا، انظر: حجة القراءات: ص٢٠٩، شرح الهداية: ٢/ ٢٥٥(بتصرف).

(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة: ٦/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٠٥/ أ، وقرأ ورش بالنصب، انظر: الكافي: ٢/ ٣٥٠، النشر: ٢/ ٢٥١، فمن قرأ بالرفع، فعلى جعل (غير) صفة للقاعدين، والمعنى: لا يستوي القاعدون الذين هم غيرُ أولي الضرر، انظر: حجة القراءات: ص٢١٠، شرح الهداية: ٢/ ٢٥٦.

(٢) الآية: (٦٠).

(٣) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٦/ ب، وقرأ ورش بفتح الياء وضم الخاء، انظر: الكافي: ٢/ ٣٥١، النشر: ٢/ ٢٥٢، فمن قرأ بضم الياء وفتح الخاء، فبناه للمفعول، انظر: معاني القراءات: ص١٣٣، حجة القراءات: ص٢١٣، شرح الهداية: ٢/ ٢٥٧.

(٤) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٦/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٠٥/ أ، وقرأ ورش بضم النون وكسر الزاي، انظر: الكافي: ٢/ ٣٥٢، النشر: ٢/ ٢٥٣، فمن قرأ بفتح النون والزاي، فالمعنى: وقد نزل الله في كتابه، وأنزله والمعنى واحد، انظر: معاني القراءات: ص١٣٤، حجة القراءات: ٢١٧.

(٥) انظر: مفردة يعقوب للداني: ٦/ ب، روضة الحفاظ: لوحة٧٦/ أ، وقرأ ورش بحذف الياء في الحالين، النشر: ٢/ ١٣٨، فوجه الوقف على الياء؛ أنها حذفت في الوصل لالتقاء الساكنين وتلك العلة مفارقة في الوقف، وإنما حذفها من حذفها في الوقف اتِّباعا للخط؛ لأنها كتبت محذوفة على نية الوصل، انظر: الجمع والتوجيه: ص٤٢(بتصرف).

(٦) ما بين المعقوفين مطموس في (ب).

(٧) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٦/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٠٥، وقرأ ورش بفتح العين وتشديد الدال، انظر: الكافي: ٢/ ٣٥٣-٣٥٤، النشر: ٢/ ٢٥٣، فمن قرأ (تَعْدُوا) فهو من عدا يعدوا، انظر: معاني القراءات: ص١٣٥، حجة القراءات: ص٢١٨، شرح الهداية: ٢/ ٢٦٠.

## سورة المائدة

قرأ يعقوب ﴿يَدِى إِلَيْكَ﴾، ﴿إِنِّىَ أَخَافُ﴾، [٢٨]، ﴿إِنِّىَ أُرِيدُ﴾، [٢٩]، ﴿فَإِنِّى أُعَذِّبُهُۥ﴾، [١١٥]، و﴿أُمِّى إِلَـٰهَيْنِ﴾، و﴿لِىَ أَنْ أَقُولَ﴾، [١١٦]، بإسكان الياء فيهن[1]، وقرأ ﴿السُّحُتُ﴾، بضم الحاء، حيث وقع[2]، وقرأ ﴿وَٱخْشَوْنِ﴾، [٨٤] بياء في الحالين[3]، ووقف على قوله تعالى: ﴿وَٱخْشَوْنِ ٱلْيَوْمَ﴾، [٨٥]بياء[4]، وقرأ ﴿ٱلْأُذُنَ﴾، و﴿أُذُنَيْهِ﴾[5]، بضم الذال، حيث وقع[6]، واختلف في ﴿ٱلْجُرُوحَ﴾، [٤٥]، في الرفع، والنصب[7]، وبالوجهين قرأت له، وقرأ ﴿وَيَقُولَ﴾، [٥٣] بزيادة واو، ونصب اللام[8].وقرأ ﴿مَن يَرْتَدَّ مِنكُمْ﴾،

---

(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٧/ أ، روضة الحفاظ: لوحة٧٦/ أ، وقرأ ورش بفتح الياء فيهن، انظر: الكافي: ٢/ ٣٥٦، النشر: ٢/ ٢٥٦.

(٢) انظر: مفردة يعقوب: لوحة٦/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٠٦/ أ، وقرأ ورش بإسكان الحاء، انظر: الكافي: ٢/ ٣٥٦، النشر: ٢/ ٢١٦، فالضم والإسكان لغتان، انظر: معاني القراءات: ص١٤٠، حجة القراءات: ص٢٢٥، شرح الهداية: ٢/ ٢٦٤.

(٣) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٧/ أ، روضة الحفاظ: لوحة٧٦/ أ، وقرأ ورش بالحذف في الحالين، انظر: الكافي: ٢/ ٣٥٦، النشر: ٢/ ٢٥٦.

(٤) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٧/ أ، روضة الحفاظ: لوحة٧٦/ أ، وقرأ ورش بالحذف، انظر: النشر: ٢/ ٢٥٦.

(٥) لقمان آية: (٧).

(٦) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٦/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٠٦/ أ، وقرأ ورش بإسكان الذال، انظر: الكافي: ٢/ ٣٥٧، النشر: ٢/ ٢١٦، الضم والإسكان لغتان، انظر: معاني القراءات: ص١٤٢، حجة القراءات: ص٢٢٧، شرح الهداية: ٢/ ٢٦٥.

(٧) المقروء له به النصب كما في روضة الحفاظ: لوحة١٠٦/ أ، والنشر: ٢/ ٢٥٤.

(٨) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٦/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٠٦/ أ، وقرأ ورش بحذف الواو، انظر: الكافي: ٢/ ٣٥٧، النشر: ٢/ ٢٥٤، فمن قرأ (ويقولَ)، فعلى أنه عطف على (أن يأتي)، فـ (أن) بدل من اسم (الله)، والتقدير: فعسى الله أن يأتي بالفتح وأن يقولَ، انظر: شرح الهداية: ٢/ ٢٦٦، معاني القراءات: ص١٤٢.

[٥٤] بدال واحدة مشددة مفتوحة[1] ، وقرأ ﴿وَٱلْكُفَّار﴾، [٥٧] بالخفض[2].

وقرأ ﴿وَحَسِبُوٓاْ أَلَّا تَكُونَ فِتْنَةٌ﴾، [٧١]، برفع النون[3]، وقرأ ﴿فَجَزَآءٌ﴾ بالتنوين، ﴿مِّثْلُ﴾، [٩٥]، بالرفع[4]، وقرأ ﴿أَوْ كَفَّٰرَةٌ﴾ بالتنوين، ﴿طَعَامُ﴾، بالرفع، ولا خلاف في ﴿مَسَٰكِينَ﴾[5]، [٩٥]، وقرأ ﴿عَلَيْهِمُ ٱلْأَوَّلِينَ﴾، [١٠٧]، بفتح الواو، وتشديدها، وكسر اللام، وياء ساكنة بينها، وبين النون، وفتح النون على الجمع[6]، وقرأ ﴿إِنِّي مُنَزِّلُهَا﴾، [١١٥]،

---

(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٧/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١٠٦/ ب، وقرأ ورش بدالين مكسورة ومجزومة، انظر: الكافي: ٢/ ٣٥٧، النشر: ٢/ ٢٥٥، فمن قرأ (يرتدَّ) بالنصب؛ فلأن المضاعف إذا أدغم في موضع الجزم أُعطي، أَخَفُّ الحركات، وهو النصب، انظر: معاني القراءات: ص١٤٣، حجة القراءات: ص٢٣٠.

(٢) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٧/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١٠٦/ ب، وقرأ ورش بالنصب، انظر: الكافي: ٢/ ٣٥٨، النشر: ٢/ ٢٥٥، فمن قرأ (والكفارِ) بالخفض، عطفه على قوله (من الذين أوتوا الكتب من قبلكم) ومن الكفار، انظر: معاني القراءات: ص١٤٣، حجة القراءات: ص٢٣٠، شرح الهداية: ٢/ ٢٦٧.

(٣) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٧/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١٠٦/ ب، وقرأ ورش بالنصب، انظر: الكافي: ٢/ ٣٥٨، النشر: ٢/ ٢٥٥، فمن قرأ برفع النون في (تكون)، فـ (أن) عنده مخففة من الثقيلة، والتقدير وحسبوا أنه لا تكونُ فتنة، انظر: معاني القراءات: ص١٤٤، شرح الهداية: ٢/ ٢٦٨.

(٤) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٧/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١٠٦/ ب، وقرأ ورش بحذف التنوين، وخفض اللام في (مثل)، انظر: الكافي: ٢/ ٣٥٩، النشر: ٢/ ٢٥٥، فمن قرأ (جزاءٌ مثلُ)، فجزاء مرفوع بالابتداء والخبر محذوف، و(مثل) صفة لجزاء، والتقدير فعليه جزاء مثل ما قتل، انظر: معاني القراءات: ص١٤٥، حجة القراءات: ص٢٣٥، شرح الهداية: ٢/ ٢٦٩.

(٥) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٥/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٠٦/ ب، وقرأ ورش (كفارة) بغير تنوين، (طعام) بالخفض، ولم يختلف أن (مساكين) هنا مجموع، انظر: الكافي: ٢/ ٣٥٩، النشر: ٢/ ٢٥٥، فمن قرأ (طعام) بالرفع، ونون (كفارة)، فإنه جعل (طعام)، عطف بيان؛ لأن الطعام هو الكفارة، انظر: معاني القراءات: ص١٤٥، شرح الهداية: ٢/ ٢٦٩.

(٦) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٧/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١٠٦/ ب، وقرأ ورش بسكون الواو وفتح اللام والياء وأثبت ألفا بعد الياء وكسر النون، انظر: الكافي: ٢/ ٣٥٩، النشر: ٢/ ٢٥٦، فمن قرأ (الأوَّلين)، فهو جمع أوَّل في موضع خفض صفة (الذين)، والتقدير: من الأوَّلين الذين استحق عليهم الأوَّلين، انظر: شرح الهداية: ٢/ ٢٧٠.

بإسكان النون، وتخفيف الزاي[(١)]، وقرأ هذا ﴿يَوْمُ﴾، [١١٩] برفع الميم[(٢)].

## سورة الأنعام

قرأ يعقوب ﴿إِنِّىٓ أُمِرْتُ﴾، [١٤]، و﴿إِنِّىٓ أَخَافُ﴾، [١٥]، و﴿إِنِّىٓ أَرَىٰكَ﴾، [٧٤]، و﴿وَجْهِى﴾، [٧٩]، و﴿مَمَاتِى﴾، [١٦٢]، و﴿رَبِّىٓ إِلَىٰ صِرَٰطٍ﴾، [١٦١]، بإسكان الياء فيها[(٣)]، وقرأ ﴿مَّن يَصْرِفْ﴾، [١٦]، بفتح الياء، وكسر الراء[(٤)]، وقرأ﴿وَيَوْمَ نَحْشُرُهُمْ ... ثُمَّ يَقُولُ﴾، هنا، [٤٠] ﴿وَيَوْم يَحْشُرُهُمْ﴾، في الفرقان، [١٧] ﴿ وَيَوْمَ نَحْشُرُهُمْ ... ثُمَّ يَقُولُ ﴾، [٤٠]، في سبأ بالياء في الخمسة[(٥)]، واختلف عن روح في الثاني، من الأنعام، في الياء، والنون،

---

(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٧/أ، روضة الحفاظ: لوحة١٠٧/أ، وقرأ ورش بفتح النون وتشديد الزاي، انظر: الكافي: ٢/ ٣٦٠، النشر: ٢/ ٢٥٦، فمن قرأ بإسكان النون وتخفيف الزاي، على أنه اسم الفاعل من أنزل، انظر: شرح الهداية: ٢/ ٢٧٢

(٢) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٧/أ، روضة الحفاظ: لوحة١٠٧/أ، وقرأ ورش بالنصب، انظر: الكافي: ٢/ ٣٦٠، النشر: ٢/ ٢٥٦، فمن قرأ برفع الميم، فعلى أن (هذا) مبتدأ و(يوم) خبره، انظر: معاني القراءات: ص١٤٨، حجة القراءات: ص٢٤٢، شرح الهداية: ٢/ ٢٧٣.

(٣) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٧/ ب، روضة الحفاظ: لوحة٧٦/ ب، وقرأ ورش بفتح الياء فيها، انظر: الكافي: ٢/ ٣٦١، النشر: ٢/ ٢٦٧.

(٤) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٧/أ ، روضة الحفاظ: لوحة١٠٧/أ، وقرأ ورش بضم الياء وفتح الراء، انظر: الكافي: ٢/ ٣٦١، النشر: ٢/ ٢٥٧، فمن قرأ بفتح الياء وكسر الراء، فإنه جعل الفاعل مضمرا، وحذف الضمير المنصوب الذي في (يصرف)، فالتقدير: من يَصرفه الله عنه يومئذ فقد رحمه، أي من يصرف الله العذاب عنه، انظر: معاني القراءات: ص١٤٩، شرح الهداية: ٢/ ٢٧٤.

(٥) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٧/أ ، روضة الحفاظ: لوحة١٠٧/أ، وقرأ ورش بالنون، انظر: النشر: ٢/ ٢٥٧، فمن قرأ بالياء، أَشْكَلَ بما قبلها من لفظ الغيبة، وهو قوله تعالى: (ومن أظلم ممن افترى على الله كذبا)، انظر: الجمع والتوجيه: ص٤٣ (بتصرف).

وبها قرأت، وقرأ ﴿ثُمَّ لَمْ يَكُنْ﴾، [٢٣]، بالياء[١]، وقرأ وَلَا﴿ نُكَذِّبَ ... وَنَكُونَ ﴾، [٢٧]، بالنصب فيهما[٢]، وقرأ و﴿يُكَذِّبُونَكَ﴾، [٣٣]، بفتح الكاف، وتشديد الذال[٣].

وقرأ ﴿أَرَءَيْتَكُمْ﴾، [٤٠]، و﴿أَرَءَيْتَ﴾[٤]، و﴿أَرَءَيْتُمْ﴾، [٤٦] و﴿أَفَرَءَيْتُمْ﴾[٥]، بتحقيق الهمزة التي بعد الراء، حيث وقع[٦]، وقرأ ﴿ فَتَّحْنَا عَلَيْهِمْ ﴾، هنا، [٤٤]، و﴿لَفَتَّحْنَاعَلَيْهِمْ﴾، في الأعراف، [٩٦]، وفي الأنبياء ﴿فُتِّحَت يَاجُوج﴾، [٩٦] وفي القمر، ﴿فَفَتَّحْنَا﴾، [١١]، بتشديد التاء، في الأربعة، وقد قرأت له الذي في هذه السورة، وفي الأعراف بالتخفيف[٧]، وقرأ ﴿فَأَنَّهُۥ غَفُورٌ رَّحِيمٌ﴾، [٥٤]، بفتح الهمزة[٨]، وقرأ ﴿سَبِيلُ

---

(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٧/ أ ، روضة الحفاظ: لوحة١٠٧/ ب، وقرأ ورش بالتاء، انظر: الكافي: ٢/ ٣٦١، النشر: ٢/ ٢٥٧، فمن قرأ بالياء في (يكن) ونصب (فتنتهم)، فإنه جعل اسم (يكن) (أن قالوا)، و(فتنتهم) الخبر، والتقدير: ثم لم يكن فتنتهم إلا قولُهم، انظر: شرح الهداية: ٢/ ٢٧٤، حجة القراءات: ص٢٤٤.

(٢) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٧/ أ ، روضة الحفاظ: لوحة١٠٧/ ب، وقرأ ورش بالرفع فيهما، انظر: الكافي: ٢/ ٣٦٢، النشر: ٢/ ٢٥٧، فمن قرأ بالنصب فيهما، فعلى جواب التمني بالواو، انظر: معاني القراءات: ص١٥١، حجة القراءات: ص٢٤٥، شرح الهداية: ٢/ ٢٧٥.

(٣) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٧/ أ ، روضة الحفاظ: لوحة١٠٧/ ب، وقرأ ورش بإسكان الكاف وتخفيف الذال، انظر: الكافي: ٢/ ٣٦٣، النشر: ٢/ ٢٥٧-٢٥٨، فمن قرأ بفتح الكاف وتشديد الذال، فالمعنى فإنهم لا ينسبونك إلى الكذب، انظر: معاني القراءات: ص١٥٢، شرح الهداية: ٢/ ٢٧٦.

(٤) الكهف آية: (٦٣).

(٥) الشعراء آية: (٧٥).

(٦) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٧/ أ، روضة الحفاظ: ١٠٧/ ب، وقرأ ورش بتسهيل الهمزة، انظر: الكافي: ٢/ ٣٦٣، النشر: ١/ ٣٩٨

(٧) قال الداني في مفردته: لوحة٧/ أ"..وقرأت على أبي الحسن (فتحنا عليهم) هنا، وفي الأعراف، بتشديد التاء، وقرأتها على أبي الفتح بتخفيف التاء، واتفقا على تشديد التاء في الأنبياء، وفي القمر"، (بتصرف)، وتبعه المؤلف في هذه الرواية، وقرأ ورش بالتخفيف فيهن، انظر: الكافي: ٢/ ٣٦٣، النشر: ٢/ ٢٥٨، فمن قرأ بالتشديد، فعلى وجه التكثير، انظر: معاني القراءات: ص١٥٣، شرح الهداية: ٢/ ٢٧٨.

(٨) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٧/ أ، روضة الحفاظ: ١٠٨/ أ، وقرأ ورش بكسر الهمزة، انظر: الكافي:
=

ﵟٱلۡمُجۡرِمِينَﵞ، [٥٥]، بالرفع[(١)]، وقرأ ﵟيَقۡضِﵞ[(٢)] [٥٧]، بإسكان القاف، وضاد مخففة مكسورة، فإذا وقف وقف بالياء[(٣)]، وكذلك يقف على قوله تعالى في يونس ﵟنُنجِ ٱلۡمُؤۡمِنِينَﵞ، [١٠٣]، وفي الحج ﵟلَهَادِ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْﵞ، [٥٤]، وفي الصافات ﵟصَالِ ٱلۡجَحِيمِﵞ، [١٦٣]، وفي ﵟقٓﵞ، ﵟيَوۡمَ يُنَادِﵞ، [٤١]، وفي القمر ﵟفَمَا تُغۡنِﵞ، [٥]، وفي الرحمن، ﵟٱلۡجَوَارِﵞ، [٢٤]، [وفي التكوير ﵟٱلۡجَوَارِﵞ، [١٦]بالياء في السبعة[(٤)]][(٥)].

وقرأ ﵟقُلۡ مَن يُنَجِيكُمﵞ، [٦٣]، بإسكان النون، وتخفيف الجيم[(٦)]، وقرأ ﵟلِأَبِيهِ ءَازَرُﵞ، [٧٤]، بضم الراء[(٧)]، وقرأ ﵟأَتُحَٰٓجُّوٓنِّي فِي ٱللَّهِﵞ، [٨٠]، بتشديد النون[(٨)]، وقرأ

=

٢/ ٣٦٤، النشر: ٢/ ٢٥٨، فمن قرأ بفتح الهمزة، الثانية، فيجوز أن تكون مبتدأة، والخبر محذوف، والتقدير: أنه من عمل منكم سوءا بجهالة ثم تاب من بعده وأصلح فله أنه غفور رحيم، أي فله غفرانه، ويجوز أن تكون (أن) خبر ابتداء محذوف، والتقدير: فأمره أنه غفور رحيم، انظر: شرح الهداية: ٢/ ٢٧٩(بتصرف).

(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٧/ أ، روضة الحفاظ: ١٠٨/ أ، وقرأ ورش بالنصب، انظر: الكافي: ٢/ ٣٦٤، النشر: ٢/ ٢٥٨، فمن قرأ بالرفع، على أن (سبيل)، فاعل، انظر: معاني القراءات: ص١٥٤، شرح الهداية: ٢/ ٢٨٠.

(٢) في (ب) بزيادة (الحق).

(٣) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٧/ أ، روضة الحفاظ: ١٠٨/ أ، وقرأ ورش بضم القاف وصاد مرفوعة مشددة، انظر: الكافي: ٢/ ٣٦٤، النشر: ٢/ ٢٥٨، فمن قرأ (يقض) فالمعنى يقضي القضاء الحق، انظر: شرح الهداية: ٢/ ٢٨٠، معاني القراءات: ص١٥٥(بتصرف).

(٤) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٤/ ب، وقرأ ورش بالحذف فيهن، انظر: النشر: ١/ ١٣٨-١٣٩.

(٥)ما بين المعقوفين مطموس في (ب).

(٦) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٧/ أ، روضة الحفاظ: ١٠٨/ أ، وقرأ ورش بفتح النون وتشديد الجيم، النشر: ٢/ ٢٥٩، فمن قرأ بالتخفيف، عدّاه بالهمز أي من أنجى، انظر: معاني القراءات: ص١٥٦، شرح الهداية: ٢/ ٢١٨، الجمع والتوجيه: ص٤٣، (بتصرف).

(٧) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٧/ أ، روضة الحفاظ: ١٠٨/ أ، وقرأ ورش بالنصب، انظر: النشر: ٢/ ٢٥٩، فمن قرأ بالرفع، فعلى أنه منادى مفرد، انظر: معاني القراءات: ص١٥٧، الجمع والتوجيه: ص٤٤.

(٨) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٧/ أ، روضة الحفاظ: ١٠٨/ أ، وقرأ ورش بتخفيف النون، انظر: الكافي:
=

﴿هَٰذَٰنِ﴾، [٨٠]، بياء في الحالين[١]، وقرأ ﴿نَرۡفَعُ دَرَجَٰتٍ مَّن﴾، [٨٣]، بتنوين التاء هنا، فقط[٢]، وقرأ﴿لَقَد تَّقَطَّعَ بَيۡنُكُمۡ﴾، [٩٤]، برفع النون[٣]،

وروي عن رويس ﴿وَجَعَلَ ٱلَّيۡلَ سَاكِناً﴾[٤]، [٩٦]، وكروح قرأت له[٥]، وقرأت لروح ﴿فَمُسۡتَقِرٌّ﴾، [٩٨]، بكسر القاف، وفتحها[٦].

---

=

٢/ ٣٦٦، النشر: ٢/ ٢٥٩، فمن قرأ بتشديد النون، فإنه أدغم إحدى النونين في الأخرى كراهة التضعيف؛ إذ أن أصل الكلمة (أتحاجونني) بنونين، انظر: معاني القراءات: ص١٥٩، شرح الهداية: ٢/ ٢٨٢.

(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٧/ ب، روضة الحفاظ: لوحة٧٦/ ب، وقرأ ورش بالحذف في الحالين، انظر: الكافي: ٢/ ٣٦٦، النشر: ٢/ ٢٦٧

(٢) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٧/ أ، روضة الحفاظ: ١٠٨/ أ، وقرأ ورش بحذف التنوين، انظر: الكافي: ٢/ ٣٦٦، النشر: ٢/ ٢٦٠، فمن قرأ بتنوين التاء، فعلى تقدير حذف حرف الجر، كأنه قال نرفع من نشاء إلى درجات، انظر: معاني القراءات: ص١٥٩، شرح الهداية: ٢/ ٢٨٣.

(٣) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٧/ أ، روضة الحفاظ: ١٠٨/ ب، وقرأ ورش بنصب النون، انظر: الكافي: ٢/ ٣٦٦، النشر: ٢/ ٢٦٠، فمن قرأ برفع النون، جعل البين اسما بمعنى الوصل، والمعنى لقد تقطع وصلُكم، انظر: معاني القراءات: ص١٦١، شرح الهداية: ٢/ ٢٨٤، (بتصرف).

(٤) من طريق السَّامَرِّي كما في روضة الحفاظ: لوحة١٠٨/ ب، وقال الداني في مفردته: لوحة١٤/ أ«كذا قرأت عن فارس عن قراءته على عبد الله بن الحسين وهو عندي، وهم من عبد الله، وأحسبه أنه لما رأى في كتاب قراءة يعقوب (وجاعل الليل ساكنا) بالألف ظن المراد بإثبات الألف فيه، في قوله (ساكنا) بالألف، وإنما المراد بذلك قوله (وجاعل)، من حيث كان مختلفا فيه».

(٥) وهو الوجه المعروف المقروء به، انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٧/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١٠٨/ ب، أما وجه الكسر فهو من زيادات المؤلف، وقرأ ورش بإثبات الألف وكسر العين ورفع اللام وخفض (الليل)، انظر: الكافي: ٢/ ٣٦٦، النشر: ٢/ ٢٦٠، فمن قرأ (وجعل الليل سكنا)، فإنه عطفه على معنى (فالق)؛ لأن معنى (فالق الإصباح) فلق الإصباح، انظر: شرح الهداية: ٢/ ٢٨٤

(٦) المقروء به لروح الكسر كما في مفردة يعقوب للداني: لوحة٧/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١٠٨/ ب، والنشر: ٢/ ٢٦٠، أما وجه الفتح لروح فهو من زيادات المؤلف، وقرأ رويس بالفتح، وكذلك ورش، انظر: المصدر السابق، فمن قرأ بكسر القاف، فهو اسم فاعل، عني به الولد القارّ في الرحم، ومن قرأ بالفتح، عني به

=

وقرأ يعقوب ﴿وَخَرَقُوا﴾، [١٠٠]، بتخفيف الراء[١]، وقرأ ﴿دَرَسْتَ﴾، [١٠٥]، بفتح السين، وإسكان التاء[٢]، وقرأ ﴿ عُدُوًّ ﴾، بضم العين، والدال وتشديد الواو[٣]، وقرأ ﴿وَمَا يُشْعِرُكُمْ إِنَّهَا﴾ [١٠٩]، بكسر الهمزة[٤]،

وقرأ ﴿وَيَذَرُهُم﴾، [١١٠] بالياء باختلاف عنه[٥]، وقرأ﴿كُلَّ شَيْءٍ قُبُلًا﴾، [١١١]، بضم القاف والباء[٦].

---

=

الرحم وهو موضع استقرار الولد، انظر: معاني القراءات: ص١٦٢-١٦٣، حجة القراءات: ص٢٦٣، شرح الهداية: ٢/ ٢٨٥.

(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٧/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١٠٨/ ب، وقرأ ورش بتشديد الراء، انظر: الكافي: ٢/ ٣٦٧، النشر: ٢/ ٢٦١، فمن قرأ بتخفيف الراء، من خرق فلان الكذب، واخترقه، وخَلَقَه، واختلَقه، وخَرصه، واخترصه، إذا فتراه، انظر: معاني القراءات: ص١٦٤

(٢) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٧/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١٠٨/ ب، وقرأ ورش بإسكان السين وفتح التاء، انظر: الكافي: ٢/ ٣٦٧، النشر: ٢/ ٢٦١، فمن قرأ (دَرَسْتْ)، فالمعنى تقادمت، أي هذا الذي تتلوه علينا قد تطاول، ومرَّ بنا وامتُحي أثره من قلوبنا، كما ترس الآثار، انظر: معاني القراءات: ص١٦٤، شرح الهداية: ٢/ ٢٨٦.

(٣) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٧/ أ، روضة الحفاظكلوحة١٠٨/ ب، وقرأ ورش بفتح العين والتخفيف، انظر: النشر: ٢/ ٢٦١، فمن قرأ بضم العين والدال وتشديد الواو، فهو مصدر لـ (عدا)، فالعُدُوُّ كالعُتُوِّ، والعُلُوِّ، والعَدوُ، كالعَفوِ والغزْوِ، انظر: الجمع والتوجيه: ص٤٤-٤٥.

(٤) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٧/ أ، روضة الحفاظ: ١٠٨/ ب-١٠٩/ أ، وقرأ ورش بفتحها، انظر: الكافي: ٢/ ٣٦٧، النشر: ٢/ ٢٦١، فمن قرأ بكسر الهمزة، فعلى الاستئناف، والمعنى قل إنما الآيات عند الله، وما يشعركم، أي ما يدريكم، ثم استأنف فقال: إنها إذا جاءت لا يؤمنون، يعني الآيات، انظر: معاني القراءات: ص١٦٥، شرح الهداية: ٢/ ٢٨٦.

(٥) لم يذكر هذه القراءة لا الداني في مفردته، ولا المعدل في روضته، والمقروء به ليعقوب كالجماعة بالنون.

(٦) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٧/ ، روضة الحفاظ: لوحة١٠٩/ أ، وقرأ ورش بكسر القاف وفتح الباء، انظر: الكافي: ٢/ ٣٦٨، النشر: ٢/ ٢٦١-٢٦٢، فمن قرأ بضم القاف والباء، فله معنيان: أحدهما أن قُبُلا جمع قَبِيل، وهم الجماعة ليسوا بني أب واحد، المعنى: وحشرنا عليهم كل شيء قبيلا قبيلا، والوجه الثاني: قُبُلا جمع قبيل، وهو الكفيل، فيكون المعنى: لو حشر عليهم كل شيء فكفل لهم صحة ما تقول ما كانوا

=

وقرأ ﴿وَتَمَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ﴾، [١١٥] بالتوحيد[١].

وقرأ ﴿حَرَجًا﴾، [١٢٥] بفتح الراء[٢]، وقرأ ﴿حُرِّمَتْ ظُهُورُهَا﴾،[١٣٨]، بإظهار تاء التأنيث عند الظاء، وكذلك أظهرها عندها في جميع القرآن[٣]، وعنه إدغامها في ﴿حُرِّمَتْ ظُهُورُهَا﴾، وحده.

وقرأ ﴿حَصَادِهِ﴾، [١٤١]، بفتح الحاء[٤]، وقرأ ﴿مِنَ الْمَعَزِ﴾، [١٤٣] بفتح العين[٥].

=

لؤمنوا، انظر: معاني القراءات: ص١٦٦، شرح الهداية: ٢/ ٢٨٨.

(١) وإذا وقف وقف على الهاء، انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٧/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٠٩/ أ، وقرأ ورش بألف على الجمع، انظر: الكافي: ٢/ ٣٦٩، النشر: ٢/ ٢٦٢، فمن قرأ بالتوحيد، على أن الكلمة تنوب عن الكلمات، تقول العرب: قال فلان في كلمته، أي قصيدته، انظر: معاني القراءات: ص١٦٦، شرح الهداية: ٢/ ٢٨٩.

(٢) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٧/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٠٩/ أ، وقرأ ورش بكسر الراء، انظر: الكافي: ٢/ ٣٦٩، النشر: ٢/ ٢٦٢، فمن قرأ بفتح الراء، على أنه مصدر سُمِّي به، والتقدير: يجعل صدره ضيّقا ذا حرج، فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه، والحرج الضيق، انظر: شرح الهداية: ٢/ ٢٩٠، وقيل أن الفتح والكسر في الراء لغتان، انظر: معاني القراءات: ص١٦٨

(٣) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٣/ ب، وقرأ ورش بالإدغام، انظر: الكافي: ١/ ٢٥٣، النشر: ٢/ ٥.

(٤) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٧/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٠٩/ ب، وقرأ ورش بكسر الحاء، انظر: الكافي: ٢/ ٣٧٢، النشر: ٢/ ٢٦٦، فالفتح والكسر في الكلمة لغتان، معاني القراءات: ص١٧٢، حجة القراءات: ص٢٧٥، شرح الهداية: ٢/ ٢٩٣.

(٥) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٧/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٠٩/ ب، وقرأ ورش بسكون العين، انظر: الكافي: ٢/ ٣٧٢، النشر: ٢/ ٢٦٦، فالفتح والسكون في الكلمة لغتان، انظر: معاني القراءات: ص١٧٢، حجة القراءات: ص٢٧٥، شرح الهداية: ٢/ ٢٩٣.

وقرأ ﴿وَأَنْ هَـٰذَا﴾، [١٥٣]، بتخفيف النون[1]، وقرأ ﴿عَشْرٌ﴾، بالتنوين، ﴿أَمْثَالُهَا﴾، [١٦٠]، بالرفع[2]، وقرأ ﴿مَحْيَايَ﴾، [١٦٢] بفتح الياء[3].

❁❁❁❁❁

---

(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٧/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٠٩/ ب، وقرأ ورش بتشديد النون، انظر: الكافي: ٢/ ٣٧٣، النشر: ٢/ ٢٦٦، فمن خفف وفتح الهمزة، فإنها مخففة من الشديدة والاسم مضمر، و(هذا) في موضع رفع بالابتداء، انظر: معاني القراءات: ص١٧٤، شرح الهداية: ٢/ ٢٩٤.

(٢) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٧/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٠٩/ ب، وقرأ ورش (عشر) بغير تنوين، (أمثالها) بالجر على الإضافة، انظر: النشر: ٢/ ٢٦٦-٢٦٧، فمن قرأ (عشرٌ أمثالُها)، جعل (عشرا) صفة لمحذوف، و(أمثالها) صفة لعشر، تقديره: فله حسناتٌ عشرٌ أمثالُها، فعشر صفة لمؤنث، انظر: الجمع والتوجيه: ص٤٥، معاني القراءات: ص١٧٤.

(٣) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٧/ ب، روضة الحفاظ: ٧٦/ ب، وقرأ ورش بالفتح والإسكان، انظر: الكافي: ٢/ ٣٦١، النشر: ٢/ ٢٦٧




## سورة الأعراف

قرأ يعقوب ﴿وَمِنۡهَا تَخۡرُجُونَ﴾ [٢٥]، بفتح التاء، وضم الراء هنا فقط[١].

وقرأ ﴿وَلِبَاسُ ٱلتَّقۡوَىٰ﴾ [٢٦]، بالرفع[٢]، وقرأ ﴿خَالِصَةً﴾، [٣٢]، بالنصب[٣]، وقرأ ﴿يُغَشِّي﴾ [٥٤]، هنا، وفي الرعد، [٣]، بفتح الغين، وتشديد الشين[٤].

وقرأ ﴿لِبَلَدٍ مَّيِّتٍ﴾، و﴿إِلَىٰ بَلَدٍ مَّيِّتٍ﴾[٥]، بالتخفيف، حيث وقع[٦].

---

(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٧/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١١٠/ أ، وقرأ ورش بضم التاء وفتح الراء، انظر: الكافي: ٢/ ٣٧٤، النشر: ٢/ ٢٦٧، فمن قرأ بفتح التاء وضم الراء، فهو من خَرج يَخرُج خُروجًا، والمعنى أنه أسند الخروج إلى المخاطبين، انظر: معاني القراءات: ص١٧٧، شرح الهداية: ٢/ ٢٩٧.

(٢) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٧/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١١٠/ أ، وقرأ ورش بالنصب: انظر: الكافي: ٢/ ٣٧٤، النشر: ٢/ ٢٦٨، فمن قرأ بالرفع، فعلى الابتداء والخبر، (خير) فيكون المعنى، ولباس التقوى خير من اللباس الذي يستتر به، انظر: شرح الهداية: ٢/ ٢٩٨، معاني القراءات: ص١٧٨،

(٣) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٧/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١١٠/ أ، وقرأ ورش بالرفع، انظر: الكافي: ٢/ ٣٧٤، النشر: ٢/ ٢٦٩، فمن قرأ بالنصب، فإنه نصبه على الحال، والتقدير: قل هي ثابتة، أو مستقرة للذين آمنوا في الحياة الدنيا في حال خلوصها لهم يوم القيامة، انظر: معاني القراءات: ص١٧٨، حجة القراءات: ص٢٨١، شرح الهداية: ٢/ ٢٩٩.

(٤) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٧/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١١٠/ ب، وقرأ ورش بإسكان الغين وتخفيف الشين، انظر: الكافي: ٢/ ٣٧٦، النشر: ٢/ ٢٦٩، فمن قرأ بفتح الغين وتشديد الشين، على أنه يتعدى إلى مفعولين بالتضعيف، فهو مثل قوله تعالى: (فَغَشَّاها ما غشَّى)، انظر: شرح الهداية: ٢/ ٣٠١، معاني القراءات: ص١٨٠، حجة القراءات: ص٢٨٤.

(٥) فاطر آية: (٩).

(٦) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٦/ أ، روضة الحفاظ: لوحة٦٧/ ب، وقرأ ورش بالتشديد، انظر: الكافي: ٢/ ٣٣٣، النشر: ٢/ ٢٢٤-٢٢٥، فمن قرأ بالتخفيف، فهي لغة كما قالوا في: هيّن وليّن، هَيْن، ولَيْن، انظر: معاني القراءات: ص٩٨، شرح الهداية: ١/ ٢١٦.

وقرأ ﴿إِنِّيۡ أَخَافُ﴾، [٥٩]، ﴿مِنۢ بَعۡدِيۡ أَعَجِلۡتُمۡ أَمۡرَ﴾، [١٥٠]، ﴿عَذَابِيۡ أُصِيبُ﴾، [١٥٦]، بإسكان الياء فيها[١].

وقرأ ﴿أَإِنَّكُمۡ لَتَأۡتُونَ﴾، [٨١]، على الاستفهام[٢]، وقد ذكرت أصل الهمزتين في البقرة[٣]، وقرأ ﴿أَوَأَمِنَ﴾، [٩٨]، بفتح الواو، وهمزة مفتوحة بعدها[٤]، وقرأ ﴿حَقِيقٌ عَلَىٰٓ أَن لَّآ﴾، [١٠٥]، بألف بعد اللام في اللفظ[٥]، وقرأ ﴿أَرۡجِئۡهُ﴾، [١١١]، بهمزة ساكنة بعد الجيم، وضم الهاء، من غير بلوغ واو، حيث وقع[٦]، وقرأ ﴿أَإِنَّ لَنَا لَأَجۡرًا﴾، [١١٣] على الاستفهام[٧]، وقد ذكرت أصل الهمزتين في البقرة[٨].

---

(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٧/ ب ، روضة الحفاظ: لوحة٧٦/ ب، وقرأ ورش بالفتح فيهن، انظر: الكافي: ٢/ ٣٧٥، النشر: ٢/ ٢٧٥.

(٢) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٧/ ب، روضة الحفاظ: لوحة٦١/ أ، وقرأ ورش بهمزة واحدة مكسورة على الخبر، انظر: الكافي: ٢/ ٣٧٧، النشر: ٢/ ٣٧٢-٣٧٣

(٣) انظر: ص٨٤.

(٤) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٧/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١١١/ أ، وقرأ ورش بإسكان الواو، انظر: الكافي: ٢/ ٣٧٧، النشر: ٢/ ٢٧٠، فمن قرأ بفتح الواو، فعلى أنها واو عطف دخلت عليها ألف الاستفهام كما دخلت عليها في قوله تعالى: (أو كلما عاهدوا عهدا)، انظر: شرح الهداية: ٢/ ٣٠٦، معاني القراءات: ص١٨٤، حجة القراءات: ص٢٨٩.

(٥) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٧/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١١١/ أ، وقرأ ورش بياء مفتوحة مشددة بعد اللام، انظر: الكافي: ٢/ ٣٧٧، النشر: ٢/ ٢٧٠، فمن قرأ بألف بعد اللام في اللفظ، (فعلى) هنا حرف جر، والمعنى حريص على أن لا أقول على الله إلا الحق، انظر: معاني القراءات: ص١٨٤، حجة القراءات: ص٢٨٩، شرح الهداية: ٢/ ٣٠٧، (بتصرف).

(٦) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٧/ ب، روضة الحفاظ: لوحة٦٤/ ب، وقرأ ورش بياء مكسورة موصولة، انظر: الكافي: ٢/ ٣٧٨، النشر: ١/ ٣١١، فمن قرأ بهمزة ساكنة بعد الجيم، وضم الهاء، من غير بلوغ واو، فهي لغات في الكلمة، انظر: معاني القراءات: ص١٨٥، حجة القراءات: ص٢٩١.

(٧) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٧/ ب، روضة الحفاظ: لوحة٦١/ أ، وقرأ ورش بهمزة واحدة مكسورة على الخبر، انظر: الكافي: ٢/ ٣٧٨، النشر: ٢/ ٣٧٢-٣٧٣.

(٨) انظر: ص٨٤.

وقرأ ﴿سَنُقَتِّلُ﴾، [١٢٧]، بضم النون، وفتح القاف، وتشديد التاء، وكسرها أيضا[١].

وقرأ رويس ﴿بِرِسَالَتِي﴾، [١٤٤]، على الجمع[٢]، وروي عن روح بالجمع، وبالتوحيد[٣]، وبالوجهين قرأت له، وقرأ ﴿مِنْ حَلْيِهِمْ﴾، [١٤٨] بفتح الحاء، وإسكان اللام، وتخفيف الياء[٤]، وقرأ ﴿بَئِيسٍ﴾، [١٦٥]، بفتح الباء، وهمزة مكسورة، بعدها ياء ساكنة[٥]، وقرأ ﴿يَلْهَثْ ذَّٰلِكَ﴾، [١٧٦]، بإدغام الثاء، في الذال[٦]، وقرأ ﴿وَيَذَرُهُمْ﴾، [١٨٦]، بالياء[٧]، وقرأ ﴿جَعَلَا لَهُۥ شُرَكَآءَ﴾، [١٩٠]، بضم الشين، وفتح الراء، ومدة بعد

---

(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٧/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١١١/ أ، وقرأ ورش بفتح النون وإسكان القاف وضم التاء مخففة، انظر: الكافي: ٢/ ٣٧٩، النشر: ٢/ ٢٧١، فمن قرأ بضم النون وفتح القاف، وتشديد التاء وكسرها، فعلى التكثير، أي لكثرة القتل مرة بعد مرة، انظر: حجة القراءات: ص٢٩٤، شرح الهداية: ٢/ ٣٠٩.

(٢) انظر: روضة الحفاظ: لوحة١٠٦/ ب، وقرأ ورش بغير ألف على التوحيد، انظر: الكافي: ٢/ ٣٨٠، والنشر: ٢/ ٢٧٢، فمن قرأ بالجمع فلأن رسالات الأنبياء مختلفة لاختلاف شرائعهم فجمع كما تجمع العلوم انظر:شرح الهداية:٢/ ٢٦٨، أو على معنى أنه أرسله مرارا، انظر:حجة القراءات:ص٢٩٥.

(٣) المقروء له بالتوحيد كما في روضة الحفاظ: لوحة١٠٦/ ب، والنشر: ٢/ ٢٧٢، أما وجه الجمع فمن زيادات المؤلف.

(٤) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٧/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١١١/ ب، وقرأ ورش بضم الحاء وكسر اللام والياء وتشديدها، انظر: الكافي: ٢/ ٣٨٠، النشر: ٢/ ٢٧٢، فمن قرأ بفتح الحاء وإسكان اللام وتخفيف الياء، فعلى أن الحَلْيُ واحد الحُلِيِّ، كحَقْوٍ، وحُقِيٍّ، وقد يكسر أول الجمع إتْباعاً للكسرة بعده، والواحد كالجمع؛ لأنه اسم جنس، انظر: الجمع والتوجيه: ص٤٦، معاني القراءات: ص١٩٠.

(٥) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٧/ ب، روضة الحفاظ: لوحة٤٣/ ب، وقرأ ورش بكسر الباء، وياء ساكنة بين الباء والسين، انظر: الكافي: ٢/ ٣٨١، النشر: ٢/ ٢٧٢-٢٧٣، فمن قرأ بفتح الباء وهمزة مكسورة بعدها ياء ساكنة، فعلى (فعيل)، ومعناه الشديد، انظر: معاني القراءات: ص١٩٢، شرح الهداية: ٢/ ٣١٤.

(٦) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٣/ ب، روضة الحفاظ: لوحة٤٠/ أ، وقرأ ورش بالإظهار، انظر: الكافي: ٢/ ٢٥٥، النشر: ٢/ ١٣-١٥.

(٧) ورفع الراء، انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٧/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١١٢/ أ ، وقرأ ورش بالنون =

الكاف، وهمزة مفتوحة غير منونة[١] المدة[٢].

وقرأ ﴿لَا يَتَّبِعُوكُمْ﴾، [١٩٣] هنا، و﴿يَتَّبِعُهُمُ ٱلْغَاوُۥنَ﴾، [٢٢٤]، في الشعراء، بفتح التاء وتشديدها، وكسر الباء[٣]، وقرأ ﴿كِيدُونِ فَلَا تُنظِرُونِ﴾، [١٩٥]، بياء فيهما في الحالين[٤]، وقرأ ﴿ طَيفٌ ﴾، [٢٠١]، بياء ساكنة بين الطاء، والفاء[٥]، وقد قرأت له كورش[٦]، وقرأ ﴿ يَمُدُّونَهُمْ ﴾، [٢٠١]، بفتح الياء، وضم الدال[٧].

---

=

ورفع الراء، انظر: الكافي: ٢/ ٣٨٢، النشر: ٢٧٣، فمن قرأ بالياء ورفع الراء، فعلى استئناف إخبار الله عز وجل عن نفسه، انظر: معاني القراءات: ص١٩٥، حجة القراءات: ص٣٠٣، شرح الهداية: ٢/ ٣١٧.

(١) في (ب) بزيادة (بعد).

(٢) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٧/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١١٢/ أ، وقرأ ورش بكسر الشين وإسكان الراء، وتنوين الكاف من غير مد ولا همز، انظر: الكافي: ٢/ ٣٨٣، النشر: ٢/ ٢٧٣، فمن قرأ بضم الشين وفتح الراء، ومدة بعد الكاف، وهمزة مفتوحة غير منونة المدة، فعلى أنه جمع شريك، انظر: معاني القراءات: ص١٩٥، حجة القراءات: ٣٠٤، شرح الهداية: ٢/ ٣١٩.

(٣) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٧/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١١٢/ أ، وقرأ ورش بإسكان التاء وفتح الباء، انظر: الكافي: ٢/ ٣٨٣، النشر: ٢/ ٢٧٣-٢٧٤، فمن قرأ بفتح التاء وتشديدها، وكسر الباء، فهو من (اتَّبع)، (يتَّبع)، انظر: معاني القراءات: ص١٩٥، حجة القراءات: ص٣٠٥.

(٤) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٧/ ب، روضة الحفاظ: لوحة٧٧/ أ، وقرأ ورش بالحذف في الحالين، انظر: النشر: ٢/ ٢٧٥.

(٥) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٧/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١١٢/ أ، وقرأ ورش بألف وهمزة مكسورة بينهما، انظر: الكافي: ٢/ ٣٨٣، النشر: ٢/ ٢٧٥، فمن قرأ بياء ساكنة بين الطاء والفاء، فهو مصدر على وزن فَعْل، أي طاف، يطيف طيفا، والمعنى في الطيف، والطائف واحد، انظر: معاني القراءات: ص١٩٦، شرح الهداية: ٢/ ٣١٩.

(٦) وهذا الوجه من زيادات المؤلف.

(٧) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٧/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١١٢/ أ، وقرأ ورش بضم الياء وكسر الميم، انظر: الكافي: ٢/ ٣٨٣، النشر: ٢/ ٢٧٥، فمن قرأ بفتح الياء، وضم الدال، فهو من مَدَّ يَمُدُّ، إذا جرَّ، انظر: معاني القراءات: ص١٩٦، حجة القراءات: ص٣٠٦، شرح الهداية: ٢/ ٣١٩.

# سورة الأنفال

قرأ يعقوب ﴿ يُغَشِّيكُمُ ﴾، [١١]، بفتح الغين، وتشديد الشين[١]، وقرأ ﴿ مُوهِنٌ ﴾، [١٨] بإسكان الواو، وتخفيف الهاء[٢]، وقرأ ﴿ وَإِنَّ ٱللَّهَ مَعَ ٱلْمُؤْمِنِينَ ﴾، [١٩]، بكسر الهمزة[٣]، وقرأ رويس ﴿ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ ﴾، [٣٩]، بالتاء[٤]، وقد قرأت لروح بالتاء، والياء[٥]، وقرأ يعقوب ﴿ ٱلْعِدْوَةِ ﴾، [٤٢]، في الموضعين بكسر العين[٦].

---

(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٧/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١١٢/ أ، وقرأ ورش بضم الياء وإسكان الغين وكسر الشين وياء بعدها، انظر: الكافي: ٢/ ٣٨٤، النشر: ٢/ ٢٧٦، فمن قرأ بفتح الغين، وتشديد الشين، على أن الفاعل هو الله عز وجل، والتقدير: إذ يغشيكم الله النعاس، انظر: شرح الهداية: ٢/ ٣٢١، معاني القراءات: ص١٩٩، حجة القراءات: ص٣٠٨.

(٢) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٧/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١١٢/ ب، وقرأ ورش بفتح والوا وتشديدها، انظر: الكافي: ٢/ ٣٨٤، النشر: ٢/ ٢٧٦، فمن قرأ بإسكان الواو وتخفيف الهاء، فهو اسم فاعل من أوهن، انظر: حجة القراءات: ص٣١٠، شرح الهداية: ٢/ ٣٢٢.

(٣) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٧/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١١٢/ ب، وقرأ ورش بفتح الهمزة، انظر: الكافي: ٢/ ٣٨٤، النشر: ٢/ ٢٧٦، فمن قرأ بكسر الهمزة، فعلى الاستئناف، انظر: حجة القراءات: ص٣١٠، شرح الهداية: ٢/ ٣٢٢.

(٤) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٤/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١١٢/ ب، النشر: ٢/ ٢٧٦، وقرأ، وورش بالياء، انظر: النشر: ٢/ ٢٧٦، فمن قرأ بالتاء، على أن يكون أريد به الغُيَّب، والمخاطبون فغُلِّب الخطاب؛ لأنه أقدم في الرتبة، دليل ذلك أنه إذا جتمع ضمير المخاطب والغائب قدّم ضمير المخاطب، انظر: الجمع والتوجيه: ص٤٦ (بتصرف).

(٥) والمقروء له به بالياء، كما في روضة الحفاظ: لوحة١١٢/ ب، والنشر: ٢/ ٢٧٦، أما وجه التاء له فهو من زيادات المؤلف.

(٦) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٧/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١١٢/ ب، وقرأ ورش بضم العين، انظر: الكافي: ٢/ ٣٨٤، النشر: ٢/ ٢٧٦، فضم العين وكسرها في الكلمة لغتان، انظر: معاني القراءات: ص٢٠٠، حجة القراءات: ص٣١١، شرح الهداية: ٢/ ٣٢٢.

وقرأ[١] و﴿وَتَذْهَبَ رِيحُكُمْ﴾، [٤٦]، بياء، باختلاف عنه[٢]، وقرأ ﴿إِنِّيَ أَرَىٰ﴾، و﴿إِنِّيَ أَخَافُ﴾، [٤٨]، بإسكان الياء فيهما[٣].

وقرأ رويس ﴿ تُرَهِّبُونَ ﴾، [٦٠]، بفتح الراء وتشديد الهاء[٤]، وقرأت لروح بالتشديد، والتخفيف[٥]، وقرأ يعقوب ﴿إِن يَكُن مِّنكُمْ﴾، [٦٥]، بياء، ولا خلاف بينهما أن الثاني بالتاء[٦]، وقرأ ﴿ تَكُونَ لَهُۥٓ أَسْرَىٰ ﴾، [٦٧]، بالتاء[٧] .

---

(١) في (ب) بزيادة لفظ (روح).وهو الصواب، كما في الجمع والتوجيه: ص٤٧.

(٢) ذكر هذه القراءة العكبري في التبيان: ٢/ ٦٢٦ ، والمقروء به لروح بالتاء ككل القراء.

(٣) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٧/ ب، روضة الحفاظ: لوحة٧٧/ أ، وقرأ ورش بالفتح فيهما، انظر: الكافي: ٢/ ٣٨٥، النشر: ٢/ ٢٧٧.

(٤) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة: ١٤/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١١٢/ ب، النشر: ٢/ ٢٧٧، وقرأ ورش بسكون الراء وتخفيف الهاء، انظر: النشر: ٢/ ٢٧٧، فمن قرأ بفتح الراء وتشديد الهاء، فهو من فعَّل؛ إذ أن التشديد قد تختص به الكثرة، فيحسن في هذا التشديد؛ لأن ما بعده في معنى الكثرة، وإن كان لفظه واحداً، وهو عدوٌّ، انظر: الجمع والتوجيه: ص٤٧(بتصرف).

(٥) والمقروء به لروح، التخفيف كما في روضة الحفاظ: ١١٢/ ب، والنشر: ٢/ ٢٧٧، أما وجه التشديد، فمن زيادات المؤلف.

(٦) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٧/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١١٢/ ب، وقرأ ورش بالتاء، انظر: الكافي: ٢/ ٣٨٥، النشر: ٢/ ٢٧٧، فمن قرأ بالياء، فلأن المئة جمع، انظر: معاني القراءات: ص٢٠٢، حجة القراءات: ص٣١٣، شرح الهداية: ٢/ ٣٢٤.

(٧) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٧/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١١٢/ ب، وقرأ ورش بالياء، انظر: الكافي: ٢/ ٣٨٦، النشر: ٢/ ٢٧٧، فمن قرأ بالتاء، فلتأنيث الجماعة، انظر: حجة القراءات: ص٣١٣، شرح الهداية: ٢/ ٣٢٥.

## سورة التوبة

قرأ روح ﴿أَئِمَّةَ ٱلۡكُفۡرِ﴾، [١٢]، بهمزتين، حيث وقع[١]، وقرأت لرويس مثله[٢]، وقرأت له مثل ورش[٣]، وقرأ يعقوب ﴿أَن مَسۡجِدَ يَعۡمُرُواْ ٱللَّهِ﴾، [١٧]، بإسكان السين، وحذف الألف على التوحيد[٤]، ولا خلاف في الثاني[٥]، وقرأ ﴿عُزَيۡرٌ﴾، [٣٠]، بالتنوين[٦]، وقرأ ﴿ٱلنَّسِيٓءُ﴾، [٣٧]، بالمدّ، والهمز[٧]، وقرأ ﴿يُضِلُّ بِهِ ٱلَّذِينَ﴾، [٣٧]، بضم الياء[٨]، وقرأ ﴿ وَكَلِمَةَ ٱللَّهِ ﴾، [٤٠]، بالنصب[٩]، وقرأ و﴿ مَدۡخَلاً ﴾، [٥٧]، بفتح الميم، وإسكان

---

(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٧/ ب-٨/ أ.

(٢) وهو غير مقروء له به، وقد مر تفصيل ذلك في سورة البقرة: ص٨٤.

(٣) وذلك بتحقيق الأولى وتليين الثانية، قال صاحب روضة الحفاظ: لوحة٦١/ أ: «..قرأ ..وروح ورويس طريق السَّامرّي بتحقيق الهمزتين» ، انظر: الكافي: ٢/ ٣٨٧، النشر: ١/ ٣٧٨، انظر: مفردة يعقوب للداني: ولوحة١٣/ أ.

(٤) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٨/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١١٣/ أ، وقرأ ورش بفتح السين، وألف بعدها، على الجمع، انظر: الكافي: ٢/ ٣٨٧، النشر: ٢/ ٢٧٨، فمن قرأ بإسكان السين وحذف الألف على التوحيد، فإنه يعني المسجد الحرام، انظر: معاني القراءات: ص٢٠٥، حجة القراءات: ص٣١٦، شرح الهداية: ٢/ ٣٢٨.

(٥) وهو قوله تعالى: (إنما يعمر مساجد الله ...) الآية: (١٨).

(٦) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٨/ أ ، روضة الحفاظ: لوحة١١٣/ ب، وقرأ ورش بحذف التنوين، انظر: الكافي: ٢/ ٣٨٨، النشر: ٢/ ٢٧٩، فمن قرأ بالتنوين، فإنه جعل (عزيرا) ابتداءا والخبر (ابن)، انظر: معاني القراءات: ص٢٠٦، حجة القراءات: ص٣١٦، شرح الهداية: ٢/ ٣٢٩.

(٧) وقرأ ورش بياء مرفوعة مشددة، انظر: الكافي: ٢/ ٣٨٨، النشر: ١/ ٤٠٥، فمن قرأ بالهمز فعلى الأصل من قولهم، (نسأت الإبل عن الحوض)، إذا أخرتها، انظر: شرح الهداية: ٢/ ٣٣٠، معاني القراءات: ص٢٠٧.

(٨) وَكَسْرِ الضَّاد، انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٨/ أ ، روضة الحفاظ: لوحة١١٣/ ب، وقرأ ورش بفتح الياء وكسر الضاد، انظر: الكافي: ٢/ ٣٨٨، النشر: ٢/ ٢٧٩، فمن قرأ بضم الياء وكسر الضاد، فالمعنى: يُضلُّ به الذين كفروا أتباعهم، فالذين على هذه القراءة فاعلون، بإسناد الفعل إليهم والمفعول محذوف، انظر: الجمع والتوجيه: ص٤٨، (بتصرف)، معاني القراءات: ص٢٠٨.

(٩) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٨/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١١٣/ ب، وقرأ ورش بالرفع انظر: النشر:

=

الدال[1]، وقرأ ﴿يَلۡمُزُكَ﴾، [٥٨]، و﴿يَلۡمُزُونَ﴾، [٧٩]، هنا ﴿وَلَا تَلۡمُزُوٓاْ﴾، [١١]، في الحجرات، بضم الميم[2]، [وقرأ ﴿مَعِي أَبَدًا﴾، [٨٣]، ساكنة الياء[3]، وقرأ ﴿وَجَآءَ ٱلۡمُعۡذِرُونَ﴾، [٩٠]، بإسكان العين، وتخفيف الذال[4]، وقرأ ﴿قُرۡبَةٞ﴾، [٩٩]، بإسكان الراء، [5].

وقرأ ﴿مِنَ ٱلۡمُهَٰجِرِينَ وَٱلۡأَنصَارُ﴾][6]، [١٠٠]، برفع الراء[7]، وقرأ روح ﴿من

---

= ٢/ ٢٧٩، فمن قرأ بالنصب فالمعنى: وجعل الله كلمته هي العليا، انظر: الجمع والتوجيه: ص٤٨ (بتصرف)، معاني القراءات: ص٢٠٨.

(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٨/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١٠٤/ ب، وقرأ ورش بضم الميم وفتح الدال مشددة، انظر: النشر: ٢/ ٢٧٩، فمن قرأ بفتح الميم وإسكان الدال، فهو من المدْخل، الذي هو المكان، أي من دخل يدخل، انظر: الجمع والتوجيه: ص٤٩، (بتصرف)، معاني القراءات: ص٢٠٩.

(٢) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٨/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١٠٤/ ب، وقرأ ورش بكسر الميم، انظر: النشر: ٢/ ٢٨٠، فلَمَزَ يَلمِز، ويَلمُزُ لغتان، انظر: الجمع والتوجيه: ص٤٩، (بتصرف)، معاني القراءات: ص٢٠٩.

(٣) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٨/ أ، روضة الحفاظ: ٧٧/ أ، وقرأ ورش بالفتح، انظر: الكافي: ٢/ ٣٨٨، النشر: ٢/ ٢٨١

(٤) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٨/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١١٣/ ب، وقرأ ورش بفتح العين وتشديد الذال، انظر: النشر: ٢/ ٢٨٠، فمن قرأ بإسكان العين، وتخفيف الذال، فهو من أعذر الرجل إذا جاء بعذر واضح، فهم الذين أعذروا، انظر: الجمع والتوجيه: ص٥٠ (بتصرف)، معاني القراءات: ص٢١٢.

(٥) انظر: روضة الحفاظ: لوحة١١٣/ ب، وقرأ ورش بضم الراء، انظر: الكافي: ٢/ ٣٨٩، النشر: ٢/ ٢١٦، فمن قرأ بإسكان الراء، فهو على بناء (فُعْلة)، وجمعها قُرُبات، انظر: معاني القراءات: ص٢١٣، وقيل أن الضم والإسكان لغات، انظر: شرح الهداية: ٢/ ٣٣٢.

(٦) ما بين المعقوفين مطموس في (ب).

(٧) أي برفع الأنصار، انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٨/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١١٣/ ب، وقرأ ورش بجر الراء، انظر: النشر: ٢/ ٢٨٠، فمن قرأ بالرفع، عَطفهُ على (والسابقون الأولون)، انظر: الجمع والتوجيه: ص٥١، معاني القراءات: ص٢١٤.

تحتها﴾،[٧٢]، بزيادة ﴿من﴾ باختلاف عنه[١]، وقرأ يعقوب ﴿ مُرۡجَـُٔونَ ﴾، [١٠٦]، بهمزة مضمومة بين الجيم والواو، وكذلك قرأ ﴿ تُرۡجِئُ ﴾، [٥١]، في سورة الأحزاب، بهمزة مضمومة بعد الجيم[٢]، وقرأ ﴿ وَٱلَّذِينَ ٱتَّخَذُواْ ﴾، [١٠٧]، بزيادة واو، قبل الذين[٣]،

وقرأ ﴿أَسَّسَ بُنۡيَـٰنَهُۥ﴾، ﴿أَم مَّنۡ أَسَّسَ بُنۡيَـٰنَهُۥ﴾، [١٠٩]، بفتح الهمزة والسين الأول، في الفعلين ونصب بنيانه في الموضعين[٤]، وقرأ ﴿إِلَّآ أَن تَقَطَّعَ قُلُوبُهُمۡ﴾،[١١٠]، بتخفيف اللام، وفتح التاء من تقطع[٥]، وقرأ ﴿ أَوَلَا تَرَوۡنَ ﴾، [١٢٦]، بالتاء، باختلاف عن رويس، وقد قرأت له بالياء أيضا[٦].

---

(١) والمقروء له به من غير زيادة (من)، كما في روضة الحفاظ: لوحة: ١١٣/ ب، والنشر: ٢/ ٢٨٠.

(٢) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٨/ أ، روضة الحفاظ: لوحة٤٥/ ب، وقرأ ورش بغير همز، انظر: الكافي: ٢/ ٣٨٩، النشر: ١/ ٤٠٦، فالهمز وعدمه لغتان، انظر: معاني القراءات: ص٢١٥، حجة القراءات: ص٣٢٣، شرح الهداية: ٢/ ٣٣٣.

(٣) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٨/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١١٤/ أ، وقرأ ورش بغير واو عطف، انظر: الكافي: ٢/ ٣٨٩، النشر: ٢/ ٢٨١، فمن قرأ بغير واو فهو تابع لما قبله، نعت له، انظر: معاني القراءات: ص٢١٥، شرح الهداية: ٢/ ٣٣٣.

(٤) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٨/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١١٤/ أ، وقرأ ورش بضم الهمزة وكسر السين الأولى في الفعلين، ونصب (بنيانه)، انظر: الكافي: ٢/ ٣٨٩، النشر: ٢/ ٢٨١، فمن قرأ بفتح الهمزة والسين الأول، في الفعلين ونصب بنيانه في الموضعين، فعلى بناء الفعل للفاعل، انظر: معاني القراءات: ص٢١٥، حجة القراءات: ص٣٢٤، شرح الهداية: ٢/ ٣٣٣-٣٣٤.

(٥) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٨/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١١٤/ أ، وقرأ ورش بتشديد اللام، وضم التاء من (تقطع)، انظر: النشر: ٢/ ٢٨١، فمن قرأ بتخفيف اللام في (إلا)، وفتح التاء من (تقطع)، فالمعنى إلى أن تتقطَّع قلوبهم فيموتوا، أو أن يموتوا فتتقطَّع قلوبهم، انظر: الجمع والتوجيه: ص٥١ (بتصرف)، معاني القراءات: ص٢١٦.

(٦) المقروء به ليعقوب بتمامه بالتاء انظر: ، روضة الحفاظ: لوحة١١٤/ أ، النشر: ٢/ ٢٨١، وذكر الداني في =



## سورة يونس

قرأ يعقوب ﴿يُفَصِّلُ ٱلْأَيَـٰتِ﴾، [٥]، بالياء[1]، وقرأ ﴿ لَقَضَى إِلَيْهِمْ ﴾، بفتح القاف والضاد وألف بعدها في اللفظ ﴿ أَجَلَهُمْ ﴾، [١١] بالنصب[2]، وقرأ ﴿لِيَ أَنْ أُبَدِّلَهُۥ﴾، ﴿نَفْسِيَ إِنْ﴾، ﴿إِنِّيَ أَخَافُ﴾، [١٥]، و﴿إِي وَرَبِّيَ إِنَّهُۥ﴾، [٣٥]، ﴿إِنْ أَجْرِيَ إِلَّا﴾، [٧٢]، بإسكان الياء في الخمسة[3]، وقرأ روح ﴿ يَمْكُرُونَ ﴾، [٢١]، بالياء[4] باختلاف عنه، وقد قرأت له بالتاء، وقرأ يعقوب ﴿ قِطْعًا ﴾، [٢٧]، بإسكان الطاء[5]، وقرأ ﴿كَلِمَتُ رَبِّكَ﴾،

---

=

مفردته: لوحة١٤/ ب، القراءة بالتاء لرويس، وقرأ ورش بالياء، انظر: الكافي: ٢/ ٣٩٠، النشر: ٢/ ٢٨١، فمن قرأ بالتاء، فعلى المخاطبة للنبي ﷺ وأصحابه، انظر: معاني القراءات: ص٢١٧، حجة القراءات: ص٣٢٦، شرح الهداية: ٢/ ٣٣٥.

(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٨/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١١٤/ أ، وقرأ ورش بالنون، انظر: الكافي: ٢/ ٣٩١، النشر: ٢/ ٢٨٢، فمن قرأ بالياء، فهو إخبار عن فعل الله، والمعنى يفصل الله الآيات، انظر: معاني القراءات: ص٢١٩، حجة القراءات: ٣٢٨، شرح الهداية: ٢/ ٣٣٦.

(٢) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٨/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١١٤/ أ، وقرأ ورش بضم القاف، وكسر الضاد وياء مفتوحة بعدها (أجلهم) رفعا، انظر: الكافي: ٢/ ٣٩١، النشر: ٢/ ٢٨٢، فمن قرأ بفتح القاف والضاد وألف بعدها في اللفظ و(أجلهم)، بالنصب، فمعناه لقضى الله أجلهم أي أمضاه، انظر: معاني القراءات: ص٢٢٠، حجة القراءات: ص٣٢٨، شرح الهداية: ٢/ ٣٣٧.

(٣) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٨/ أ، روضة الحفاظ: لوحة٧٧/ أ، وقرأ ورش بالفتح فيهن، انظر: الكافي: ٢/ ٣٩١-٣٩٢، النشر: ٢/ ٢٨٨.

(٤) وهو المقروء به، انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٨/ أ، ١٤/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١١٤/ ب، أما وجه التاء له فمن زيادات المؤلف، وقرأ رويس، وورش بالتاء، انظر: النشر: ٢/ ٢٨٢، فمن قرأ بالياء، فلتقدم لفظ الغيبة في قوله تعالى: (وإذا أذقنا الناس رحمة)، انظر: الجمع والتوجيه: ص٥٢.

(٥) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٨/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١١٤/ ب، وقرأ ورش بالفتح، انظر: الكافي: ٢/ ٣٩٣، النشر: ٢/ ٢٨٣، فمن قرأ بإسكان الطاء، أراد طائفة من الليل، انظر: معاني القراءات: ص٢٢٢،

=

[٣٣]، و[٩٦]، في الموضعين هنا، وموضع في المؤمن[١]، [٦] بغير ألف على التوحيد[٢].

وقرأ ﴿يَهِدِّيَ﴾، [٣٥]، بكسر الهاء[٣]، وقرأ﴿ فَلْتَفْرَحُواْ هُوَ خَيْرٌ مِّمَّا تَجْمَعُونَ﴾، [٥٨]، بالتاء فيهما[٤]، واختلف عن روح فيهما، وقد قرأتها له أيضا بالياء[٥]، ، وقرأ يعقوب ﴿وَلَآ أَصْغَرُ مِن ذَٰلِكَ وَلَآ أَكْبَرُ﴾، برفع الراء فيهما[٦]، واختلف عنه ﴿فَاْجْمَعُواْ﴾،[٧١]، فقرأته له موصول الألف مفتوح الميم، وقرأت له كورش[٧]، وقرأ ﴿وَشُرَكَآءُكُم أَمْرَكُم﴾، [٧١]، برفع

---

=

حجة القراءات: ص٣٣٠، شرح الهداية: ٢/ ٣٣٩.

(١) أي سورة غافر.

(٢) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٨/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١١٤/ ب، وقرأ ورش بألف على الجمع، انظر: الكافي: ٢/ ٣٩٣، فمن قرأ فمن قرأ بالتوحيد، على أن الكلمة تنوب عن الكلمات، تقول العرب: قال فلان في كلمته، أي قصيدته، انظر: معاني القراءات: ص١٦٦، شرح الهداية: ٢/ ٢٨٩

(٣) وَفتح الياء، مع تشديد الدال، انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٨/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١١٤/ ب، وقرأ ورش بفتح الياء والهاء، مع تشديد الدال، انظر: الكافي: ٢/ ٣٩٣، النشر: ٢/ ٢٨٣، فمن قرأ بفتح الياء وكسر الهاء وتشديد الدال، فالأصل (يهتدي)، فأدغموا التاء، في الدال، والهاء مكسورة الالتقاء الساكنين، انظر: حجة القراءات: ص٣٣١-٣٣٢، شرح الهداية: ٢/ ٣٤٠-٣٤١.

(٤) والمقروء له به فيهما لرويس، بالخطاب، انظر: روضة الحفاظ: لوحة١١٤/ ب، النشر: ٢/ ٢٨٢، وقرأ ورش بالياء فيهما، انظر: الكافي: ٢/ ٣٩٤، النشر: ٢/ ٢٨٢، فمن قرأ بالتاء فيهما، فعلى الخطاب، ويقويه أن بعده (قل أرأيتم)، على الخطاب، انظر: الجمع والتوجيه: ص٥٢، شرح الهداية: ٢/ ٣٤١.

(٥) وهو المقروء له به، كما في المصادر السابقة.

(٦) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٨/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١١٤/ ب، وقرأ ورش بالنصب فيهما، انظر: الكافي: ٢/ ٣٩٤، النشر: ٢/ ٢٨٥، فمن قرأ بالرفع فيهما، فإنه حملهما على موضع (من مثقال)؛ لأن موضعه رفع على أنه فاعل، و(من) فيه زائدة، انظر: شرح الهداية: ٢/ ٣٤١، حجة القراءات: ص٣٣٤.

(٧) ذكر الداني في مفردته: لوحة: ١٤/ ب، القراءة بوصل الألف وفتح الميم، لرويس، وذكر صاحب روضة المعدل: لوحة١١٥/ أ، بقطع الهمزة، وذكر الخلاف لرويس في النشر: ٢/ ٢٨٥.

الهمزة[١]، وقرأ ﴿وَلَا تُنظِرُونِ﴾، [٧١]، بياء في الحالين[٢]، وقرأ ﴿فَٱلْيَوْمَ نُنجِيكَ﴾، [٩٢]، ﴿ثُمَّ نُنَجِّى رُسُلَنَا﴾، و﴿كَذَٰلِكَ حَقًّا عَلَيْنَا نُنجِ ٱلْمُؤْمِنِينَ﴾، [١٠٣]، هنا، ﴿ثُمَّ نُنجِي ٱلَّذِينَ ٱتَّقَوا﴾، [٧٢]، في مريم، بإسكان النون، وتخفيف الجيم في الأربعة[٣]، واختلف عن روح ﴿نُنجِيكَ﴾، [٩٢]، وقد قرأت له أيضا بالتشديد.



(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٨/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١١٥/ أ، وقرأ ورش بالنصب، انظر: النشر: ٢/ ٢٨٦، فمن قرأ برفع الهمزة، فهو معطوف على الضمير المرفوع، ضمير الجمع في (أجمعوا)، أي أجمعوا أنتم وشركاؤكم، انظر: الموضح في وجوه القراءات وعللها، لأبي مريم الشيرازي: ٢/ ٦٣٢، تحقيق د.عمر حمدان الكبيسي، الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن بجدة، ط (١)، ١٤١٤هـ.

(٢) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٨/ أ، روضة الحفاظ: لوحة٧٧/ أ، وقرأ ورش بالحذف في الحالين، انظر: النشر: ٢/ ٢٨٨.

(٣) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٧/ أ، روضة الحفاظ: ١١٥/ أ، وقرأ ورش بفتح النون وتشديد الجيم، انظر: النشر: ٢/ ٢٥٨-٢٥٩، فمن قرأ بالتخفيف، عدّاه بالهمز أي من أنجى، انظر: معاني القراءات: ص١٥٦، شرح الهداية: ٢/ ٢١٨، الجمع والتوجيه: ص٤٣، (بتصرف)

## سورة هود

قرأ يعقوب ﴿إِنِّيَ أَخَافُ﴾، [٣]، و[٢٦]، و[٨٤]، في الثلاثة، المواضع، ﴿وَلَٰكِنِّيَ أَرَىٰكُمْ﴾، [٢٩]، و﴿إِنِّيَ أَعِظُكَ﴾، [٤٦]، و ﴿إِنِّيَ أَعُوذُ﴾، [٤٧]، و﴿فَطَرَنِيَ أَفَلَا﴾، [٥١]، و﴿ضَيْفِيَ أَلَيْسَ﴾، [٧٨]، ﴿إِنِّيَ أَرَىٰكُم﴾، [٨٤]، و﴿شِقَاقِيَ أَن﴾، [٨٩]، و﴿أَرَهْطِيَ أَعَزُّ﴾، ﴿عَنِّي إِنَّهُۥ﴾، [١٠] و﴿إِنْ أَجْرِيَ إِلَّا﴾، [٢٩]، و[٥١]، في الموضعين، ﴿إِنِّيَ إِذًا﴾، [٣١]، و﴿نُصْحِيَ إِنْ﴾، [٣٤]، و﴿تَوْفِيقِيَ إِلَّا﴾، [٨٨]، و﴿إِنِّيَ أُشْهِدُ ٱللَّهَ﴾، [٥٤]، بإسكان الياء فيهن كلهن[١].

وقرأ ﴿نُوحًا إِلَىٰ أَنِّي قَوْمِهِۦ﴾، [٢٥]، بفتح الهمزة[٢]، وقرأ ﴿عَمِلَ غَيْرَ صَٰلِحٍ﴾، [٤٦]، بكسر الميم، وفتح اللام، من غير تنوين، ونصب ﴿غير﴾[٣].

وقرأ ﴿تَسْـَٔلْنِ﴾، [٤٦]، بإسكان اللام، وتخفيف النون، وإثبات الياء في الحالين[٤].

---

(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٨/ ب، روضة الحفاظ: لوحة٧٧/ ب، وقرأ ورش بالفتح فيهن، انظر: الكافي: ٢/ ٣٩٦، النشر: ٢/ ٢٩٢.

(٢) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٨/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١١٥/ ب، وقرأ ورش بكسر الهمزة، انظر: الكافي: ٢/ ٣٩٦، النشر: ٢/ ٢٨٨، فمن قرأ بفتح الهمزة، فعلى معنى قال لهم: إني لكم نذير مبين، انظر: شرح الهداية: ٢/ ٣٤٥، حجة القراءات: ص٣٣٧.

(٣) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٨/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١١٦/ أ ، وقرأ ورش بفتح الميم ورفع اللام منونة ورفع (غير)، انظر: الكافي: ٢/ ٣٩٨، النشر: ٢/ ٢٨٩، فمن قرأ بكسر الميم، وفتح اللام من غير تنوين، ونصب (غير)، على تقدير: إنه أي إن ابنك عَمِلَ عملا غير صالح، انظر: شرح الهداية: ٢/ ٣٤٨، مفاتيح الأغاني: ص٢١٣.

(٤) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٨/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١١٦/ أ، ولوحة٧٧/ ب، وقرأ ورش بفتح اللام وكسر النون وتشديدها، وأثبت الياء في الوصل خاصة، انظر: الكافي: ٢/ ٣٩٨، النشر: ٢/ ٢٨٩و٢٩٢، فمن قرأ بإسكان اللام وتخفيف النون، فإنه لم يدخل النون الشديدة التي تدخل في الأمر =

وقرأ ﴿وَمِنْ خِزْيِ يَوْمِئِذٍ﴾، [٦٦] و﴿مِّن فَزَعِ يَوْمِئِذٍ﴾ [٨٩]، في النمل، و﴿مِنْ عَذَابِ يَوْمِئِذٍ﴾، [١١]، في المعارج بخفض الميم[١].

وقرأ ﴿أَلَآ إِنَّ ثَمُودَاْ﴾، [٦٨]، هنا و﴿وَعَادًا وَثَمُودَاْ﴾، [٣٨]، في الفرقان، والعنكبوت، و ﴿وَثَمُودَاْ فَمَآ أَبْقَىٰ﴾، [٥١]، في النجم بغير تنوين[٢].

وقرأ ﴿فَأَسْرِ﴾، [٨١]، و﴿أَنْ أَسْرِ﴾، [٧٧]بقطع، الألف حيث وقع[٣].

وقرأ ﴿وَإِنَّ كُلاًّ﴾، [١١١]، بتشديد النون[٤].

---

= والنهي، والنون التي قبل الياء في قراءته هي النون التي توصل بها ياء الإضافة، انظر: شرح الهداية: ٢/ ٣٤٩.

(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٨/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١١٦/ أ، وقرأ ورش بفتح الميم، انظر: الكافي: ٢/ ٣٩٩، النشر: ٢/ ٢٨٩، فمن قرأ بخفض الميم، فعلى الإضافة، انظر: حجة القراءات: ص٣٤٤، شرح الهداية: ٢/ ٣٥٠.

(٢) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٨/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١١٦/ أ، وقرأ ورش بالتنوين فيهن، انظر: الكافي: ٢/ ٣٩٩، النشر: ٢/ ٢٨٩-٢٩٠، فمن قرأ بغير تنوين، أي لم يصرفه جعله اسما للقبيلة، أو الأمة، انظر: حجة القراءات: ص٣٤٥، شرح الهداية: ٢/ ٣٥١.

(٣) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٨/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١١٦/ أ، وقرأ ورش بوصل الألف حيث وقع، انظر: الكافي: ٢/ ٤٠٠، النشر: ٢/ ٢٩٠، فالقطع والوصل لغتان، يقال سرى، وأسرى بمعنى واحد، انظر: حجة القراءات: ص٣٤٧، شرح الهداية: ٢/ ٣٥٢.

(٤) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٨/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١١٦/ ب، وقرأ ورش بتخفيف النون، انظر: الكافي: ٢/ ٤٠٠، النشر: ٢/ ٢٩٠-٢٩١، فمن قرأ بتشديد النون، فهي على بابها عملت عملها، وإن كانت مخففة، انظر: الموضح: ٢/ ٦٥٩.

## سورة يوسف

وقف يعقوب على ﴿ يَتَأَبَتِ ﴾، [٤]، بالهاء، حيث وقع[1]، باختلاف عنه، وقرأ ﴿غَيَبَت﴾، [١١]، في الموضعين، بالتوحيد[2]، وقرأ ﴿ يَرْتَعْ ﴾، [١٢]، بجزم العين[3]، وقرأ ﴿لَيَحْزُنُنِيٓ أَن﴾، [١٣]، و ﴿رَبِّيٓ أَحْسَنَ﴾، [٢٣]، ﴿إِنِّيٓ أَرَىٰنِيٓ أَعْصِرُ﴾، ﴿إِنِّيٓ أَرَىٰنِيٓ أَحْمِلُ﴾، [٣٦]، ﴿إني أرىٰ﴾، [٣٦]، ﴿لَّعَلِّيٓ أَرْجِعُ﴾، [٤٦]، ﴿إِنِّيٓ أَنَا۠ أَخُوكَ﴾، [٦٩]، ﴿يَأْذَنَ لِيٓ أَبِيٓ أَوْ﴾، [٨٠]، ﴿إِنِّيٓ أَعْلَمُ﴾، [٩٦]، ﴿سَبِيلِيٓ أَدْعُوٓاْ﴾، [١٠٨]، ﴿عَلَّمَنِي رَبِّيٓ إِنِّي﴾، [٣٧]، ﴿ءَابَآءِيٓ إِبْرَٰهِيمَ﴾، [٣٨]، ﴿نَفْسِيٓ إِنَّ﴾، ﴿رَحِمَ رَبِّيٓ إِنَّ﴾، [٥٣]، ﴿وَحُزْنِيٓ إِلَى ٱللَّهِ﴾، [٨٦] ، ﴿رَبِّيٓ إِنَّهُۥ﴾، [٩٨]، ﴿أَحْسَنَ بِيٓ إِذْ﴾، [١٠٠]، ﴿إِنِّيٓ أَرَىٰنِيٓ أَعْصِرُ﴾، ﴿إِنِّيٓ أَرَىٰنِيٓ أَحْمِلُ﴾، [٣٦]، ﴿وَبَيْنَ إِخْوَتِيٓ إِنَّ﴾، [١٠٠]، ﴿أَنِّيٓ أُوفِي ٱلْكَيْلَ﴾، [٥٩]، بإسكان الياء فيهن[4].

---

(١) انظر: روضة الحفاظ: لوحة١١٦/ ب، ووقف ورش بالتاء، انظر: الكافي: ٢/ ٤٠٢، النشر: ٢/ ١٣١، فمن وقف بالهاء فعلى الأصل، في تاء التأنيث الموقوف عليها، انظر: حجة القراءات: ص٣٥٤، شرح الهداية: ٢/ ٣٥٧.

(٢) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٨/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١١٦/ ب، وقرأ ورش بألف على الجمع، انظر: الكافي: ٢/ ٤٠٢، النشر: ٢/ ٢٩٣، فمن قرأ بالتوحيد، فلأن الجبَّ غيابة، ولو كان فيه غيابات كثيرة، لكان اللفظ الواحد يؤدي عن معناها، انظر: شرح الهداية: ٢/ ٣٥٧، مفاتيح الأغاني: ص٢١٩.

(٣) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٨/ ب ، روضة الحفاظ: لوحة١١٧/ أ، وقرأ ورش بكسر العين، انظر: الكافي: ٢/ ٤٠٣، النشر: ٢/ ٢٩٣، فمن قرأ بجزم العين، فهو من رَتَعَ يَرتع إذا كان في خصب فهو راتع، وإنما انجزم؛ لأنه في جواب الأمر، والمعنى: أرسله، إن ترسله يرتعْ ويلعبْ، انظر: حجة القراءات: ص٣٥٦، شرح الهداية: ٢/ ٣٥٨.

(٤) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٨/ ب، روضة الحفاظ: ٧٨/ أ، وقرأ ورش بالفتح فيهن، انظر: الكافي: ٢/ ٤٠٣-٤٠٤، النشر: ٢/ ٢٩٦-٢٩٧.

وقرأ ﴿ٱلذِّئْبُ﴾، [١٣]، بالهمز، حيث وقع[١].

وقرأ ﴿هَيْتَ لَكَ﴾، [٢٣]، بفتح الهاء[٢]، وقرأ ﴿ٱلْمُخْلِصِينَ﴾، [٢٤]، بكسر اللام، حيث وقع[٣].

وقرأ ﴿قَالَ رَبِّ ٱلسَّجْنُ﴾، [٣٣]، بفتح السين[٤].

وقرأ ﴿فَأَرْسِلُونِ﴾، [٤٥]، و﴿وَلَا تَقْرَبُونِ﴾، [٦٠]، و﴿تُؤْتُونِ﴾،[٦٦]، و﴿أَن تُفَنِّدُونِ﴾، [٩٤]، بياء فيهن في الحالين[٥].

وقرأ ﴿يَرْفَعُ دَرَجَٰتٍ مَّن يَّشَآءُ﴾، [٧٦]، بالياء فيهما[٦]، وقرأ ﴿فَنُجِّيَ مَن نَّشَآءُ﴾، [١١٠]، بنون واحدة، وتشديد الجيم، وفتح الياء[٧].

---

(١) انظر: روضة الحفاظ: ٤٣/ ب، النشر: ١/ ٣٩١، وقرأ ورش بترك الهمز، انظر: النشر: ١/ ٣٩١.

(٢) وفتح التاء كذلك، انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٨/ ب، روضة الحفاظ: ١١٧/ أ، وقرأ ورش بكسر الهاء وفتح التاء، انظر: الكافي: ٢/ ٤٠٥، النشر: ٢/ ٢٩٣-٢٩٤، فمن قرأ بفتح الهاء، فعلى معنى هلمَّ وتعال وأقبل، انظر: حجة القراءات: ص٣٥٧، شرح الهداية: ٢/ ٣٥٩.

(٣) إذا كان في أوله ألف ولام، انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٨/ ب، روضة الحفاظ: ١١٧/ أ، وقرأ ورش بفتح اللام، انظر: الكافي: ٢/ ٤٠٥، النشر: ٢/ ٢٩٥، فمن قرأ بكسر اللام، فالمعنى الذين أخلصوا أنفسهم ودينهم لله، انظر: حجة القراءات: ص٣٥٨، شرح الهداية: ٢/ ٣٦١، مفاتيح الأغاني: ص٢٢٢.

(٤) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٨/ ب، النشر: ٢/ ٢٩٥، وقرأ ورش بكسرها، انظر: النشر: ٢/ ٢٩٥، فمن قرأ بفتح السين، فعلى المصدر، والمعنى أن أُسجن أحبُّ إليّ مما يدعونني إليه، انظر: الجمع والتوجيه: ص٥٥، مفاتيح الأغاني: ص٢٢٣.

(٥) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٨/ ب، روضة الحفاظ: ٧٨/ أ، وقرأ ورش بالحف فيهن، انظر: النشر: ٢/ ٢٩٧.

(٦) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٨/ ب، روضة الحفاظ: ١١٧/ ب، وقرأ ورش بالنون، انظر: النشر: ٢/ ٢٩٦، فمن قرأ بالياء فيهما، فلتقدم لفظ الغيبة، انظر: الجمع والتوجيه: ص٥٥.

(٧) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٨/ ب، روضة الحفاظ: ١١٧/ ب، وقرأ ورش بنونين، مضمومة وساكنة، وتخفيف الجيم، وإسكان الياء، انظر: الكافي: ٢/ ٤٠٧، النشر: ٢/ ٢٩٦، فمن قرأ بنون واحدة، وتشديد الجيم وفتح الياء، فهو فعل ماض مبني للمفعول، و(من) في موضع رفع على ما لم يسمَّ فاعله، انظر: معاني القراءات: ص٢٢٩، حجة القراءات: ص٣٦٧، شرح الهداية: ٢/ ٣٦٦.

## سورة الرعد

قرأ يعقوب ﴿ زَرْعٌ وَنَخِيلٌ صِنْوَانٌ وَغَيْرُ ﴾[٤]، برفع الأربعة[١].

وقرأ ﴿ يُسْقَىٰ ﴾، [٤] ، بالياء[٢]، وقرأ ﴿ٱلْمُتَعَالِ﴾، [٩]، و﴿مَتَابِ﴾، [٣٠]، و﴿عِقَابِ﴾، [٣٢]، و﴿مَـَٔابِ﴾، [٣٦]، بياء في الحالين[٣].

وقرأ ﴿ وَصُدُّوا ﴾، [٣٣]، هنا، ﴿وَصُدَّ عَنِ ٱلسَّبِيلِ﴾، [٣٧]، في المؤمن، بضم الصاد[٤]، وقرأ يعقوب ﴿ وَيُثْبِتُ ﴾، [٣٩]، بإسكان الثاء، وتخفيف الباء[٥]، وقرأ ﴿ وَسَيَعْلَمُ ٱلْكُفَّرُ﴾، [٤٢]، على الجمع[٦].

---

(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٨/ ب، روضة الحفاظ: ١١٧/ ب، وقرأ ورش بالخفض فيها، انظر: الكافي: ٢/ ٤٠٨، النشر: ٢/ ٢٩٧، فمن قرأ بالرفع، ردّه على قوله تعالى: ( وفي الأرض قطع متجاورات وزرع ونخيل)، انظر: معاني القراءات: ص٢٣١، حجة القراءات: ص٣٦١، شرح الهداية: ٢/ ٣٦٨.

(٢) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٨/ ب، روضة الحفاظ: ١١٧/ ب-١١٨/ أ، وقرأ ورش بالتاء، انظر: الكافي: ٢/ ٤٠٨، النشر: ٢/ ٢٩٧، فمن قرأ بالياء، فالمعنى يسقى ما قصصناه، أو المذكور، بماء واحد، انظر: حجة القراءات: ص٣٦٩، شرح الهداية: ٢/ ٣٦٨.

(٣) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٨/ ب، روضة الحفاظ: ٧٨/ ب، وقرأ ورش بالحذف في الحالين، انظر: النشر: ٢٩٨

(٤) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٨/ ب، روضة الحفاظ: ١١٨/ أ، وقرأ ورش بفتح الصاد، انظر: الكافي: ٢/ ٤١٠، النشر: ٢/ ٢٩٨، فمن قرأ بضم الصاد، فإنه بناه لما لم يسمَّ فاعله، ويقويه أن قبله فعلا مبنيا لما لم يسمّ فاعله، وهو قوله تعالى: (بل زين للذين كفروا مكرهم)، انظر: حجة القراءات: ص٣٧٣-٣٧٤، شرح الهداية: ٢/ ٣٧١.

(٥) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٨/ ب، روضة الحفاظ: ١١٨/ أ، وقرأ ورش بفتح الثاء وتشديد الباء، انظر: الكافي: ٢/ ٤١٠، النشر: ٢/ ٢٩٨ن فالتخفيف والتثقيل في الكلمة لغتان، انظر: معاني القراءات: ص٢٣٣، حجة القراءات: ص٣٧٤، شرح الهداية: ٢/ ٣٧٢.

(٦) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٨/ ب، روضة الحفاظ: ١١٨/ أ، وقرأ ورش بالتوحيد، انظر: الكافي: ٢/ ٤١٠، النشر: ٢/ ٢٩٨، فمن قرأ بالجمع؛ فلأن الكلام أتى عقيب، قوله: (وقد مكر الذين من قبلهم)، ليأتلف الكلام على سياق واحد، انظر: حجة القراءات: ص٣٧٥.



## سورة إبراهيم

قرأ يعقوب ﴿ٱللَّهِ ٱلَّذِى﴾، [٢] بالخفض[١]، وذُكِر عنه، أنه إذا وقف على الحميد، ابتدأ ﴿ٱلله﴾، رفعا[٢]، وقرأ ﴿وَعِيد﴾، [١٤]، و﴿أَشْرَكْتُمُون﴾، [٢٢]، و﴿دُعَآء﴾، [٤٠]، بياء في الحالين[٣].

وقرأ ﴿ٱلرِّيح﴾ [١٨]، هنا، وفي ﴿عٓسٓقٓ﴾[٤]، [٣٣]، بالتوحيد[٥]، وقرأ ﴿لِّيُضِلُّوا﴾، [٣٠]، هنا، و﴿لِيُضِل﴾، [٩]، في الحج، ﴿لِّيُضِلَّ عَن سَبِيلِهِۦ﴾، [٨]، في الزمر، بفتح الياء فيهما، واختلف عن روح فيها، وقد قرأت له بضم، الياء، وفتحها[٦].

---

(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٨/ ب، وقرأ ورش برفع الهاء في الحالين، انظر: الكافي: ٢/ ٤١١، النشر: ٢/ ٢٩٨، فمن قرأ بالخفض، فعلى البدل من (الحميد)، انظر: معاني القراءات: ص٢٣٤، حجة القراءات: ص٣٧٦، شرح الهداية: ٢/ ٣٧٣.

(٢) انظر: المبسوط في القراءات العشر، لأبي بكر بن مهران: ص٢٥٦ ، تحقيق سبيع حمزة حاكمي، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، والمقروء به أن الرفع حال الابتداء لرويس فقط، كما في روضة الحفاظ: لوحة١١٨/ أ، والنشر: ٢/ ٢٩٨.

(٣) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٨/ ب، روضة الحفاظ: لوحة٧٨/ ب، وقرأ ورش بإثبات الياء وصلا في (وعيدي)، و(دعاء)، وحذفها في الحالين في (أشركتمون)، انظر: الكافي: ٢/ ٤١١-٤١٢، النشر: ٢/ ٣٠١.

(٤) أي سورة الشورى.

(٥) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٨/ ب، النشر: ٢/ ٢٢٣، وقرأ ورش بالجمع، انظر: الكافي: ٢/ ٣١٦، النشر: ٢/ ٢٢٣، فمن قرأ بالتوحيد، فلأن الريح، وإن كانت بلفظ التوحيد، فمعناها الجمع؛ لأنه اسم جنس، انظر: شرح الهداية: ١/ ١٨٦.

(٦) قال الداني في مفردته: لوحة١٤/ أ: «(ليضلوا عن سبيلك، بفتح الياء، وكذلك في إبراهيم، (ليضلوا عن)، وفي الحج، والزمر، (ليضل)، في الأربعة، واتفقا-يعني رويس وروح- على ضم الياء في لقمان، واتفقا على فتحها في الأنعام»، واالقراءة المنسوبة لرويس عطفا على السياق، والمقروء به له، الفتح كما في التذكرة لابن غلبون: ٢/ ٣٩٣، وقال في النشر: ٢/ ٢٩٩«واختلف عن رويس فروى التمار من كل طرقه إلا طريق أبي الطيب كذلك، هنا ، والحج، والزمر، ومن طريق أبي الطيب بعكس ذلك، بفتح الياء في لقمان، ويضم في الباقي»، وقرأ ورش بالضم، انظر: الكافي: ٢/ ٤١٢، فمن قرأ بالفتح، فالمعنى ليضلوا هم، أي يصيرن هم =

واختلف عن يعقوب في قوله تعالى ﴿قُل لِّعِبَادِىَ ٱلَّذِينَ﴾، [٣١]، فروي عنه بإسكان الياء[١]، وروي عنه فتحها[٢]، وبهما قرأت له، وقرأ ﴿إِنِّى أَسْكَنتُ﴾، [٣٧]، بإسكان الياء[٣].

## سورة الحجر

قرأ يعقوب ﴿ رُبَّمَا ﴾، [٢]، بتشديد الياء[٤]، وقرأ ﴿ صِرَٰطٌ عَلِيٌّ ﴾، [٤١]، بكسر اللام، ورفع الياء، وتنوينها[٥]، وقرأ رويس ﴿ وَعُيُونٍ۝ٱدْخُلُوهَا ﴾، [٤٥-٤٦]، بضم التنوين، أُلقِي عليه ضمة، همزة ادخلوها، وكسر الخاء، وقرأ روح بكسر التنوين لالتقاء الساكنين وضم الخاء[٦].

وقرأ يعقوب ﴿عِبَادِىَ أَنِّىَ أَنَا﴾، [٤٩]، و﴿هَٰٓؤُلَآءِ بَنَاتِىَ﴾، [٧١]، و﴿إِنِّىَ أَنَا

=

ضلالًا، انظر: حجة القراءات: ص٣٧٨، مفاتيح الأغاني: ص٢٣٢.

(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٨/ ب، التذكرة لابن غلبون: ٢/ ٣٩٣، وذكر المعدل الإسكان لروح دون رويس، انظر: روضة الحفاظ: لوحة٧٨/ ب

(٢) والمقروء به الفتح لرويس كما في روضة الحفاظ: لوحة٧٨/ ب، والنشر: ٢/ ٣٠٠، وفتحها ورش، انظر: الكافي: ٢/ ٤١٢.

(٣) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٨/ ب، روضة الحفاظ: لوحة٧٨/ ب، وقرأ ورش بالفتح، انظر: الكافي: ٢/ ٤١٢، النشر: ٢/ ٣٠٠.

(٤) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٨/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١١٨/ ب، وقرأ ورش بتخفيف الباء، انظر: الكافي: ٢/ ٤١٤، النشر: ٢/ ٣٠١، فالتخفيف والتشديد لغتان، انظر: معاني القراءات: ص٢٣٩-٢٤٠، حجة القراءات: ص٣٨٠، شرح الهداية: ٢/ ٣٧٥.

(٥) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٨/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١١٨/ ب، وقرأ ورش بفتح اللام والياء من غير تنوين، انظر: النشر: ٣٠١، فمن قرأ بكسر اللام، ورفع الياء وتنوينها، على أن (علي) صفة الصراط، ومعناه رفيع بيّن، انظر: الجمع والتوجيه: ص٥٦، معاني القراءات: ص٢٤٠.

(٦) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة: ١٤/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١١٨/ ب، النشر: ٢/ ٣٠١-٣٠٢، فمن قرأ بالضم، على أن الفعل مبني للمفعول به، والألف مقطوعة في الأصل، فألقيت، هذه الألف على التنوين، الذي قبلها، وحذفت الألف، انظر: الموضح لابن أبي مريم: ٢/ ٧٢٠-٧٢١ (بتصرف).




ٱلنَّذِيرُ﴾، [٨٩]، بإسكان الياء في الأربعة[١].

وقرأ ﴿فَبِمَ تُبَشِّرُونَ﴾، بفتح النون[٢]، وقرأ ﴿ يَقْنِطُ ﴾، [٥٦]، بكسر النون، حيث وقع[٣]، وقرأ ﴿ لَمُنجُوهُمْ ﴾، [٥٩]، بإسكان النون، وتخفيف الجيم[٤]، وقرأ ﴿فَلَا تَفْضَحُونِ﴾، [٦٨]، ﴿وَلَا تُخْزُونِ﴾، [٦٩]، بياء في الحالين[٥].

## سورة النحل

قرأ روح ﴿ تَنَزَّلُ ٱلْمَلَٰٓئِكَةُ ﴾، [٢]، بتاء مفتوحة مع، فتح النون، والزاي، وتشديد الزاي، ورفع الملائكة، وقرأ رويس ﴿يُنزِلُ﴾، بياء مضمومة، وإسكان النون، وكسر الزاي مخففة، ونصب ﴿ ٱلْمَلَٰٓئِكَةَ ﴾[٦]، وقد قرأت لروح مثل رويس، وقرأ يعقوب ﴿فَٱتَّقُونِ﴾

---

(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٨/ ب، روضة الحفاظ: لوحة٧٩/ أ، وقرأ ورش بالفتح فيهن، انظر: الكافي: ٢/ ٤١٤، النشر: ٢/ ٣٠٢.

(٢) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٨/ ب، روضة الحفاظ: ١١٨/ ب-١١٩/ أ، وقرأ ورش بكسر النون، انظر: الكافي: ٢/ ٤١٤، النشر: ٢/ ٣٠٢، فمن فتح النون، لأن نون الجمع مفتوحة أبدا، فرقا بينها وبين نون الاثنين، انظر: معاني القراءات: ص٢٤١، شرح الهداية: ٢/ ٣٧٨.

(٣) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٨/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١١٩/ أ، وقرأ ورش بالفتح، انظر: الكافي: ٢/ ٤١٥، النشر: ٢/ ٣٠٢، فمن قرأ بالكسر، فهو من قَنَط، يَقنِطُ، انظر: معاني القراءات: ص٢٤٢، حجة القراءات: ص٣٨٣.

(٤) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٨/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١١٩/ أ، وقرأ ورش بفتح النون وتشديد الجيم، انظر: الكافي: ٢/ ٤١٥، النشر: ٢/ ٢٥٨-٢٥٩، فالتخفيف والتشديد لغتان، انظر: معاني القراءات: ص٢٤٢، حجة القراءات: ص٣٨٤.

(٥) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٨/ ب، روضة الحفاظ: لوحة٧٩/ أن وقرأ ورش بالحذف في الحالين، انظر: النشر: ٢/ ٣٠٢.

(٦) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٤/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١١٩/ أ، النشر: ٢/ ٣٠٢، وقرأ ورش بياء مضمومة، وكسر الزاي، وفتح النون مع تشديد الزاي، ونصب (الملائكة)، انظر: النشر: ٢/ ٣٠٢، فقراءة روح، (تَنَزَّلُ الملائكةُ)، أراد (تَتَنَزَّلُ)، فحذفت تاء تفعَّل، وأسند الفعل إلى الملائكة، انظر: الجمع والتوجيه: =

و﴿فَإِيَّـٰىَ فَٱرْهَبُونِ﴾، [٥١]، بياء في الحالين(١)، وقرأ﴿ وَٱلَّذِينَ يَدْعُونَ ﴾، [٢٠]، بالياء(٢)، وقرأ﴿ تُشَـٰقُّونَ ﴾[٢٧]، بفتح النون(٣).

وقرأ ﴿تَتَفَيَّؤُاْ﴾، [٤٨]، بتاءين(٤)، وقرأ﴿ مُفْرَطُونَ ﴾[٦٢]، بفتح الراء(٥)، وقرأ ﴿أَفَبِنِعْمَةِ ٱللَّهِ تَجْحَدُونَ﴾، [٧١]، بالتاء، وقد قرأت له أيضا بالياء(٦)، وقرأ ﴿ أَلَمْ تَرَوْاْ إِلَى ٱلطَّيْرِ ﴾، [٧٩]، بالتاء(٧).

---

=

ص٥٨، وقراءة رويس، (يُنزِلُ الملائكةَ)، أنه جعل الفعل لله عز وجل فأضمره فيه لتقدم اسمه ونصب الملائكة بتعدي الفعل إليهم وأخذ المشدد من نزل والمخفف من أنزل، الحجة لابن خالويه:

(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٨/ ب، انظر: روضة الحفاظ: لوحة٧٩/أ، وقرأ ورش بالحذف في الحالين، انظر: النشر: ٢/ ٣٠٦

(٢) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٨/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١١٩/ أ، وقرأ ورش بالتاء، انظر: الكافي: ٢/ ٤١٦، النشر: ٢/ ٣٠٣، فمن قرأ بالياء، فعلى معنى والذين يدعو المشركون، أي معبوداتهم من الأصنام، انظر: معاني القراءات: ص٢٤٥، شرح الهداية: ٢/ ٣٧٩.

(٣) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٨/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١١٩/ ب، وقرأ ورش بكسر النون، انظر: الكافي: ٢/ ٤١٦، النشر: ٢/ ٣٠٣، فمن قرأ بالفتح؛ لأنها نون الجميع، معاني القراءات: ص٢٤٦.

(٤) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٨/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١١٩/ ب، وقرأ ورش بياء وتاء، انظر: الكافي: ٢/ ٤١٦، النشر: ٢/ ٣٠٤، فمن قرأ بتاءين، فعلى أن (الظلال) جماعة مؤنثة، وفعلها مؤنث، انظر: معاني القراءات: ص٢٤٧، شرح الهداية: ٢/ ٣٨٠.

(٥)انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٨/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١١٩/ ب، وقرأ ورش بكسر الراء، انظر: الكافي: ٢/ ٤١٦، النشر: ٢/ ٣٠٤، فمن قرأ بالفتح، فمعناه: مقدّمون إلى النار، متروكون فيها، انظر: معاني القراءات: ص٢٤٨، حجة القراءات: ص٣٩١، شرح الهداية: ٢/ ٣٨١.

(٦) المقروء به لرويس بالتاء ، انظر: روضة الحفاظ: لوحة١١٩/ ب، النشر: ٢/ ٣٠٤، ولم يذكر الداني في مفردته: لوحة٨/ ب، الخلاف ليعقوب في هذه الكلمة، فدل على أنه يقرأها بالياء كقالون، قرأ ورش بالياء، انظر: الكافي: ٢/ ٤١٧، النشر: ٢/ ٣٠٤، فمن قرأ بالتاء، فلأن بعده، (والله جعل لكم)، انظر: معاني القراءات: ص٢٤٩، شرح الهداية: ٢/ ٣٨١.

(٧) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٨/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١١٩/ ب، وقرأ ورش بالياء، انظر:

=

## سورة سبحان[1]

كان يعقوب إذا وقف على قوله تعالى ﴿وَيَدْعُ ٱلْإِنسَٰنُ﴾، [١١]، هنا، ﴿وَيَمْحُ ٱللَّهُ﴾، [٢٤]، في الشورى ﴿يَوْمَ يَدْعُ ٱلدَّاعِ﴾، [٦]، في القمر، ﴿سَنَدْعُ ٱلزَّبَانِيَةَ﴾، [١٨]، في العلق، رَدَّ الواو المحذوفة في الأربعة فيقول: ﴿يدعو﴾، ﴿ويمحو﴾، و﴿سندعوا﴾، هكذا روي عنه[2]، وقرأ يعقوب ﴿ وَيَخْرُجُ لَهُۥ﴾، [١٣]، بياء مفتوحة، وضم الراء[3]، وقرأ ﴿أَمَّرْنَا مُتْرَفِيهَا﴾، بمدة بين الهمزة، والميم[4].

وقرأ ﴿أُفَّ﴾، [٢٣]، بفتح الفاء، من غير تنوين، حيث وقع[5].

وقرأ ﴿تُسَبِّحُ لَهُ﴾، [٤٤]، بالتاء[6]، واختلف عنه في قوله تعالى: ﴿عَمَّا يَقُولُونَ﴾،

---

= ٢/ الكافي: ٢/ ٤١٧، النشر: ٢/ ٣٠٤، فمن قرأ بالتاء على الخطاب؛ لأن قبله (أخرجكم من بطون أمهاتكم)، انظر: شرح الهداية: ٢/ ٣٨١، مفاتيح الأغاني: ص٢٤٢.

(١) هي سورة الإسراء، وأولها: (سبحان الذي أسرىٰ بعبده ليلا..).

(٢) انظر: مفردة يعقوب: لوحة٤/ ب، وهي من انفرادات الداني، وتبعه المؤلف برواياتها، انظر: النشر: ٢/ ٤١٤.

(٣) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٨/ ب-٩/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١٢٠/ أ، وقرأ ورش بنون وضمها، وكسر الراء، انظر: النشر: ٢/ ٣٠٦، فمن قرأ بياء مفتوحة، وضم الراء، فهو مسند على ضمير الطائر، وهو ما قدَّمه المرء من خير أو شرّ، وسمّيَ طائراً؛ لأن ذكره يطير أي ينتشر، انظر: الجمع والتوجيه: ص٥٨، معاني القراءات: ص٢٥٣.

(٤) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٩/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١٢٠/ أ، وقرأ ورش بقصر الهمزة، انظر: النشر: ٢/ ٣٠٦، فمن قرأ بمدة بين الهمزة والميم، فهو من أَمِرَ القوم إذا كَثُرُوا، وآمرنا كثَّرنا، انظر: الجمع والتوجيه: ص٥٩، معاني القراءات: ص٢٥٤.

(٥) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٩/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١٢٠/ ب، وقرأ ورش بكسر الفاء وتنوينها، انظر: الكافي: ٢/ ٤١٩، النشر: ٢/ ٣٠٦-٣٠٧، فمن قرأ (أُفَّ)، من غير تنزين جعله معرفة، والفتح لالتقاء الساكنين، واختار الفتح؛ لأنه أخف الحركات، انظر: شرح الهداية: ٢/ ٣٨٥، حجة القراءات: ص٤٠٠.

(٦) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٩/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١٢٠/ ب، وقرأ ورش بالياء، انظر: الكافي: ٢/ ٤٢٠، النشر: ٢/ ٣٠٧

[٤٣]، فروي عنه بالتاء[١]، وبالياء[٢]، وبهما قرأت له.

وقرأ ﴿أَخَّرْتَـنِ﴾[٦٢]، ﴿ٱلْمُهْتَدِ﴾، [٩٧]، بياء في الحالين[٣]، وقرأ رويس ﴿فَتُغْرِقَكُم﴾، [٦٩]، بالتاء[٤]، واختلف فيه، عن روح، وقد قرأته له بالتاء، والياء[٥]، وقرأ روح ﴿خِلَٰفَكَ﴾، [٧٦]، بكسر الخاء، وفتح اللام، وألف بعدها، وقد قرأته له كورش[٦]،

وقرأ يعقوب ﴿حَتَّىٰ تَفْجُرَ لَنَا﴾، [٩٠]، بفتح التاء، وإسكان الفاء، وضم الجيم خفيفة[٧].

---

(١) انظر: روضة الحفاظ: لوحة١٢٠/ ب، وذكر في النشر: ٢/ ٣٠٧ أن القراءة بالخطاب لرويس من طريق أبي الطيب عن التمار، وذكر الداني في مفردته: لوحة١٤/ ب، كذلك الخطاب لرويس، وقرأ الباقون بالغيب.

(٢) انظر: التذكرة لابن غلبون: ٢/ ٤٠٦، وقرأ ورش بالياء، انظر: الكافي: ٢/ ٤٢٠، فمن قرأ بالتاء فعلى الخطاب، لأن قبله (أفأصفاكم ربكم)، ومن قرأ بالياء، فلأن قبله ذكر غيبة، وهو قوله: (ليذكروا وما يزيدهم إلا نفورا)، انظر: شرح الهداية: ٢/ ٣٨٨، معاني القراءات: ص٢٥٨.

(٣) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٩/ أ، روضة الحفاظ: لوحة٧٩/ ب، وقرأ ورش بإثباتها وصلا فقط، انظر: الكافي: ٢/ ٤٢٠-٤٢١، النشر: ٢/ ٣٠٩.

(٤) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٤/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٢٠/ ب، النشر: ٢/ ٣٠٨، وقرأ ورش بالياء، انظر: الكافي: ٢/ ٤٢٠، النشر: ٢/ ٣٠٨، فمن قرأ بالتاء، فهو مسند إلى ضمير الريح، وهي مؤنثة، انظر: الجمع والتوجيه: ص٥٩، معاني القراءات: ص٢٥٨.

(٥) والمقروء له به بالياء، كما في المصادر السابقة، أما وجه التاء فهو من زيادات المؤلف.

(٦) عزى القراءة الداني في مفردته: لوحة٩/ أ، والمعدل في روضته: لوحة١٢١/ أ، القراءة ليعقوب بتمامه، وقال في النشر: ٢/ ٣٠٨«وانفرد ابن العلاف عن أصحابه عن روح بالتخيير بين هذه القراءة، وبين كسر الخاء وفتح اللام وألف بعدها»، وهو موافق لما ذكره المؤلف من حيث الرواية، فمن قرأ (خِلَافك)، فمعناه مخالفتك، ومن قرأ (خَلْفك)، فمعناه لا يلبثون بعدك، انظر: حجة القراءات: ص٤٠٨، شرح الهداية: ٢/ ٣٨٩.

(٧) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٩/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١٠٢١/ أ، وقرأ ورش بضم التاء، وفتح الفاء، وكسر الجيم مشددة، انظر: الكافي: ٢/ ٤٢١، النشر: ٢/ ٣٠٨، فمن قرأ بفتح التاء، وإسكان الفاء، وضم الجيم خفيفة، فهو من فَجَرتُ السِّكرَ أفجُره، إذا بثقتُهُ وفتحتُه، انظر: معاني القراءات: ص٣٦١، مفاتيح الأغاني: ص٢٥٢.

وقرأ ﴿ كِسْفًا ﴾، [٩٢]، بإسكان السين[1]، وقرأ ﴿رَحْمَةِ رَبِّيَ إِذًا﴾، [١٠٠]، بإسكان الياء[2].

## سورة الكهف

قرأ يعقوب ﴿مِّرْفَقًا﴾، [١٦]، بكسر الميم، وفتح الفاء[3]، وقرأ ﴿ تَّزْوَرُّ ﴾، [١٧]، بإسكان الزاي، وحذف الألف بعدها، وتشديد الراء[4].

وقرأ ﴿ٱلْمُهْتَدِ﴾، [١٧]، و﴿أَن يَهْدِيَنِ﴾، [٢٤]، و﴿إِن تَرَنِ﴾، [٣٩]، و﴿أَن يُؤْتِيَنِ﴾، [٤٠]، و﴿ما كنا نبغ﴾، و﴿على أن يعلمن﴾، بياء فيهن في الحالين[5].

---

(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٩/أ، روضة الحفاظ: لوحة١٠٢١/أ، وقرأ ورش بفتح السين، انظر: الكافي: ٢/ ٤٢١، النشر: ٢/ ٣٠٩، فمن قرأ بإسكان السين، فهو جمع كِسْفة، فالكِسْفُ جمع بحذف هاء التأنيث كما قالوا تَمْرة، وتَمْر، انظر: شرح الهداية: ٢/ ٣٩٠، معاني القراءات: ص٢٦١، حجة القراءات: ص٤١٠.

(٢) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٩/أ، روضة الحفاظ: ٧٩/ب، وقرأ ورش بفتح الياء، انظر: الكافي: ٢/ ٤٢١، النشر: ٢/ ٣٠٩.

(٣) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٩/أ، روضة الحفاظ: ١٢١/ب، وقرأ ورش بفتح الميم، وكسر الفاء، انظر: الكافي: ٢/ ٤٢٣، النشر: ٢/ ٣١٠، فالمَرفق، والمِرفَق لغتان، فيما يرتفق به، وكذلك هما لغتان في مرفق اليد أيضا، انظر: شرح الهداية: ٢/ ٣٩٢، معاني القراءات: ص٢٦٤، حجة القراءات: ص٤١٢.

(٤) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٩/أ، روضة الحفاظ: ١٢١/ب، وقرأ ورش بفتح الزاي مشددة، وألف بعدها، انظر: الكافي: ٢/ ٤٢٣، النشر: ٢/ ٣١٠، فمن قرأ بإسكان الزاي، وحذف الألف بعدها، وتشديد الزاي، فهو من ازوَرَّ، تَزْوَرُّ، كتحمَرُّ، انظر: معاني القراءات: ص٢٦٥، حجة القراءات: ص٤١٣، شرح الهداية: ٢/ ٣٩٣.

(٥) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٩/أ، روضة الحفاظ: ٧٩/ب، وقرأ ورش بإثباتها وصلا إلا (إن ترن)، انظر: الكافي: ٢/ ٤٢٣-٤٢٤، والنشر: ٢/ ٣١٦.

وقرأ ﴿وَلَمُلِئْتَ﴾، بتخفيف اللام[1]، وقرأ روح ﴿ بِوَرْقِكُمْ ﴾، [١٩]، بإسكان الراء[2]، وقد قرأته له أيضا كورش.

وقرأ يعقوب ﴿قُل رَّبِّىٓ أَعْلَمُ بِعِدَّتِهِم﴾، [٢٢]، ﴿بِرَبِّىٓ أَحَدًا﴾، [٣٨]، ﴿فَعَسَىٰ رَبِّىٓ أَن﴾، [٤٠]، ﴿بِرَبِّىٓ أَحَدًا﴾، [٤٢]، ﴿سَتَجِدُنِىٓ إِن شَآءَ ٱللَّهُ﴾، [٦٩]، ﴿مِن دُونِىٓ أَوْلِيَآءَ﴾، [١٠٢]، بإسكان الياء فيهن[3].

وقرأ ﴿وَكَانَ لَهُۥ ثَمَرٌ﴾، [٣٤]، بفتح الثاء، والميم، واختلف عن روح في الثاني[4]، وقد قرأته له كالأول[5]، وقرأته له كورش،

وقرأ يعقوب ﴿خَيْرًا مِّنْهَا مُنقَلَبًا﴾، [٣٦]، على التوحيد[6]، وقرأ ﴿لَّٰكِنَّا هُوَ ٱللَّهُ﴾،

---

(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٩/ أ، روضة الحفاظ: ١٢١/ ب، وقرأ ورش بتشديد اللام، انظر: الكافي: ٢/ ٤٢٣، النشر: ٢/ ٣١٠، فالتخفيف والتشديد لغتان، انظر: حجة القراءات: ص٤١٣، مفاتيح الأغاني: ص٢٥٥.

(٢) انظر: روضة الحفاظ: ١٢١/ب، والنشر: ٢/ ٣١٠، وذكر الداني في مفردته: لوحة٩/ أ، القراءة ليعقوب بتمامه، وقرأ ورش بكسر الراء، انظر: الكافي: ٢/ ٤٢٤، النشر: ٢/ ٣١٠، فمن قرأ ورش بضم الثاء والراء، انظر: الكافي: ٢/ ٤٢٥، النشر: ٢/ ٣١٠، فالكسر والإسكان في الكلمة لغتان، انظر: معاني القراءات: ص٢٦٥، حجة القراءات: ٤١٣.

(٣) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٩/ أ، روضة الحفاظ: لوحة٧٩/ ب، وقرأ ورش بالفتح فيهن، انظر: الكافي: ٢/ ٤٢٤، النشر: ٢/ ٣١٦.

(٤) الآية:(٤٢).

(٥) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٩/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١٠٨/ ب، وقرأ ورش بضم الثاء والميم، انظر: الكافي: ٢/ ٤٢٥، النشر: ٢/ ٣١٠من قرأ بفتح الثاء والميم، فهو الثَّمر، ثَمَرُ الشجر، وهو جمع ثَمَرة وثَمَر، انظر: حجة القراءات: ص٤١٦، شرح الهداية: ٢/ ٣٩٤.

(٦) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٩/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١٢١/ ب، وقرأ ورش (منهما)، على التثنية، انظر: الكافي: ٢/ ٤٢٥، النشر: ٢/ ٣١٠-٣١١، فمن قرأ بالتوحيد، فإنه يعني الجنة الواحدة في قوله: (ودخل جنته)، انظر: معاني القراءات: ص٢٦٧، حجة القراءات: ص٤١٧، شرح الهداية: ٢/ ٣٩٥.

[٣٨]، بألف في الحالين، وقد قرأت لروح بحذفها، في الوصل كورش[١]، وقرأ يعقوب ﴿رَشَدًا﴾، [٦٦]، بفتح الراء، والشين[٢]، وقرأ ﴿فَلَا تَسْـَٔلْنِى﴾، [٧٠]، بإسكان اللام، وتخفيف النون[٣]، وقرأ روح ﴿زَكِيَّةً﴾، [٧٤]، بحذف الألف، وتشديد الياء[٤]، وقد قرأته له كورش، وقرأ يعقوب ﴿مِن لَّدُنِّى﴾، [٧٦]، بتشديد النون[٥]، وقرأ ﴿لَتَخِذْتَ﴾، [٧٧]، بحذف الألف التي بعد اللام، وتخفيف التاء، وكسر الخاء[٦]، وأظهر رويس الذال

---

(١) ولا خلاف في إثباتها في الوقف اتباعا للرسم، وإثبات الألف بعد النون وصلا لرويس انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٤/ب، روضة الحفاظ: لوحة١٢٢/أ، النشر: ٣١١، وقرأ ورش بحذف الألف، وصلا، انظر: الكافي: ٢/ ٤٢٥، وولفقه روح، انظر: النشر: ٢/ ٣١١.

(٢) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٩/أ، روضة الحفاظ: لوحة١٢٢/أ، وقرأ ورش بضم الراء وسكون الشين، انظر: الكافي: ٢/ ٤٢٧، النشر: ٢/ ٣١١، فالرُّشدُ، والرَّشَد، لغتان، انظر: حجة القراءات: ص٤٢٢، شرح الهداية: ٢/ ٣٩٧

(٣) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٨/أ، روضة الحفاظ: لوحة١٢٢/أ، وقرأ ورش بفتح اللام وكسر النون وتشديدها، وأثبت الياء في الوصل خاصة، انظر: الكافي: ٢/٣٩٨، النشر: ٢/ ٢٨٩و٢٩٢، فمن قرأ بإسكان اللام وتخفيف النون، فإنه لم يدخل النون الشديدة التي تدخل في الأمر والنهي، والنون التي قبل الياء في قراءته هي النون التي توصل بها ياء الإضافة، انظر: شرح الهداية: ٢/ ٣٤٩

(٤) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٩/أ، روضة الحفاظ: لوحة١٢٢/ب، وقرأ رويس بألف بعد الزاي، وتخفيف الياء، انظر مفردة يعقوب للداني: لوحة١٤/ب، وقرأ ورش كذلك، انظر: الكافي: ٢/٤٢٧، النشر: ٢/٣١٣، فمن قرأ بحذف الألف، وتشديد الياء، فعلى معنى أنها التي أذنبت ثم غفرلها، وقيل غير هذا، انظر: حجة القراءات: ص٤٢٤، شرح الهداية: ٢/٣٩٨.

(٥) مع ضم الدال، انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٩/أ، روضة الحفاظ: لوحة١٢٢/ب، وقرأ ورش بضم الدال وتخفيف النون، انظر: الكافي: ٢/٤٢٧، النشر: ٣١٣، فمن قرأ بضم الدال، ونشديد النون، فإن الأصل (لَدُن)، ثم أضيف إلى المتكلم فاجتمعت نونان، الأولى منهما (لَدُن)، والثانية التي تصحب ياء الإضافة، فأدغمت النون في النون، انظر: شرح الهداية: ٢/ ٣٩٩.

(٦) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٩/أ، روضة الحفاظ: لوحة١٢٢/ب، وقرأ ورش بألف وصل، وتشديد التاء، وفتح الخاء، انظر: الكافي: ٢/ ٤٢٧-٤٢٨، النشر: ٢/ ٣١٤، فمن قرأ بحذف الألف التي بعد اللام، =

عند التاء، وقد قرأته له بالإدغام[1].

وقرأ يعقوب ﴿أَن يُبْدِلَهُمَا﴾، [٨١]، هنا ﴿وَلَيُبْدِلَنَّهُم﴾ [٥٥]، في النور، و﴿أَن يُبْدِلَهُۥ﴾، [٥]، في التحريم، و﴿أَن يُبْدِلَنَا﴾، [٣٢]، في ﴿نٓ وَٱلْقَلَمِ﴾[2]، بإسكان الباء، وتخفيف الدال[3]، في الأربعة.

وقرأ ﴿رُحُمًا﴾ [٨١]، بضم الحاء[4].

وقرأ ﴿فَلَهُۥ جَزَآءً ٱلْحُسْنَىٰ﴾، [٨٨]، بالنصب والتنوين، ويكسر لالتقاء الساكنين[5]، وقرأ ﴿الصُّدُفَيْنِ﴾، [٩٦]، بضم الصاد، والدال[6].

---

= وتخفيف التاء وكسر الخاء، فهو من تَخِذَ، يَتْخَذُ، تَخْذاً، انظر: حجة القراءات: ص٤٢٥، شرح الهداية: ٢/ ٣٩٩.

(١) انظر: النشر: ٢/ ١٥-١٦

(٢) أي سورة القلم.

(٣) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٩/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١٢٢/ ب، وقرأ ورش بفتح الباء، وتشديد الدال، انظر: الكافي: ٢/ ٤٢٨، النشر: ٢/ ٣١٤، فالتخفيف، والتشديد لغتان، انظر: حجة القراءات: ص٤٢٧، شرح الهداية: ٢/ ٤٠٠.

(٤) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٩/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١٢٢/ ب، وقرأ ورش بالإسكان، انظر: الكافي: ٢/ ٤٢٨، النشر: ٢/ ٢١٦، الضم والإسكان لغتان، انظر: معاني القراءات: ص٢٧٤، حجة القراءات: ص٤٢٧.

(٥) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٩/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١٢٢/ ب، وقرأ ورش بالرفع من غير تنوين، انظر: الكافي: ٢/ ٤٢٨، النشر: ٢/ ٣١٥، فمن قرأ بالنصب والتنوين، ويكسر لالتقاء الساكنين، فالمعنى له الحسنى جزاءاً منصوبا؛ لأنه مصدر وُضع موضع الحال، المعنى فله الحسنى مَجْزِياً بها جزاءاً، انظر: معاني القراءات: ص٢٧٤، حجة القراءات: ص٤٣٠، شرح الهداية: ٢/ ٤٠٢.

(٦) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٩/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١٢٣/ أ، وقرأ ورش بفتح الصاد والدال، انظر: الكافي: ٢/ ٤٢٩، النشر: ٢/ ٣١٦، فالصَّدْفين، والصُّدُفَين، لغتان، انظر: حجة القراءات: ص٤٣٤، شرح الهداية: ٢/ ٤٠٤.

## سورة مريم

قرأ يعقوب ﴿ٱجۡعَل لِّيٓ ءَايَةٗۚ﴾، [١٠]، ﴿إِنِّيٓ أَعُوذُ﴾، [١٨]، ﴿إِنِّيٓ أَخَافُ﴾، [٤٥]، ﴿سَأَسۡتَغۡفِرُ لَكَ رَبِّيٓۖ إِنَّهُۥ﴾، [٤٧]، بإسكان الياء في الأربعة[1]، وقرأ ﴿ مَن تَحۡتَهَآ ﴾، [٢٤]، بفتح الميم، والتاء الثانية[2]، وقد قرأت لروح كورش[3]، وقرأ يعقوب ﴿ يَسَّقَطۡ ﴾ [٢٥]، بالياء[4]، وقرأ ﴿قَوۡلَ ٱلۡحَقِّ﴾، [٣٤]، بنصب اللام[5]، وقرأت لروح ﴿وَإِنَّ ٱللَّهَ﴾، بنصب الهمزة، وبكسرها[6].

---

(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٩/ أ، روضة الحفاظ: لوحة٨٠/ أ، وقرأ ورش بالفتح فيهن، انظر: الكافي: ٢/ ٤٣٠، النشر: ٢/ ٣١٩.

(٢) المقروء به ليعقوب من رواية رويس انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٤/ب، روضة الحفاظ: لوحة١٢٣/ ب، النشر: ٢/ ٣١٨، وذكر المالكي في روضته: ٢/ ٧٧٣، أن روحا قرأ بفتح الميم، والتاء.

(٣) وهو المقروء به، انظر: المصادر السابقة، وقرأ ورش بكسر الميم وخفض التاء، انظر: الكافي: ٢/ ٤٣٢، النشر: ٢/ ٣١٨، فمن قرأ بفتح الميم، والتاء الثانية، على أن (من) في موضع رفع بأنها الفاعل، ويجوز أن يكون عيسى عليه السلام، ويجوز أن يكون جبريل عليه السلام، فالتقدير: فناداها الذي تحتها، انظر: شرح الهداية: ٢/ ٤١٠، مفاتيح الأغاني: ص٢٦٨.

(٤) وتشديد السين، وفتح القاف، انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٩/ أ، روضة الحفاظ: ١٢٣/ ب، وقرأ ورش بفتح التاء وتشديد السين، انظر: الكافي: ٢/ ٤٣٢، النشر: ٢/ ٣١٨، فمن قرأ بالياء، وتشديد السين وفتح القاف، أراد يتساقط، فأدغم التاء في السين، والفعل مسند إلى ضمير الجذع، انظر: الجمع والتوجيه: ص٦٠، معاني القراءات: ص٢٨٤.

(٥) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٩/ أ، روضة الحفاظ: ١٢٣/ ب، وقرأ ورش بالرفع، انظر: الكافي: ٢/ ٤٣٢، النشر: ٢/ ٣١٨، فمن قرأ بنصب اللام، فعلى أنه مصدر، والتقدير: أقولُ قولَ الحق، انظر: حجة القراءات: ص٤٤٣، شرح الهداية: ٢/ ٤١١.

(٦) فالمقروء به كسر الهمزة انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٩/ أ، روضة الحفاظ: ١٢٣/ ب، فمن قرأ بكسر الهمزة، فعلى الاستئناف، انظر: معاني القراءات: ص٢٨٤، حجة القراءات: ص٤٤٤، شرح الهداية: ٢/ ٤١١.

وروى رويس عن يعقوب ﴿إِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِمْ ءَايَٰتُ ٱلرَّحْمَٰنِ﴾، [٥٨]، بالياء، والتاء، وبالتاء قرأته له[1].

وقرأ يعقوب ﴿نُوَرِّث﴾، [٦٣]، بفتح الواو، وتشديد الراء، وقد قرأت لروح أيضا كورش[2]، وقرأ ﴿أَوَلَا يَذَّكَّرُ﴾، [٦٨]، بفتح الذال، والكاف، وتشديدهما[3]، وقرأ ﴿تَكَادُ﴾، [٩٠]، هنا، وفي الشورى، [٥]، بالتاء[4]، وقرأ ﴿ يَنفَطِرْنَ ﴾، [٩٠]، في الشورى[٥]، بنون ساكنة بعد الياء، وكسر الطاء وتخفيفها[5].

---

(١) وهو المقروء له به، وهو موافق للقراءة العشرة، أما رواية التذكير، فهي موافقة لقراءة ابن محيصن، وهي شاذة، انظر: إيضاح الرموز ومفتاح الكنوز، للقباقبي: ص٥١٧.

(٢) المقروء به له من رواية رويس كما في مفردة يعقوب للداني: لوحة١٤/ب، النشر: ٢/ ٣١٨، أما وجه فتح الواو، وتشديد الراء لروح، فهو من زيادات المؤلف، وقرأ ورش بإسكان الواو وتخفيف الراء، انظر: المصدر السابق، فالمعنى في نُورثُ ونُوَرِّثُ واحد، انظر: الجمع والتوجيه: ص٦١، معاني القراءات: ص٢٨٥.

(٣) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٩/أ، روضة الحفاظ: ١٢٣/ب، وقرأ ورش، بإسكان الذال وضم الكاف مخففة، انظر: الكافي: ٢/ ٤٣٢، النشر: ٢/ ٣١٨، فمن قرأ بفتح الذال والكاف، وتشديدهما، فهو من تَذَكَّر، والأصل ليتذكروا، بمعنى: ليتدبّروا، وليتفكّروا، فأدغمت التاء في الذال، انظر: حجة القراءات: ص٤٤٥، شرح الهداية: ٢/ ٣٨٨.

(٤) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٩/أ، روضة الحفاظ: ١٢٤/أ، وقرأ ورش بالياء، انظر: الكافي: ٢/ ٤٣٣، النشر: ٢/ ٣١٩، فمن قرأ بالتاء، فعلى لفظ تأنيث السموات، انظر: معاني القراءات: ص٢٨٨، شرح الهداية: ٢/ ٤١٣.

(٥) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٩/أ، روضة الحفاظ: ١٢٤/أ، وقرأ ورش بياء وتاء مفتوحة، وفتح الطاء مشددة، انظر: الكافي: ٢/ ٤٣٣، النشر: ٢/ ٣١٩، فمن قرأ (يَنفَطِرنَ)، فعلى معنى ينشقفن، انظر: معاني القراءات: ص٢٨٨، حجة القراءات: ص٤٤٨.

## سورة طه

قرأ يعقوب ﴿إِنِّيٓ ءَانَسۡتُ﴾، ﴿لَّعَلِّيٓ ءَاتِيكُم﴾، [١٠]، ﴿إِنِّيٓ أَنَا۠ رَبُّكَ﴾، [١٢]، ﴿إِنَّنِيٓ أَنَا ٱللَّهُ﴾، [١٤]، ﴿لِذِكۡرِيٓ ۞ إِنَّ﴾، [١٤-١٥]، ﴿وَلِيَ فِيهَا﴾، [١٨]، و﴿وَيَسِّرۡ لِيٓ أَمۡرِي﴾، [٢٦]، و﴿عَلَىٰ عَيۡنِيٓ ۞ إِذۡ تَمۡشِيٓ﴾، [٣٩-٤٠]، ﴿لِنَفۡسِي ۞ ٱذۡهَبۡ﴾، [٤١-٤٢]، ﴿فِي ذِكۡرِي ۞ ٱذۡهَبَا﴾، [٤٢-٤٣]، ﴿بِرَأۡسِيٓۖ إِنِّي﴾، [٩٤]، ﴿حَشَرۡتَنِيٓ أَعۡمَىٰ﴾، [١٢٥]، بإسكان الياء فيهن[١].

ووقف على ﴿بِٱلۡوَادِ ٱلۡمُقَدَّسِ﴾، [١٢]، هنا، وفي النازعات، [١٦]، بياء، وكذلك الوقف على ﴿وَادِ ٱلنَّمۡلِ﴾، [١٨]، في النمل، و﴿ٱلۡوَادِ ٱلۡأَيۡمَنِ﴾، [٣٠]، في القصص بالياء أيضا[٢].

وقرأ ﴿مَكَانًا سُوًى﴾، [٥٨]، بضم السين[٣]، وقرأ ﴿فَيُسۡحِتَكُم﴾، [٦١]، بضم الياء، وكسر الحاء، وقد قرأته لروح كورش أيضا[٤]، واختلف عن روح في قوله تعالى: ﴿يُخَيَّلُ﴾، [٦٦]، فروي عنه بالتاء، وروي عنه بالياء[٥]، وبهما قرأت له.

---

(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٩/أ، روضة الحفاظ: لوحة٨٠، وقرأ ورش بفتح الياء فيهن، انظر: الكافي: ٢/ ٤٣٤، النشر: ٢/ ٣٢٣.

(٢) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٤/ب، ووقف ورش بغير ياء، انظر: الكافي: ٢/ ٤٣٥، النشر: ٢/ ١٣٦-١٤٠

(٣) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٩/أ، روضة الحفاظ: ١٢٤/ب، وقرأ ورش بكسر السين، انظر: الكافي: ٢/ ٤٣٦، النشر: ٢/ ٣٢٠، ضم السين وكسرها لغتان، انظر: حجة القراءات: ص٤٥٣، شرح الهداية: ٢/ ٤١٧.

(٤) المقروء به هو ضم الياء وكسر الحاء، لرويس كما في: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٤/ب، وروضة الحفاظ: لوحة١٢٤/ب، والنشر: ٢/ ٣٢٠، وقرأ روح كورش بفتح الياء، والحاء، انظر: المصادر السابقة، والكافي: ٢/ ٤٣٦، النشر: ٢/ ٣٢٠، فمن قرأ بضم الياء، وكسر الحاء، فهو من أسحت، انظر: معاني القراءات: ص٢٩٣، حجة القراءات: ص٤٥٤، شرح الهداية: ٢/ ٤١٧.

(٥) المقروء به ليعقوب بالياء من رواية رويس، كما في مفردة يعقوب للداني: لوحة١٤/ب، ، وبالتأنيث لروح، انظر: روضة الحفاظ: لوحة١٢٤/ب، والنشر: ٢/ ٣٢١، وقرأ ورش بالياء، انظر: الكافي: ٢/ ٤٣٧، النشر:

=

وقرأ يعقوب ﴿علىٰ أثري﴾، بكسر الهمزة، وإسكان الثاء[1]، وقد قرأت له بفتح الهمزة[2]، وقد قرأت لروح كورش.

وقرأ يعقوب ﴿ بِمِلْكِنَا ﴾، [٨٧]، بكسر الميم[3]، وقرأ روح ﴿ حَمَلْنَآ ﴾، [٨٧]، بفتح الحاء، والميم مع تخفيفهما[4]، وقد قرأت له كورش، وقرأ يعقوب ﴿أَلَّا تَتَّبِعَنِ﴾، [٩٣]، بياء في الحالين[5]، وقرأ ﴿ تُخْلِفَهُۥ ﴾، [٥٨]، بكسر اللام[6]، وقرأ ﴿مِن قَبْلِ أَن نَقْضِىَ إِلَيْكَ﴾، [١١٤]، بنون مفتوحة، وكسر الضاد، وياء منصوبة بعدها، ﴿ وَحْيَهُۥ ﴾ ، بنصب

=

٢/ ٣٢١، فمن قرأ بالتاء، فالمعنى تخيَّل الحِبال والعصيّ إلى موسى عليه السلام أنها تسعى، انظر: معاني القراءات: ص٢٩٧، حجة القراءات: ٢/ ٤٥٧، شرح الهداية: ٢/ ٤١٩.

(١) المقروء له به من رواية رويس فقط، كما في مفردة يعقوب للداني: لوحة١٤/ب، وروضة الحفاظ: لوحة١٢٥/أ، وقرأ ورش بفتح الهمزة والثاء، انظر: النشر: ٢/ ٣٢١، فأثري، وإِثْري، بمعنى واحد، أي قريب منّي، انظر: الجمع والتوجيه: ص٦١.

(٢) وهي موافقة لقراءة نافع، وعليه لم يذكر الداني الخلاف في هذه الكلمة ليعقوب في مفردته: لوحة٩/ أ.

(٣) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٩/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١٢٥/ أ، وقرأ ورش بفتح الميم، انظر: الكافي: ٢/ ٤٣٨، النشر: ٢/ ٣٢٢، فمن قرأ بكسر الميم، فهو من المِلك الذي هو مصدر مَلَك، انظر: معاني القراءات: ص٢٩٩، شرح الهداية: ٢/ ٤٢٢.

(٤) وقرأ رويس بضم الحاء، وكسر الميم والتشديد، انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٤/ب، وروضة الحفاظ: لوحة١٢٥/أ، والنشر: ٢/ ٣٢٢، وقرأ ورش بضم الحاء، وكسر الميم مشددة، انظر: الكافي: ٢/ ٤٣٨، فمن قرأ بفتح الحاء، والميم مع تخفيفها، على معنى أن القوم حَمَلُوا ما كان معهم من حُليّ آل فرعون، انظر: حجة القراءات: ص٤٦٢، شرح الهداية: ٢/ ٤٢٢.

(٥) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٩/ أ، روضة الحفاظ: لوحة٨٠/ب، وقرأ ورش بإثباتها وصلا، انظر: الكافي: ٢/ ٤٣٨، النشر: ٢/ ٣٢٣.

(٦) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٩/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١٢٥/ أ، وقرأ ورش بفتح اللام، انظر: الكافي: ٢/ ٤٣٨، النشر: ٢/ ٣٢٢، فمن قرأ بكسر اللام، فهو على التهدد، فالمعنى إنّ لك موعدا لا بدّ أن تحضره وتلقاه، انظر: الهداية: ٢/ ٤٢٢-٤٢٣، مفاتيح الأغاني: ص٢٧٧.

الياء[1]، وقرأ ﴿زَهَرَةَ﴾، [١٣١]، بفتح الهاء[2].

## سورة الأنبياء عليهم السلام

قرأ يعقوب ﴿فَٱعۡبُدُونِ﴾، [٢٥]، و﴿تَسۡتَعۡجِلُونِ﴾، [٣٧]، و﴿فَٱعۡبُدُونِ﴾، [٩٢]، بياء في الحالين[3]، وقرأ ﴿إِنِّيَ إِلَٰهٌ﴾، [٢٩]، بإسكان الياء[4]، وقرأ ﴿وَإِن كَانَ مِثۡقَالَ حَبَّةٍ﴾، [٤٧]، بنصب اللام[5] هنا، وفي لقمان، [١٦]، وقرأ ﴿لِنُحۡصِنَكُم﴾، [٨٠]، بالنون[6]، وقد قرأت له أيضا بالتاء، وقرأ ﴿أَن لَّن يُقۡدَرَ عَلَيۡهِ﴾، [٨٧]، بياء مضمومة، وفتح

---

(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٩/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١٢٥/ ب، وقرأ ورش (يقضي) بالياء مضمومة وفتح الضاد ورفع (وحيه)، انظر: النشر: ٢/ ٣٢٢، فمن قرأ مفتوحة، وكسر الضاد، وياء منصوبة بعدها، (وحيه)، بنصب الياء، فهو على الانصراف من لفظ الغيبة إلى لفظ الحاضر، ...وبناء الفعل للفاعل والمفعول به سواء في المعنى، لأنه قد عُلم أنّ فاعل الوحي هو الله عزَّ وجل، انظر: الجمع والتوجيه: ص٦٢، معاني القراءات: ص٣٠١.

(٢) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٩/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١٢٥/ ب، وقرأ ورش بإسكان الهاء، انظر: النشر: ٢/ ٣٢٢، فزَهْر، وزَهَرٌ لغتان، انظر: الجمع والتوجيه: ص٦٢، معاني القراءات: ص٣٠٣.

(٣) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٩/ ب، روضة الحفاظ: لوحة٨٠/ ب، وقرأ ورش بالحذف في الحالين، انظر: النشر: ٢/ ٣٢٥.

(٤) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٩/ ب، روضة الحفاظ: لوحة٨٠/ ب، وقرأ ورش بفتح الياء، انظر: الكافي: ٢/ ٤٤٠، انظر: النشر: ٢/ ٣٢٥.

(٥) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٩/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٢٥/ ب، وقرأ ورش برفع اللام، انظر: الكافي: ٢/ ٤٤٠، النشر: ٢/ ٣٢٤، فمن قرأ بنصب اللام، على أنه اسم كان مضمر فيها، والتقدير: وإن كان الظلم مثقال حبة من خردل أتينا بها، انظر: شرح الهداية: ٢/ ٤٢٥، معاني القراءات: ص٣٠٨.

(٦) المقروء له به من رواية رويس فقط، كما في مفردة الداني: لوحة١٤/ ب، وروضة الحفاظ: لوحة١٢٦/ أ، والنشر: ٢/ ٣٢٤، وقرأ روح بالياء، كما في المصادر السابقة، ووافقه ورش، انظر: الكافي: ٢/ ٤٤١، النشر: ٢/ ٣٢٤، فمن قرأ بالنون، فعلى إخبار الله عز وجل عن نفسه؛ لأنّ قبله (وعلَّمناه)، فدلَّ على ذلك، انظر: شرح الهداية: ٢/ ٤٢٦، معاني القراءات: ص٣٠٩، حجة القراءات: ص٤٦٩.

الدال[١].

وقرأ ﴿نُجِّي الْمُؤْمِنِينَ﴾، بنون واحدة، وتشديد الجيم[٢]، وقد قرأت له أيضا كورش[٣].

## سورة الحج

واختلف عن روح في قوله تعالى ﴿ثُمَّ لْيَقْطَعْ﴾، [١٥]، ﴿ثُمَّ لْيَقْضُواْ﴾، [٢٩]، بإسكان اللامين، وكسرهما[٤]، وبالوجهين قرأت له، واختلف عن يعقوب في قوله تعالى ﴿وَلُؤْلُؤًا﴾، [٢٣]، هنا ، وقد قرأت له بالنصب، والجر[٥]، وجرّه في فاطر، [٣٣]،

---

(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٩/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٢٦/ أ، وقرأ ورش بنون مفتوحة وكسر الدال، انظر: النشر: ٢/ ٣٢٤، فمن قرأ بياء مضمومة، وفتح الدال، فهو على بناء الفعل للمفعول به كبنائه للفاعل؛ إذ قد استقرَّ وعُلم أنَّ فاعل الفعل هو الله تعالى، والمعنى: فظنَّ أن لن يُقدَرَ عليه ما قُدِر، انظر: الجمع والتوجيه: ص٦٢، معاني القراءات: ص٣٠٩.

(٢) وهي من انفرادات المؤلف؛ إذ لم يُثبت هذه القراءة ليعقوب، لا الداني في مفردته، ولا المعدل في روضته، ولا الإمام ابن الجزري في نشره، فهي قراءة ابن عامر، وأبي بكر بن العياش كما في النشر: ٢/ ٣٢٤

(٣) وهو المقروء له به، انظر: روضة الحفاظ: لوحة١٢٦/ أ، النشر: ٢/ ٣٢٤.

(٤) فالمقروء به الإسكان فيهما لروح، وكسر اللام لرويس، كما في مفردة يعقوب للداني: لوحة١٤/ ب، وروضة الحفاظ: لوحة١٢٦/ ب، والنشر: ٢/ ٣٢٦، وانفرد ابن مهران في مبسوطه: ص٣٠٦، وفي غايته كذلك: ص٣٣١، بكسر اللام فيهما عن روح، انظر: النشر: ٢/ ٣٢٦، وقرأ ورش بكسر اللام، انظر: الكافي: ٢/ ٤٤٢، فأما من أسكن لام الأمر مع (ثم)، فلأنّها مؤاخية للواو والفاء وأما من كسرها، فلأنّ (ثمّ) يمكن أن يسكت عليها، فهي منفصلة من اللام، واللام مبتدأة، ولا خلاف في كسرها إذا كانت مبتدأة، انظر: شرح الهداية: ٢/ ٤٢٨، معاني القراءات: ص٣١٤.

(٥) فالمقروء به النصب هنا ليعقوب كما في النشر: ٢/ ٣٢٦، وذكر الداني في مفردته: لوحة١٤/ ب الخفض ليعقوب من رواية رويس فقط ، وذكر صاحب روضة الحفاظ: لوحة١٢٦/ ب، الخفض بتمامه ليعقوب، فمن قرأ بالنصب، فعلى معنى يحلون فيها من أساور من ذهب ولؤلؤاً، انظر: معاني القراءات: ص٣١٥، حجة القراءات: ص٤٧٤، شرح الهداية: ٢/ ٤٢٩.

باختلاف عنه[١]، وقرأ ﴿ٱلْبَادِ﴾، [٢٥]، و﴿نَكِيرِ﴾، [نَكِيرِ]، بياء في الحالين[٢]، وقرأ ﴿بَيْتِيَ لِلطَّآئِفِينَ﴾، [١٢٥]، ساكنة الياء[٣]، وقرأ ﴿فَتَخْطَفُهُ ٱلطَّيْرُ﴾، [٣١]، بإسكان الخاء، وتخفيف الطاء[٤].

وقرأ ﴿لَن تَنَالَ ٱللَّهَ لُحُومُهَا ... وَلَٰكِن تَنَالُهُ ٱلتَّقْوَىٰ مِنكُمْ﴾، [٣٧]، بالتاء فيهما[٥].

وقر﴿إِنَّ ٱللَّهَ يَدْفَعُ﴾، [٣٨]، بإسكان الدال، وحذف الألف، وفتح الياء، والفاء[٦]،

وقرأ ﴿يُقَٰتِلُونَ﴾، [٣٩]، بكسر التاء[٧]، وقرأ ﴿لَّهُدِّمَتْ صَوَٰمِعُ﴾، [٤٠]، بتشديد

---

(١) فالمقروء به ليعقوب الجر، انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٠/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٢٦/ ب، النشر: ٢/ ٣٢٦.

(٢) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٩/ ب، روضة الحفاظ: لوحة٨١/ أ، وقرأ ورش بإثباتها في الوصل، انظر: الكافي: ٢/ ٤٤٣، النشر: ٢/ ٣١٧.

(٣) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٩/ ب، روضة الحفاظ: لوحة٨١/ أ، وقرأ ورش بالفتح، انظر: الكافي: ٢/ ٢٩١، النشر: ٢/ ٣١٧.

(٤) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٩/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٢٦/ ب، وقرأ ورش بفتح الخاء وتشديد الطاء، انظر: الكافي: ٢/ ٤٤٣، النشر: ٢/ ٣٢٦، فمن قرأ بإسكان الخاء، وتخفيف الطاء، فهو من خَطِفَ، يَخْطَفُ، انظر: معاني القراءات: ص٣١٦، حجة القراءات: ص٤٧٦، شرح الهداية: ٢/ ٤٣٠.

(٥) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٩/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٢٦/ ب، وقرأ ورش بالياء، انظر: النشر: ٢/ ٣٢٦، فمن قرأ بالتاء فيهما؛ فلأنَّ الدماء والتقوى مؤنثان، انظر: الجمع والتوجيه: ص٦٣، معاني القراءات: ص٣١٧.

(٦) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٩/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٢٦/ ب، وقرأ ورش بضم الياء، وفتح الدال، وألف بعدها، وكسر الفاء، انظر: الكافي: ٢/ ٤٤٣، النشر: ٢/ ٣٢٦، فمن قرأ بإسكان الدال، وحذف الألف، وفتح الياء، والفاء، فهو من دَفَعَ، يَدفَعُ، ولأن الله منفرد بالدفع، وليس يدافعه مدافع، انظر: معاني القراءات: ص٣١٧، شرح الهداية: ٢/ ٤٣٠.

(٧) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٩/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٢٦/ ب، وقرأ ورش بفتح التاء، انظر: الكافي: ٢/ ٤٤٤، النشر: ٢/ ٣٢٦، فمن قرأ بكسر التاء، على معنى يقاتِلون عدوَّهم الظالمين لهم بإخراجهم من ديارهم، انظر: حجة القراءات: ص٤٧٩، شرح الهداية: ٢/ ٤٣١.

الدال[١]، وقرأ ﴿أَهْلَكْتُهَا﴾، [٤٥]، بتاء مضمومة بين الكاف، والهاء على التوحيد[٢]، وقرأ ﴿وَبِئْرٍ﴾، [٤٥]، بالهمز[٣]، وقرأ ﴿وَأَنَّ مَا يَدْعُونَ﴾، [٦٢]، هنا وفي لقمان، [٣٠]، بالياء[٤]، وقرأ ﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ يَدْعُونَ مِن دُونِ ٱللَّهِ﴾ [٧٣]، بالياء[٥].

## سورة المؤمنين

قرأ يعقوب ﴿سَيْنَاءَ﴾، [٢٠]، بفتح السين[٦]، وقرأ ﴿تُنْبِتُ﴾، [٢٠]، بالتاء مضمومة، وكسر الباء، وقد قرأت لروح كورش[٧].

---

(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٩/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٢٧/ أ، وقرأ ورش بتخفيف الدال، انظر: الكافي: ٢/ ٤٤٤، النشر: ٢/ ٣١٧، فمن قرأ بالتشديد، فعلى التكثير، انظر: معاني القراءات: ص٣١٨، شرح الهداية: ٢/ ٤٣١.

(٢) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٩/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٢٧/ أ، وقرأ ورش بنون وألف موضع التاء، انظر: الكافي: ٢/ ٤٤٤، النشر: ٢/ ٣٢٧، فمن قرأ بتاء مضمومة بين الكاف، والهاء على التوحيد؛ فلأنّ بعده (وكأين من قرية أمليت لها)، انظر: شرح الهداية: ٢/ ٤٣١.

(٣) انظر: روضة الحفاظ: لوحة٤٣/ ب، النشر: ١/ ٣٩١-٣٩٥، وقرأ ورش بغير همز، انظر: الكافي: ١/ ٢٣٢.

(٤) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٩/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٢٧/ أ، وقرأ ورش بالتاء، انظر: الكافي: ٢/ ٤٤٤، النشر: ٢/ ٣٢٧، فمن قرأ بالياء، فعلى الغَيبة، انظر: معاني القراءات: ص٣٢٠، شرح الهداية: ٢/ ٤٣٢.

(٥)انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٩/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٢٧/ أ، وقرأ ورش، انظر: النشر: ٢/ ٣٢٧، فمن قرأ بالياء، فمحمول على قوله قَبلُ: (النار وعدها الله الذين كفروا)، انظر: الجمع والتوجيه: ص٦٣-٦٤.

(٦) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٩/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٢٧/ أ، وقرأ ورش بكسر السين، انظر: الكافي: ٢/ ٤٤٥، النشر: ٢/ ٣٢٨، فمن قرأ بفتح السين، فهو اسم للمكان، على وزن حَمراء، انظر: معاني القراءات: ص٣٢٢، شرح الهداية: ٢/ ٤٣٣.

(٧) المقروء له به من رواية رويس فقط، كما في مفردة يعقوب للداني: لوحة١٤/ ب، وروضة الحفاظ: لوحة١٢٧/ أ، وقرأ ورش بفتح التاء وضم الباء، انظر: الكافي: ٢/ ٤٤٥، النشر: ٢/ ٣٢٨، فمن قرأ بضم التاء، وكسر الباء، فعلى معنى: تُنبت الدّهنَ، فالباء زائدة، ويجوز على معنى تُنبت جناها بالدهن، على حذف المفعول

=

وقرأ يعقوب ﴿كَذَّبُونِ﴾، [٢٦]، و﴿كَذَّبُونِ﴾، [٣٩]، و﴿فَاتَّقُونِ﴾، [٥٢]، و﴿أَن يَحْضُرُونِ﴾، [٩٨] و﴿ارْجِعُونِ﴾، [٩٩]، ﴿وَلَا تُكَلِّمُونِ﴾، [١٠٨]، بياء في الحالين[١].

واختلف عن يعقوب في قوله تعالى ﴿وَأَنَّ هَٰذِهِۦٓ﴾، [٥٢]، فروي عنه بتخفيف النون[٢]، وروي عنه بتشديدها[٣]، وبالوجهين قرأت له، وقرأ ﴿تَهْجُرُونَ﴾ [٦٧]، بفتح التاء، وضم الجيم[٤].

وقرأ ﴿سَيَقُولُونَ اللَّهُ﴾، [٨٧]، و[٨٩]، في الموضعين الآخِرين بألف وصل، ورفع الاسم من غير لام جر[٥]، وقرأ ﴿عَالِمِ الْغَيْبِ﴾ [٩٢]، بخفض الميم[٦]، وقرأ ﴿لَعَلِّيَ

---

=
الأول، ودخلت الباء على المفعول الثاني، انظر: شرح الهداية: ٢/ ٤٣٤ (بتصرف)، معاني القراءات: ص٣٢٢.

(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٩/ ب، روضة الحفاظ: لوحة٨١/ أ، وقرأ ورش بالحذف فيهن في الحالين، انظر: النشر: ٢/ ٣٣٠.

(٢) وذلك من رواية رويس عنه، انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٤/ ب.

(٣) مع فتح الهمزة، وقراءة التشديد هو الوجه المقروء به، وهو موافق لقراءة نافع، انظر: روضة الحفاظ: لوحة١٢٧/ ب، النشر: ٢/ ٣٢٨، فمن قرأ بفتح الهمزة، فالمعنى: ولأنَّ هذه أمتكم، لأن دينكم دين واحد، ومن قرأ (وأنْ هذه)، فإنه خفف النون، وجهل (هذه)، في موضع النصب، انظر: معاني القراءات: ص٣٢٤.

(٤) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٩/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٢٧/ ب، وقرأ ورش بضم التاء وكسر الجيم، انظر: الكافي: ٢/ ٤٤٦، النشر: ٢/ ٣٢٩، فمن قرأ بفتح التاء، وضم الجيم، فهو من الهَجْر، والمعنى تهجرون النبي ﷺ وما جاء به، انظر: معاني القراءات: ص٣٢٥، حجة القراءات: ص٤٨٩، شرح الهداية: ٢/ ٤٣٦.

(٥) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٩/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٢٧/ ب، وقرأ ورش باللام والخفض، انظر: الكافي: ٢/ ٤٤٧، النشر: ٢/ ٣٢٩، فمن قرأ بألف وصل، ورفع الاسم من غير لام جر، فعلى الجواب، إذ قال قبلها (من ربّ السموات السبع)، فالجواب: الله، انظر: معاني القراءات: ص٣٢٦، حجة القراءات: ص٤٩٠، شرح الهداية: ٢/ ٤٣٦.

(٦) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٩/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٢٧/ ب، وقرأ ورش برفع الميم، انظر: الكافي: ٢/ ٤٤٧، النشر: ٢/ ٣٢٩، فمن قرأ بخفض الميم، فإنه حمله على قوله تعالى (سبحان الله)، انظر:
=

أَعۡمَلُ﴾، [١٠٠]، ساكنة الياء(١)، وقرأ ﴿ سِخۡرِيًّا ﴾، [١١٠]، هنا، وفي صاد، [٦٣]، بكسر السين(٢).

## سورة النور

قرأ يعقوب ﴿أَنۡ غَضَبُ ٱللَّهِ﴾، [٩]، بفتح الضاد، ورفع الباء، وجر اسم الله بالإضافة(٣)، وقرأ ﴿ تَوَلَّىٰ كُبۡرَهُۥ ﴾ [١١] بضم الكاف(٤)،

ووقف على قوله تعالى ﴿أَيُّهَا ٱلۡمُؤۡمِنُونَ﴾، [٣١]، هنا، ﴿يَـٰٓأَيُّهَا ٱلسَّاحِرُ﴾، [٤٩]، في الزخرف، و﴿أَيُّهَا ٱلثَّقَلَانِ﴾، [٣١]، في الرحمن بألف(٥)، وقرأ ﴿ تَوَقَّدَ ﴾، [٣٥]، بتاء

=

معاني القراءات: ص٣٢٧، حجة القراءات: ص٤٩١، شرح الهداية: ٢/ ٤٣٧.

(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٩/ ب، روضة الحفاظ: لوحة٨١/ أ، وقرأ ورش بفتح الياء، انظر: الكافي: ٢/ ٣٨٩، النشر: ٢/ ٣٣٠.

(٢) ولا خلاف في الذي في الزخرف، أنه بضم السين، انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٩/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٢٧/ ب، وقرأ ورش بضم السين، انظر: الكافي: ٢/ ٤٤٧، النشر: ٢/ ٣٢٩، فمن قرأ بكسر السين، فهو بمعنى الاستهزاء، انظر: معاني القراءات: ص٣٢٨، شرح الهداية: ٢/ ٤٣٧.

(٣) مع تخفيف (أن)، انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٩/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٢٨/ أ، وقرأ ورش بكسر الضاد وفتح الباء ورفع الاسم، انظر: الكافي: ٢/ ٤٤٨، النشر: ٢/ ٣٣٠، فمن قرأ بفتح الضاد، ورفع الباء، وجر اسم الله بالإضافة، فـ (أن) هذه هي المخففة من الثقيلة أضمر فيها الحديث، أو القصة، لا تخفف إلا على هذا، و (غَضَبُ الله عليها)، جملة ابتداء، وخبر، تفسير المُضمر، انظر: الجمع والتوجيه: ص٤٦.

(٤) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٩/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٢٨/ أ، وقرأ ورش بكسر الكاف، انظر: النشر: ٢/ ٣٣١، فالضم والكسر، لغتان، بمعنى واحد، يقال تولى كُبْر الأمر وعُظْمَه، إذا تولى أكثَرَه، انظر: الجمع والتوجيه: ص٦٦، معاني القراءات: ص٣٣٢.

(٥) وكذلك رسمن في مصحف أهل البصرة ، انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٩/ ب، روضة الحفاظ: ٥٤/ أ، ووقف ورش بغير ألف فيهن اتباعا للمصحف، انظر: الكافي: ٢/ ٤٤٩، النشر: ٢/ ١٤١-١٤٢فمن وقف

=

مفتوحة، وفتح الواو والدال، وتشديد القاف[1].

## سورة الفرقان

قرأ روح ﴿تَشَقَّقُ﴾، [٢٥]، هنا، وفي ﴿ق﴾، [٤٤]، بتخفيف الشين، وقد قرأت له بالتشديد أيضا كورش[2]، وقرأ يعقوب ﴿يَقْتُرُوا﴾، [٦٧]، بفتح الياء[3].

## سورة الشعراء

قرأ يعقوب ﴿إِنِّيَ أَخَافُ﴾، [١٢]، ﴿بِعِبَادِيَ إِنَّكُم﴾، [٥٢]، ﴿عَدُوٌّ لِّيَ إِلَّا﴾، [٧٧]، ﴿وَٱغْفِرْ لِأَبِيَ إِنَّهُۥ﴾، [٨٦]، ﴿إِنْ أَجْرِيَ إِلَّا﴾، [١٠٩]، و[١٢٧]، و[١٤٥]، و[١٦٤]، و[١٨٠]، في خمسة، مواضع، ﴿وَمَن مَّعِي مِنَ ٱلْمُؤْمِنِينَ﴾، [١١٨]، ﴿إِنِّي أَخَافُ﴾، [١٣٥]،

---

= بالألف رد الكلمة إلى أصل بنيتها، فأثبت الألف لزوال الساكن بعدها، انظر: شرح الهداية: ٢/ ٤٤١، حجة القراءات: ص٤٩٨.

(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٩/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٢٨/ ب، وقرأ ورش بياء مضمومة وإسكان الواو وتخفيف القاف ورفع الدال، انظر: الكافي: ٢/ ٤٥٠، النشر: ٢/ ٣٣٢، فمن قرأ بتاء مفتوحة، وفتح الواو والدال، وتشديد القاف، فإنه يعني المصباح، لكنه فعل ماض على تفَعَّل، انظر: شرح الهداية: ٢/ ٤٤٢، حجة القراءات: ص٥٠٠.

(٢) المقروء به ليعقوب هو التشديد، كما في روضة الحفاظ: لوحة١٢٩، النشر: ٢/ ٣٣٤، أما وجه التخفيف لروح، فمن زيادات المؤلف، فمن قرأ بالتشديد، فهو من تتشقق، أدغمت التاء الثانية في الشين، انظر: معاني القراءات: ص٣٤١، حجة القراءات: ص٥١٠، شرح الهداية: ٢/ ٤٤٥.

(٣) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٩/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٢٩/ ب، وقرأ ورش بضم الياء، انظر: الكافي: ٢/ ٤٥٣، النشر: ٢/ ٣٣٤، فمن قرأ بفتح الياء فهو من قَتَرَ، يَقتِرُ، انظر: معاني القراءات:ص٣٤٢، حجة القراءات:ص٥١٤، شرح الهداية:٤٤٦.

﴿رَبِّىٓ أَعۡلَمُ﴾، [١٨٨]، بإسكان الياء فيهن[1].

وقرأ ﴿أَن يُكَذِّبُونِ﴾، [١٢]، و﴿أَن يَقۡتُلُونِ﴾، [١٤]، و﴿سَيَهۡدِينِ﴾، [٦٢]، و﴿يَهۡدِينِ﴾،[٧٨]، و﴿يَشۡفِينِ﴾، [٨٠]، و﴿يَسۡقِينِ﴾، [٧٩]، و﴿يُحۡيِينِ﴾، [٨١]، و﴿يُكَذِّبُونِ﴾، [٣٤]، ﴿وَأَطِيعُونِ﴾، [١٠٨]، [١١٠]، [١٢٦]، [١٣١]، [١٤٤]، [١٥٠]، [١٦٣]، [١٧٩]، في ثمانية مواضع، بياء فيهن، في الحالين[2].

وقرأ ﴿يَضِيقَ... وَلَا يَنطَلِقَ﴾، [١٣]، بنصب، القاف فيهما[3]، وقرأ ﴿وَأَتۡبَعُكَ﴾، [١١١]، بهمزة مفتوحة، وإسكان التاء، وألف بعد الباء، ورفع العين[4].

وقرأ روح ﴿ٱلۡأَرَاذِلُونَ﴾، [١١١]، بفتح الراء وألف بعدها، وكسر الذال باختلاف عنه[5]، [وقرأ يعقوب ﴿خَلۡقُ ٱلۡأَوَّلِينَ﴾، [١٣٧]، بفتح الخاء، وإسكان اللام[6]،

---

(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٠/ أ، روضة الحفاظ: لوحة٨١/ ب، وقرأ ورش بالفتح فيهن، انظر: الكافي: ٢/ ٤٥٤، النشر: ٢/ ٣٣٦.

(٢) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٠/ أ، روضة الحفاظ: لوحة٨١/ ب، وقرأ ورش بالحذف في الحالين، انظر: النشر: ٢/ ٣٣٦.

(٣) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٩/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٣٠/ أ، وقرأ ورش برفعهما، انظر: النشر: ٢/ ٣٣٥، فمن قرأ بنصب الفعلين، فعلى العطف، على (يُكذّبون)، جعلهما مما يَخافُه مع التكذيب، انظر: الجمع والتوجيه: ص٦٦، معاني القراءات: ص٣٤٦.

(٤) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٩/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٣٠/ أ، وقرأ ورش بوصل الهمزة، وتشديد التاء مفتوحة، وفتح العين من غير ألف، انظر: النشر: ٢/ ٣٣٥، فمن قرأ (وأَتْبَاعُكَ)، فهو جمع تَبَعٍ، مثل حِمل، وأَحْمال، انظر: الجمع والتوجيه: ص٦٧، معاني القراءات: ص٣٤٨.

(٥) قال الداني في مفردته: لوحة٩/ ب «وروى لي فارس بن أحمد عن عبد الله بن الحسين_وهو السَّامَرِّي- عن أصحابه عن روح عن يعقوب (الأراذلون) بفتح الراء وألف بعدها، وكسر الذال، قال لي لم أقرأ بذلك عليه، وقرأ ت أنا عليه وعلى أبي الحسن بغير ألف وهو الصواب، وما رواه عبد الله، غلط، منه لا يعرفه أحد من أهل الأداء، ولا يأخذ به»، والمقروء به لروح تسكين الراء مع حذف الألف،

(٦) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٠/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١٣٠/ أ، وقرأ ورش بضم الخاء واللام، =

وقرأ ﴿أَصۡحَٰبُ لۡـَٔيۡكَةِ﴾، هنا، [١٧٦]، وفي ﴿ص﴾، [١٣]، بإسكان اللام، وهمزة مفتوحة بعدها، وخفض التاء[1]، وقرأ ﴿نَزَّلَ بِهِ﴾، بتشديد، الزاي ﴿ٱلرُّوحَ ٱلۡأَمِينَ﴾، [١٩٣]، بنصبهما جميعا[2]، وقرأ ﴿وَتَوَكَّلۡ﴾، [٢١٧]، بالواو[3]][4].

## سورة النمل

قرأ يعقوب ﴿إِنِّيٓ ءَانَسۡتُ﴾، [١٠]، ﴿أَوۡزِعۡنِيٓ أَنۡ﴾، [١٩]، ﴿إِنِّيٓ أُلۡقِيَ﴾، [٢٩]، ﴿لِيَبۡلُوَنِيٓ ءَأَشۡكُرُ﴾، [٤٠]، بإسكان الياء فيها[5].

---

انظر: الكافي: ٢/ ٤٥٤، النشر: ٢/ ٣٣٥-٣٣٦، فمن قرأ بفتح الحاء، وإسكان اللام، فعلى معنى اختلاقهم الكذب، انظر: معاني القراءات: ص٣٤٩، حجة القراءات: ص٥١٨، شرح الهداية: ٢/ ٤٤٩.

(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٠/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١٣٠/ أ، وقرأ ورش بفتح اللام والتاء، وياء ساكنة بعد اللام، من غير همز، انظر: الكافي: ٢/ ٤٥٥، النشر: ٢/ ٣٣٦، فمن قرأ بإسكان اللام وهمزة مفتوحة بعدها وخفض التاء، على أنها أيكة عرفت بالألف واللام، والأيكة البقعة ذات الشجر، المتلفّ، وجمعها: أيك، انظر: شرح الهداية: ٢/ ٤٥٠، معاني القراءات: ص٣٤٩-٣٥٠.

(٢) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٠/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١٣٠/ أ، وقرأ ورش بالتخفيف، ورفع الاسمين، انظر: الكافي: ٢/ ٤٥٥، النشر: ٢/ ٣٣٦، فمن قرأ بتشديد (نزل)، ونصب الاسمين، فعلى معنى نزَّل الله الروحَ الأمين، وهو جبريل عليه السلام، بالقرآن ، على قلبك يا محمد ﷺ، انظر: معاني القراءات: ص٣٥٠، حجة القراءات: ص٥٢١، شرح الهداية: ٢/ ٤٥٠.

(٣) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٠/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١٣٠/ أ، وقرأ ورش بالفاء، انظر: الكافي: ٢/ ٤٥٦، النشر: ٢/ ٣٣٦، فالواو والفاء، متقاربتان، وحجة من قرأ بالواو أنها مكتوبة في مصاحف أهل العراق، انظر: حجة القراءات: ص٥٢٢، شرح الهداية: ٢/ ٤٥١.

(٤) ما بين المعقوفين مطموس في (ب).

(٥) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٠/ أ، روضة الحفاظ: لوحة٨٢/ أ، وقرأ ورش بالإسكان فيها، انظر: الكافي: ٢/ ٤٥٧، النشر: ٢/ ٣٤٠.

وقرأ ﴿بِشِهَابٍ﴾، [٧]، بالتنوين[١]، وقرأ روح ﴿ فَمَكَثَ ﴾، [٢٢]، بفتح الكاف، وقرأتها له بالضم أيضا[٢].

وقرأ يعقوب ﴿ أَلاَ يَسْجُدُواْ ﴾، [٢٥]، بتخفيف ألا، وإذا وقف قال ﴿ألا يا﴾، ثم ابتدأ اسجدوا بهمزة مضمومة؛ لأن يا عنده للنداء، [٣] واختلف عن روح فيه، وقد قرأته له كورش[٤]، وقرأ يعقوب ﴿حَتَّىٰ تَشْهَدُونِ﴾، [٣٢]، بياء في الحالين[٥]، وقرأ ﴿أَتُمِدُّونَنِ﴾، [٣٦] بنون واحدة مشددة، وأثبت ياء في الحالين[٦].

---

(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٠/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١٣٠/ ب، وقرأ ورش بغير تنوين، انظر: الكافي: ٢/ ٤٥٧، النشر: ٢/ ٣٣٧، فمن قرأ بالتنوين، جعل (قبسا)، نعتا للشهاب، أو بدلا منه، انظر: معاني القراءات: ص٣٥٢، حجة القراءات: ص٥٢٢-٥٢٣.

(٢) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٤/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٣٠/ ب، وهو الوجه المقروء به لروح كما في النشر: ٢/ ٣٣٧، أما وجه الضم لروح، فهو من زيادات المؤلف، وقرأ ورش كذلك بالضم، انظر: الكافي: ٢/ ٤٥٧، فالفتح، والضم في الكاف لغتان، انظر: معاني القراءات: ص٣٥٤، حجة القراءات: ص٥٢٥، شرح الهداية: ٢/ ٤٥٢

(٣) والمقروء له به من رواية رويس فقط، كما في مفردة يعقوب للداني: لوحة١٤/ب، وروضة الحفاظ: لوحة١٣٠/ ب، النشر: ٢/ ٣٣٧، وقرأ ورش بتشديد اللام، و(يسجدوا)، عنده كلمة واحدة، انظر: الكافي: ٢/ ٤٥٩، النشر: ٢/ ٣٣٧، فمن قرأ بتخفيف ألا؛ فإنه جعل (ألا) للتنبيه واستفتاح الكلام، و(يا) للنداء وحذف الاسم المنادىٰ، و(اسجدوا) علىٰ الأمر، والتقدير: ألا يا هؤلاء اسجدوا، فحذف هؤلاء وهذا كثير في كلام العرب، انظر: شرح الهداية: ٢/ ٤٥٣، معاني القراءات: ص٣٥٦، حجة القراءات: ص٥٢٦.

(٤) وهو المقروء له به انظر: المصادر السابقة.

(٥) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٠/ أ، روضة الحفاظ: لوحة٨٢/ أ، وقرأ ورش بالحذف في الحالين، انظر: النشر: ٢/ ٣٤٠.

(٦) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٠/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١٣٠/ ب، وقرأ ورش بنونين مخففتين، مفتوحة ومكسورة، وأثبت الياء فيها وصلا، انظر: الكافي: ٢/ ٤٦٠، النشر: ٢/ ٣٣٨، و٣٤٠، فمن قرأ بنون واحدة مشددة، فالأصل نونان، إحداهما التي علامة الرفع، والثانية التي تصحب ياء الإضافة، =

واختلف عن يعقوب في قوله تعالى ﴿ءَاتَىٰنِۦ ٱللَّهُ﴾ [٣٦]، فروى روح ﴿ءَاتَىٰنِۦ ٱللَّهُ﴾، بإسكان الياء في الوصل[1]، وقد روي عنه أيضا، فتحها فيه، وبالوجهين قرأت له، والاختلاف عن يعقوب أن الياء ثابتة في الوقف[2].

وقرأ يعقوب ﴿أَنَّا دَمَّرْنَٰهُمْ﴾، [٥١]، بفتح الهمزة[3]، وقرأ ﴿أَمَّا يُشْرِكُونَ﴾، [٥٩]، بالياء[4]، وقرأ روح ﴿قَلِيلا يَذَّكَّرُونَ مَّآ﴾، [٦٢]، بالياء[5]، وقد قرأته له بالتاء.

---

= فأدغمت النون في النون، انظر: شرح الهداية: ٢/ ٤٥٥، معاني القراءات: ص٣٥٨.

(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٠/ أ، روضة الحفاظ: لوحة٨٢/ أ، وقرأ رويس بفتح الياء وإثباتها ساكنة في الوقف، انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٥/ أ، وقرأ ورش بإثباتها مفتوحة، وصلا، النشر: ٢/ ٣٤٠، فمن سكن الياء، فهو يحذفها لالتقاء الساكنين، الياء ولام التعريف، ومن فتحها فعلى أصل ما يجب لهذه الياء من الفتحة، وثبتت ولم تُحذف لأنها لا تلتقي ساكنة مع ساكن، انظر: حجة القراءات: ص٥٢٩.

(٢) قال الداني في المفردة: لوحة١٠/ أ «واختلف علينا في الوقف عليها فحكى لنا أبو الحسن إثباتها، وحكى لنا أبو الفتح، حذفها، والأول أقيس في مذهبه؛ إذ كان يُثبت جميع المحذوفات من الياءات في الرسم، سواء سقطن في الوصل للساكن أو ثبتن فيه، وفي حال الوقف»، وذكر صاحب روضة الحفاظ: لوحة٨٢/ أ، الإثبات فقط وصلا ليعقوب.

(٣) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٠/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١٣٠/ ب، وقرأ ورش بكسر الهمزة، انظر: الكافي: ٢/ ٤٦١، النشر: ٢/ ٣٣٨، فمن قرأ بفتح الهمزة، على (أنا) في موضع رفع من وجهين، أحدهما البدل من (عاقبة)، فيكون التقدير: فانظر كيف كان تدميرهم، والوجه الآخر، أن يكون خبر ابتداء، والتقدير : هو أنا دمرناهم، انظر: شرح الهداية: ٢/ ٤٥٧، معاني القراءات: ص٣٥٩.

(٤) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٠/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١٣١/ أ، وقرأ ورش بالتاء، انظر: الكافي: ٢/ ٤٦١، النشر: ٢/ ٣٣٨، فمن قرأ بالياء، جعل الكلام خبرا عن أهل الشرك، وهم غَيب، انظر: حجة القراءات: ص٥٣٣.

(٥) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٠/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١٣١/ أوقرأ رويس بالتاء، انظر: مفردة الداني: لوحة١٥/ أ، وقرأ ورش بالتاء كذلك، انظر: الكافي: ٢/ ٤٦١، النشر: ٢/ ٣٣٨-٣٣٩، فمن قرأ بالياء، فللغيبة، انظر: معاني القراءات: ص٣٦٠، حجة القراءات: ص٥٣٤.

وقرأ يعقوب ﴿ بَلْ أَدْرَكَ ﴾، [٦٦]، بإسكان اللام، وبعدها همزة مفتوحة مع إسكان الدال خفيفة من غير ألف بعدها[١].

وقرأ ﴿وَقَالَ ٱلَّذِينَ كَفَرُوٓاْ أَءِذَا كُنَّا تُرَٰبًا﴾، على الاستفهام، ﴿أَءِنَّا لَمُخْرَجُونَ﴾، [٦٧] على الخبر بنونين[٢]، وقد قرأت له أئنا على الاستفهام أيضا بنون واحدة[٣]، وقد ذكرت أصله في البقرة في الهمزتين[٤].

وقرأ ﴿ أَنَّ ٱلنَّاسَ ﴾، [٨٢]، بفتح الهمزة[٥]،

وقرأ ﴿ خَبِيرٌۢ بِمَا يَفْعَلُونَ ﴾، [٨٨]، بالياء[٦].

---

(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٠/أ، روضة الحفاظ: لوحة١٣١/أ، وقرأ ورش بألف وصل، تبتدأ بالكسر، وتشديد الدال، وألف بعدها، انظر: الكافي: ٢/ ٤٦١، النشر: ٢/ ٣٣٩، فمن قرأ (أَدْرَكَ)، فهو من أدرك، يدرك، فمعناه: لحق وبلغ، أي هل لحق علمهم بالآخرة ؟، انظر: معاني القراءات: ص٣٦٠، حجة القراءات: ص٥٣٥، شرح الهداية: ٢/ ٤٥٨.

(٢) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٨/ ب، ولوحة١٥/ أ.

(٣) وهو المقروء له به كما في روضة الحفاظ: لوحة٦١/ ب، و النشر: ٢/ ٣٧٣، وقرأ ورش بالإخبار في الأول والاستفهام في الثاني، انظر: الكافي: ٢/ ٤٠٨، النشر: ٢/ ٣٧٣.

(٤) انظر: ص٨٤.

(٥) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٠/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١٣٠/ ب، وقرأ ورش بكسر الهمزة، انظر: الكافي: ٢/ ٤٦١، النشر: ٢/ ٣٣٨، فمن قرأ بفتح الهمزة، فعلى حذف الباء، فالمعنى: تكلمهم بأن الناس، انظر: معاني القراءات: ص٣٦٢، حجة القراءات: ص٥٣٨، شرح الهداية: ٢/ ٤٥٨.

(٦) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٠/أ، روضة الحفاظ: لوحة١٣١/أ، وقرأ ورش بالتاء، انظر: الكافي: ٢/ ٤٦٢، النشر: ٢/ ٣٣٩، فمن قرأ بالياء؛ فلأن قبله ذكر غيبة، وهو قوله (وكل أتوه داخرين)، انظر: معاني القراءات: ص٣٦٣، حجة القراءات: ص٥٣٩، شرح الهداية: ٢/ ٤٦٠.

## سورة القصص

قرأ يعقوب ﴿عَسَىٰ رَبِّيٓ أَن يَهۡدِيَنِي﴾، [٢٢]، ﴿إِنِّيٓ أُرِيدُ﴾، [٢٧]، ﴿سَتَجِدُنِيٓ إِن شَآءَ ٱللَّهُ﴾، [٢٧]، ﴿إِنِّيٓ ءَانَسۡتُ نَارٗا﴾، [٢٩]، ﴿إِنِّيٓ أَنَا ٱللَّهُ﴾، [٣٠]، ﴿لَّعَلِّيٓ ءَاتِيكُم﴾، [٢٩]، ﴿لَّعَلِّيٓ أَطَّلِعُ﴾، [٣٨]، ﴿إِنِّيٓ أَخَافُ﴾، [٣٤]، ﴿رَبِّيٓ أَعۡلَمُ﴾، [٣٨]، ﴿قُل رَّبِّيٓ أَعۡلَمُ﴾، [٨٥]، ﴿عِندِيٓۚ أَوَلَمۡ﴾، [٧٨]، بإسكان الياء فيهن[1].

وقرأ ﴿فَذَٰنِكَ﴾، [٣٢]، بتشديد النون[2]، وقد قرأت لروح أيضا بتخفيفها[3].

وقرأ ﴿أَن يَقۡتُلُونِ﴾، [٣٣]، و﴿أَن يُكَذِّبُونِ﴾، [٣٤]، بياء فيهما، في الحالين[4].

وقرأ ﴿رِدۡءٗا﴾، [٣٤]، بإسكان الدال، وبعدها همزة منصوبة منونة[5].

وروي عن روح ﴿تُجۡبَىٰٓ﴾، بالتاء، والياء[6]، وبهما قرأت له، وقرأ يعقوب ﴿لَخَسَفَ

---

(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٠/أ، روضة الحفاظ: لوحة٨٢، وقرأ ورش بالفتح فيهن، انظر: الكافي: ٢/ ٤٦٤، النشر: ٢/ ٣٤٢.

(٢) المقروء به ليعقوب من رواية رويس فقط، كما في مفردة يعقوب للداني: لوحة١٥/أ، وروضة الحفاظ: لوحة١٠٤/أ، والنشر: ٢/ ٢٤٨، ، وقرأ ورش بالتخفيف، انظر: الكافي: ٢/ ٣٣٢، فمن قرأ بتشديد النون، فهو تثنية (ذلك)، انظر: معاني القراءات: ص٣٦٦، حجة القراءات: ص٥٤٤.

(٣) وهو المقروء له به، كما في المصادر السابقة، أما وجه تشديد النون ، فهو من زيادات المؤلف.

(٤) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٠/أ، روضة الحفاظ: لوحة٨٢/ ب، وقرأ ورش بالحذف في (يقتلون)، والإثبات وصلا في (يكذبون)، انظر: النشر: ٢/ ٣٤٢.

(٥) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٠/أ، روضة الحفاظ: لوحة٤٧/أ، وقرأ ورش بنقل حركة الهمزة إلى الدال، وحذف الهمزة، انظر: الكافي: ١/ ٢٤٨، فمن قرأ بالهمز فعلى الأصل، ومعناه العون، يقال: أردأت الرجل إذا أعنته، انظر: معاني القراءات: ص٣٦٦، حجة القراءات: ص٥٤٤.

(٦) والمقروء له به بالياء ، انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٠/أ روضة الحفاظ: لوحة١٣١/ ب، أما وجه الياء لروح فهو من زيادات المؤلف، وقرأ رويس بالتاء، انظر المفردة: لوحة١٥/أ، والنشر: ٢/ ٣٤٢، وقرأ ورش بالتاء كذلك، انظر: الكافي: ٢/ ٤٦٦، فمن قرأ بالتاء، فلتأنيث الثمرات، ومن قرأ بالياء؛ فلأن التأنيث غير =

بِنَا﴾، [٨٢]، بفتح الخاء، والسين[١].

## [سورة العنكبوت]

قرأ يعقوب ﴿مَّوَدَّةُ﴾، بالرفع غير منونة ﴿بَيْنِكُمْ﴾، [٢٥]، بالخفض[٢]، وقرأت لروح أيضا بنصب مودة غير منونة[٣]، وقرأ يعقوب ﴿مُهَاجِرٌ إِلَىٰ رَبِّيَ إِنَّهُۥ﴾، [٢٦]، ﴿يَٰعِبَادِيَ ٱلَّذِينَ﴾، [٥٦]، بإسكان الياء فيهما[٤]، وقرأ][٥] ﴿لَنُنجِيَنَّهُۥ﴾، [٣٢]، و﴿مُنجُوكَ﴾، [٣٣]، بإسكان النون فيهما، وتخفيف الجيم[٦]، واختلف عنه في قوله تعالى ﴿إِنَّ ٱللَّهَ يَعْلَمُ مَا

=

حقيقي، انظر: معاني القراءات: ص٣٦٧، شرح الهداية: ٢/ ٤٦٣.

(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٠/ أ، روضة الحفاظ: ١٣١/ ب، وقرأ ورش بضم الخاء وكسر السين، انظر: الكافي: ٢/ ٤٦٦، النشر: ٢/ ٣٤٢، فمن قرأ بفتح الخاء، والسين، فالمعنى لخَسَف الله بنا، انظر: معاني القراءات: ص٣٦٨، حجة القراءات: ٥٤٩، شرح الهداية: ٢/ ٤٦٣.

(٢) المقروء له به بهذه القراءة لرويس فقط، كما في مفردة يعقوب للداني: لوحة١٥/ أ، روضة الحفاظ: ١٣٢/ أ، النشر: ٢/ ٣٤٣.

(٣) انظر: روضة الحفاظ: لوحة١٣٢/ أ، وهو المقرؤ به لروح، وأما وجه رفع (مودة)، غير منونة و(بينكم)، بالخفض لروح فهو مما تفرد بذكره الداني في مفردته: لوحة١٠/ أ، وتبعه المؤلف، وقرأ ورش بنصب (مودة) منونة ونصب (بينكم)، انظر: الكافي: ٢/ ٤٦٧، النشر: ٢/ ٣٤٣، فمن قرأ برفع (مودة)، غير منونة، ونصب (بينكم)، على أن (ما) موصولة بمعنى الذين، والراجع إليها محذوف، و(مودةُ) خبر إن على حذف المضاف، ومن قرأ بنصب (مودة) غير منونة، على أن (ما) كافة لا تحتاج إلى عائد، إليها، و(مودة) منصوب على أنه مفعول له، وجعل (ببينكم) هاهنا اسما لا ظرفا، انظر: الموضح لابن أبي مريم: ٢/ ٩٩٢-٩٩٣.

(٤) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٠/ أ، روضة الحفاظ: لوحة٨٢/ ب، وقرأ ورش بالفتح فيهما، انظر: الكافي: ٢/ ٤٦٨، النشر: ٢/ ٣٤٢.

(٥) ما بين المعقوفين مطموس في (ب).

(٦) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٧/ أ، وقرأ ورش بالفتح فيهما وتشديد الجيم، انظر: الكافي: ٢/ ٤٦٨، النشر: ٢/ ٢٥٩، فمن قرأ بالتخفيف، فهو من أَنجَى، يُنجِي، انظر: معاني القراءات: ص٣٧٠، حجة القراءات: ص٥٥١.

يَدۡعُونَ﴾، [٤٢]، فروي عنه بالياء(١)، وبالتاء، وبهما قرأت له، وقرأ ﴿وَنَقُولُ ذُوقُواْ﴾، [٥٥]، بالنون(٢)، وقرأ ﴿فَإِيَّٰيَ فَٱعۡبُدُونِ﴾، [٥٦]، بياء في الحالين(٣).

واختلف عنه في قوله تعالى ﴿لَنُبَوِّئَنَّهُم﴾، [٥٨]، فروي عنه بالنون(٤)، وروي عنه بالياء(٥)، وبهما قرأت له.

## سورة الروم

قرأ روح ﴿لِنُذِيقَهُمۡ﴾، [٤١]، بالنون(٦)، وقد قرأت له أيضا بالياء.

---

(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٩/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٣٢/أ، وهو المقروء به ليعقوب، وقرأ ورش بالتاء، انظر: الكافي: ٢/ ٤٦٨، النشر: ٢/ ٣٤٣، فمن قرأ بالياء، فلأن قبله ذكر غيبة، وهو قوله تعالى (مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء...) ، انظر: حجة القراءات: ص٥٥٢، شرح الهداية: ٢/ ٤٦٥.

(٢) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٠/أ، روضة الحفاظ: ١٣٢/أ، وقرأ ورش بالياء، انظر: الكافي: ٢/ ٤٦٨، النشر: ٢/ ٣٤٣، فمن قرأ بالنون، فعلى الانصراف من الغيبة إلى إخبار الله عز وجل عن نفسه، انظر: شرح الهداية: ٢/ ٤٦٦، معاني القراءات: ص٣٧٠-٣٧١.

(٣) انظر: مفردة يعقوب للداني: ١٠/أ، روضة الحفاظ: ٨٢/ب، وقرأ ورش بالحذف في الحالين، انظر: النشر: ٢/ ٣٤٤.

(٤) لم يذكر الداني في المفردة: لوحة١٠/أ، الخلاف في هذه الكلمة، إذ أنها موافقة لقراءة نافع، أي بالنون.

(٥) قال صاحب روضة الحفاظ: لوحة١٣٢/أ «وتفرد رويس من طريق السَّامَرِّي بالياء في أوله التي بعد اللام»، وهو وجه لا يقرأ به اليوم، لأحد من القراء.

(٦) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٠/أ، وقرأ رويس، بالياء، انظر: المفردة: لوحة١٥/أ، روضة الحفاظ: لوحة١٣٢/ب، النشر: ٢/ ٣٤٥، وقرأ ورش كذلك بالياء، انظر: الكافي: ٢/ ٤٧١، فمن قرأ بالنون، فعلى الانصراف من الغيبة إلى إخبار الله عن نفسه، ومن قرأ بالياء، فلأن قبله ذكر غيبة، وهو قوله تعالى (الله الذي خلقكم)، انظر: شرح الهداية: ٢/ ٤٦٨، معاني القراءات: ص٣٧٥، حجة القراءات: ص٥٦٠.

## سورة لقمان

قرأ يعقوب ﴿وَيَتَّخِذَهَا﴾، [٧]، بالنصب[(١)]، وقرأ ﴿وَلَا تُصَعِّرْ﴾[١٨]، بحذف الألف، وتشديد العين[(٢)]، وقرأ ﴿نِعْمَةً﴾، [١٣]، بإسكان العين، ونصب التاء، وتنوينها في الوصل على التوحيد، وهي هاء في الوقف[(٣)]، وقرأ ﴿وَٱلْبَحْرَ يَمُدُّهُۥ﴾[٢٧]، بنصب الراء[(٤)].

## سورة السجدة

قرأ يعقوب ﴿ٱلَّذِىٓ أَحْسَنَ كُلَّ شَىْءٍ خَلْقَهُۥ﴾، [٧]، بإسكان اللام[(٥)]، وقرأ ﴿مَّآ أُخْفِى

(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٠/أ، روضة الحفاظ: لوحة١٣٣/أ، وقرأ ورش بالرفع، انظر: الكافي: ٢/ ٤٧٢، النشر: ٢/ ٣٤٦، فمن قرأ بالنصب، فإنه عطفه على (ليضل)، انظر: معاني القراءات: ص٣٧٧، حجة القراءات: ص٥٦٣، شرح الهداية: ٢/ ٤٧٠.

(٢) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٠/أ-ب، روضة الحفاظ: لوحة١٣٣/أ، وقرأ ورش بتخفيف العين وألف قبلها، انظر: الكافي: ٢/ ٤٧٢، النشر: ٢/ ٣٤٦، فمن قرأ بحذف الألف، وتشديد العين، فهو من صَعَّر خدَّه، والمعنى لا تعرض بوجهك عنهم وتتكبر عليهم، انظر: شرح الهداية: ٢/ ٤٧١، معاني القراءات: ص٣٧٧، حجة القراءات: ص٥٦٥.

(٣) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٠/ب، روضة الحفاظ: لوحة١٣٣/أ، وقرأ ورش بفتح العين، وضم الهاء على الجمع، انظر: الكافي: ٢/ ٤٧٣، النشر: ٢/ ٣٤٧، فمن قرأ (نِعمةً)، فإنها واحدة يراد بها الجمع، انظر: شرح الهداية: ٢/ ٤٧١، معاني القراءات: ص٣٧٨-٣٧٩، حجة القراءات: ص٥٦٦.

(٤) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٠/ب، روضة الحفاظ: لوحة١٣٣/أ، وقرأ ورش بالرفع، انظر: الكافي: ٢/ ٤٧٣، النشر: ٢/ ٣٤٧، فمن قرأ بالنصب، فإنه عطفه على (ما)، وهي اسم (أنّ) في قوله (ولو أنها في الأرض)، انظر: معاني القراءات: ص٣٧٩، حجة القراءات: ص٥٦٦، شرح الهداية: ٢/ ٤٧١.

(٥) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٠/ب، روضة الحفاظ: لوحة١٣٣/أ، وقرأ ورش بفتح اللام، انظر: الكافي: ٢/ ٤٧٤، النشر: ٢/ ٣٤٧، فمن قرأ بإسكان اللام، جعله مصدراً منصوباً، فالمعنى الذي خلق كل شيء خلقه، ويجوز أن يكون بدلا من (كل) والمعنى أحسن خلق كل شيء، انظر: معاني القراءات: ص٣٨٠، حجة القراءات: ص٥٦٨، شرح الهداية: ٢/ ٤٧٢.

لهُم ﴾، [١٧]، بإسكان الياء[١]، وقرأ ﴿ لِمَا صَبَرُواْ ﴾، [٢٤]، بكسر اللام، وتخفيف الميم[٢]، وقد قرأت لروح كورش[٣].

## سورة الأحزاب

قرأ يعقوب ﴿ٱلَّـٰٓـِٔى﴾، [٤]، بالمد، والهمز[٤]، وقرأ ﴿ ٱلظُّنُونَا۠ ﴾، [١٠]، و﴿ ٱلسَّبِيلَا۠ ﴾، [٦٧]، و﴿ ٱلرَّسُولَا۠ ﴾، [٦٦]، بغير المد في الوصل في الثلاثة[٥]، وقرأ ﴿ لَأَتَوْهَا ﴾، [١٤]، بالمد[٦]، وقرأ ﴿ يَسْـَٔلُونَ عَنْ أَنۢبَآئِكُمْ ﴾، [٢٠]، بفتح السين، وتشديدها، وألف ممدودة بينها

---

(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٠/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٣٣، وقرأ ورش بفتحها، انظر: الكافي: ٢/ ٤٧٤، النشر: ٢/ ٣٤٧، فمن قرأ بإسكان الياء، فإنه جعله فعلا مستقبلا، والهمزة المضمومة فهي همزة المتكلم، انظر: حجة القراءات: ص٥٦٨، شرح الهداية: ٢/ ٤٧٢.

(٢) من رواية رويس فقط كما في روضة الحفاظ: لوحة١٣٣/ ب، والنشر: ٢/ ٣٤٧.

(٣) وهو الوجه المقروء به لروح، انظر: المصدر السابق، وأما وجه كسر اللام، وتخفيف الميم ، لروح فهو من زيادات المؤلف، وقرأ ورش بفتح اللام، وتشديد الميم، انظر: الكافي: ٢/ ٤٧٤، النشر: ٢/ ٣٤٧، فمن قرأ بكسر اللام، وتخفيف الميم، جعل (ما)، والفعل في تأويل المصدر، والتقدير: وجعلناهم أئمة يهدون بأمرنا لصبرهم، ومن قرأ (لَمَّا)، فعلى معنى الشرط، والتقدير: لَمَّا صبروا جعلناهم أئمة، انظر: معاني القراءات: ص٣٨١، حجة القراءات: ص٥٦٩، شرح الهداية: ٢/ ٤٧٢.

(٤) انظر: روضة الحفاظ: لوحة١٣٣/ ب، وقرأ ورش بياء مكسورة من غير همز، انظر: الكافي: ٢/ ٤٧٥، النشر: ١/ ٤٠٤، فمن قرأ بالمد، والهمز، من غير ياء؛ فإنه حذفها استخفافا وأبقى الكسرة في الهمزة دلالة على الياء، انظر: شرح الهداية: ٢/ ٤٧٣، معاني القراءاتك٢/ ٣٨٢.

(٥) في الحالين، انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٠/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٣٣/ ب، وقرأ ورش بألف في الحالين، انظر: الكافي: ٢/ ٤٧٦، النشر: ٢/ ٣٤٧، فمن قرأ بالحذف في الحالين، فهو الأصل، انظر: معاني القراءات: ص٣٨٣، شرح الهداية: ٢/ ٤٧٥.

(٦) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٠/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٣٣/ ب، وقرأ ورش بالقصر، انظر: الكافي: ٢/ ٤٧٧، النشر: ٢/ ٣٤٨، فمن قرأ بالمد، فعلى معنى أعْطوها، انظر: معاني القراءات: ص٣٨٤، حجة القراءات: ص٥٧٥، شرح الهداية: ٢/ ٤٧٥.

وبين الهمزة[(١)]، وقد قرأت لروح ﴿يَسَّآءَلُونَ﴾ كورش[(٢)]، وقرأ يعقوب﴿ وَقِرْنَ ﴾، [٣٣]، بكسر القاف[(٣)]، وقرأ ﴿لَّا تَحِلُّ لَكَ ٱلنِّسَآءُ﴾، [٥٢]، بالتاء[(٤)]، وقرأ ﴿ سَادَاتِنَا ﴾، [٦٧]، بألف بين الدال والتاء، وكسر التاء[(٥)].

## سورة سبأ

قرأ يعقوب ﴿عَٰلِمِ ٱلْغَيْبِ﴾، [٣]، بخفض الميم[(٦)]، وقرأ ﴿مِّن رِّجْزٍ أَلِيمٌ﴾، [٥]، برفع الميم[(٧)] هنا، وفي الجاثية، [١١]، وقرأ ﴿كَٱلْجَوَابِ﴾، [١٣]، و﴿نَكِيرِ﴾، [٤٥]، بياء في

---

(١) من رواية رويس فقط كما في روضة الحفاظ: لوحة١٣٤/ أ، والنشر: ٢/ ٣٤٨،

(٢) وهو الوجه المقروء به لروح، انظر: المصدر السابق، وأما وجه فتح السين وتشديدها، وألف ممدودة بينها وبين الهمزة، لروح، فهو من زيادات المؤلف، وقرأ ورش بإسكان السين من غير ألف، انظر: النشر: ٢/ ٣٤٨، فمن قرأ (يسَّاءلون)، فهو على وزن يتفاعلون من السؤال، فأدغمت التاء في السين، أي يسأل بعضهم بعضا، انظر: الجمع والتوجيه: ص٦٨، معاني القراءات: ص٣٨٤، ومن قرأ (يسْألون)؛ لأنهم كانوا يسألون عن الأخبار مَن قَدِمَ عليهم، ولا يسأل بعضهم بعضا، انظر: معاني القراءات: ص٣٨٤.

(٣) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٠/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٣٤/ أ، وقرأ ورش بفتح القاف، انظر: الكافي: ٢: ٤٧٧، النشر: ٢/ ٣٤٨، فمن قرأ بالكسر، فإنه يحتمل وجهين، أحدهما: أن يكون من وَقَرَ يَقِرُ من الوقار، والثاني: أن يكون من وَقَرَ يَقِرُّ، وهي اللغة المشهورة، انظر: شرح الهداية: ٢/ ٤٧٦، معاني القراءات: ص٣٨٦.

(٤) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٠/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٣٤/ أ، وقرأ ورش بالياء، انظر: الكافي: ٤٧٨، النشر: ٢/ ٣٤٩، فمن قرأ بالتاء، أراد جماعة النساء، انظر: معاني القراءات: ص٣٨٧، حجة القراءات: ص٥٧٩، شرح الهداية: ٢/ ٤٧٧.

(٥) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٠/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٣٤/ أ، وقرأ ورش بالتوحيد ونصب التاء، انظر: الكافي: ٢/ ٤٧٨، النشر: ٢/ ٣٤٩، فمن قرأ بألف بين الدال والتاء، وكسر التاء، على أنه جمع سادة، انظر: معاني القراءات: ص٣٨٨، حجة القراءات: ص٥٨٠، شرح الهداية: ٢/ ٤٧٧.

(٦) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٠/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٣٤/ ب، وقرأ ورش برفع الميم، انظر: الكافي: ٢/ ٤٧٩، النشر: ٢/ ٣٤٩، فمن قرأ بخفض الميم، فعلى النعت لقوله (ربي)، انظر: معاني القراءات: ص٣٨٩، حجة القراءات: ص٥٨١، شرح الهداية: ٢/ ٤٧٨.

(٧) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٠/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٣٤/ ب، وقرأ ورش بخفض الميم، انظر: =

الحالين[1]، وقرأ ﴿مِنسَأَتَهُۥ﴾، [١٤]، بهمزة مفتوحة، مكان الألف[2]، وقرأ ﴿تُبُيِّنَتِ ٱلْجِنُّ﴾، [١٤]، بضم التاء، والباء وكسر الياء، وقد قرأته له ﴿تُبُيِّنَتِ﴾، كورش[3].

وقرأ ﴿ذَوَاتَىْ أُكُلِ﴾، بغير تنوين[4].

وقرأ ﴿وَهَلْ نُجَٰزِىٓ﴾، [١٧]، بنون مضمومة، وكسر الزاي ﴿إِلَّا ٱلْكَفُورَ﴾، [١٧]، نصبا[5]، وقرأ ﴿رَبُّنَا﴾، [١٩]، برفع الباء، ﴿بَعَدَ﴾، بفتح العين، والدال[6]، وقرأ ﴿أُذِنَ﴾،

=

الكافي: ٢/ ٤٧٩، النشر: ٢/ ٣٤٩، فمن قرأ برفع الميم، فعلى النعت لـ (عذابٌ)، والمعنى: لهم عذابٌ أليم من رجز، انظر: معاني القراءات: ص٣٨٩، حجة القراءات: ص٥٨٢، شرح الهداية: ٢/ ٤٧٨.

(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٠/ ب، روضة الحفاظ: لوحة٨٣/ أ، وقرأ ورش بإثبات الياء فيهما وصلا، انظر: الكافي: ٢/ ٤٧٩-٤٨١، النشر: ٢/ ٣٥١.

(٢) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٠/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٣٤/ ب، وقرأ ورش بألف بين السين والتاء، انظر: الكافي: ٢/ ٤٨٠، النشر: ٢/ ٣٤٩-٣٥٠، فمن قرأ بهمزة مفتوحة، فهو الأصل؛ لأنه من نسَأت الإبل عن حوضها إذا أخرتها، انظر: شرح الهداية: ٢/ ٤٧٩، معاني القراءات: ص٣٩١.

(٣) قال الداني في المفردة: لوحة١٠/ ب: «قرأت على أبي الفتح (تبينت)، الجن بضم التاء والباء، وكسر الياء، وقرأت على أبي الحسن، مثل نافع، ولا خلاف في ذلك عن رويس أنه بضم التاء والباء وكسر الياء»، والمقروء به بهذه القراءة لرويس فقط، كما ذكر الداني، وغيره، انظر روضة الحفاظ: لوحة١٣٤/ ب-١٣٥/ أ، وقرأ ورش بفتح التاء والباء والياء، انظر: النشر: ٢/ ٣٥٠، فمن قرأ بضم التاء، والباء وكسر الياء، على ما لم يُسمَّ فاعله، انظر: الجمع والتوجيه: ص٦٨، معاني القراءات: ص٣٩١.

(٤) مع ضم الكاف، انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٠/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٣٥/ أ، وقرأ ورش بالتنوين، انظر: الكافي: ٢/ ٤٨٠، النشر: ٢/ ٣٥٠، فمن قرأ بالإضافة، فإنه أضاف الأكل وهو الجنى إلى الخمط، والخمط: كل شجرة مُرَّة ذات شوك، انظر: شرح الهداية: ٢/ ٤٨٠، معاني القراءات: ص٣٩٢.

(٥) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٠/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٣٥/ أ، وقرأ ورش بالياء وفتح ورفع (الكفور)، انظر: الكافي: ٢/ ٤٨١، النشر: ٢/ ٣٥٠، فمن قرأ بنون مضمومة، وكسر الزاي، ونصب (الكفور)، فالله يقول: هل نجازي، أي ما نجازي، إلا الكفورَ منصوب بالفعل، انظر: معاني القراءات: ص٣٩٢، حجة القراءات: ص٥٨٧، شرح الهداية: ٢/ ٤٨٠.

(٦) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٠/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٣٥/ أ، وقرأ ورش بنصب الباء من (ربنا)، ونصب الباء وكسر العين مخففة بعدها ألف مع إسكان الدال، انظر: الكافي: ٢/ ٤٨١، النشر: ٢/ ٣٥٠، فمن قرأ برفع الباء من (ربنا)، فهو على الابتداء و(باعد)، بفتح العين والدال، الخبر، أي أخبروا

=

بضم الهمزة[١]، وقد قرأته له كورش[٢]، [وقرأ ﴿فَزَّعَ﴾، [٢٣]، بفتح الفاء، والزاي[٣]،

وقرأ رويس ﴿فَأُولَٰٓئِكَ لَهُمۡ جَزَآءً﴾، [٣٧]، بالنصب، والتنوين، ﴿ٱلضِّعۡفُ﴾، بالرفع[٤]، وقد قرأته له كورش[٥].

وقرأ يعقوب ﴿ثُمَّ تفَكَّرُواْ﴾، [٤٦]، بتاء واحدة مشددة، في الوصل، وقد قرأت لروح بتاءين خفيفتين][٦] مفتوحتين كورش[٧]، وقرأ ﴿إِنۡ أَجۡرِيَ إِلَّا﴾، [٤٧]، [﴿رَبِّيٓ إِنَّهُۥ﴾، [٥٠]، بإسكان الياء فيهما[٨]][٩].

---

بصنع الله تعالى اسمه فيهم، انظر: الجمع والتوجيه: ص٦٩، معاني القراءات: ص٣٩٣.

(١) انظر: التذكرة في القراءات الثمان، لابن غلبون: ٢/ ٥٠٧، وقال في النشر: ٢/ ٣٥٠: «وانفرد في التذكرة بالضم ليعقوب فخالف سائر الناس»، وتبع المؤلف ابن غلبون في انفراده.

(٢) أي بفتح الهمزة، وهو الوجه المقروء به ليعقوب، انظر: روضة الحفاظ: لوحة١٣٥/ أ، النشر: ٢/ ٣٥٠.

(٣) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٠/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٣٥/ أ، وقرأ ورش بضم الفاء وكسر الزاي، انظر: الكافي: ٢/ ٤٨١، النشر: ٢/ ٣٥١، فمن قرأ بفتح الفاء والزاي، فمعناه: فَزَّعَ الله عن قلوبهم، أي أزال الفزع عنها، انظر: حجة القراءات: ص٥٨٩، شرح الهداية: ٢/ ٤٨١.

(٤) انظر: روضة الحفاظ: لوحة١٣٥/ أ، فمن قرأ بالنصب، والتنوين، (الضعف)، بالرفع، على معنى لهم ضِعف حسناتهم، والضعف عشر أمثالها، على أن الضعف بدل من قوله (جزاء)، انظر: الجمع والتوجيه: ص٧٠، معاني القراءات: ص٣٩٥.

(٥) لم يذكر الداني هذه القراءة لرويس في مفردته: لوحة١٠/ ب، فدل على أن يعقوب يقرأها كقالون، وهو وجه انفرد بذكره الداني، وتبعه المؤلف.

(٦) ما بين المعقوفين مطموس في (ب).

(٧) المقروء به من رواية رويس فقط، انظر: روضة الحفاظ: لوحة١٣٥/ أ، النشر: ٢/ ٣٥١، أما وجه تشديد التاء في الوصل لروح فهو من زيادات المؤلف، فمن قرأ بتاء واحدة مشددة، في الوصل، على أنه أدغم تاء المضارعة في تاء تفعَّل، ومن قرأ بتاءين مفتوحتين فعلى الأصل، انظر: الجمع والتوجيه: ص٧٠، معاني القراءات: ص٣٩٦.

(٨) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٠/ ب، روضة الحفاظ: لوحة٨٢/ أ، وقرأ ورش بالفتح فيهما، انظر: الكافي: ٢/ ٤٧٩، و٤٨٠، النشر: ٢/ ٣٥١.

(٩) ما بين المعقوفين مطموس في (ب).

## سورة فاطر

قرأ روح ﴿ وَلَا يَنقُصُ ﴾، [١١]، بفتح الياء، وضم القاف[١]، وقرأ ﴿ وَٱلَّذِينَ يَدْعُونَ مِن دُونِهِۦ ﴾، [١٣]، بالياء، وقد قرأته له بالتاء كورش، ورويس[٢]، وقرأ ﴿نَكِيرِ﴾، [٢٦]، بياء في الحالين[٣].

## سورة يس

قرأ روح ﴿يس﴾، بإمالة الياء[٤]، وقد روي عنه الفتح[٥]، وقرأ يعقوب ﴿يُنقِذُونِ﴾، [٢٣]، ﴿فَٱسْمَعُونِ﴾، [٢٥]، بياء في الحالين[٦]، وقرأ ﴿إِنِّيٓ إِذًا﴾، [٣١]، و﴿إِنِّيٓ ءَامَنتُ﴾،

---

(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٠/ ب، وروضة الحفاظ: لوحة١٣٥/ ب، وذكر في النشر: ٢/ ٣٥٢، أن القراءة المعزوة لروح، واختلف الرواة عن رويس، قال الداني في مفردته: لوحة١٥/ أ: «قرأ٠أي رويس- (ولا ينقص)، بضم الياء وفتح القاف، وفي كتاب عبد الله بن الحسين_أي السَّامري-عن التمار مثل روح، وبالوجهين أقرأني فارس، وبه آخذ»، (بتصرف)، وقرأ ورش بضم الياء وفتح القاف، انظر: النشر: ٢/ ٣٥٢، فمن قرأ بفتح الياء، وضم القاف، على بنيان الفعل للفاعل، ففي المعنى كبنيانه للمفعول، لأنه إذا بني الفعل للمفعول فالله تعالى هو الذي نقص من عُمره، وإذا بني الفعل للفاعل بما نقص من عُمره من يوم أو ساعة فذلك بإذن الله تعالى، انظر: الجمع والتوجيه: ص٧١ (بتصرف).

(٢) قال الداني في المفردة: لوحة١٠/ ب، «قرأت على فارس (والذين يدعون من دونه)، بالياء، وقرأته على أبي الحسن بالتاء»، وذكر صاحب الروضة: لوحة١٣٥/ ب، التاء ليعقوب بتمامه، وذكر ابن الجزري، في النشر: ٢/ ٣٥٢، أن قراءة الياء لروح مما انفرد به صاحب المبهج من طريق المعدل عن روح، فمن قرأ بالياء، فهو على الانصراف من الخطاب إلى الغَيبة، والتاء أشكل بما قبله من قوله (ذلكم الله ربكم له الملك)، انظر: الجمع والتوجيه: ص٧١.

(٣) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٠/ ب، روضة الحفاظ: لوحة٨٣/ ب، وقرأ ورش بإثباتها وصلا، انظر: الكافي: ٢/ ٤٢٨، النشر: ٢/ ٣٥٢.

(٤) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٠/ ب، روضة الحفاظ: لوحة٥٧/ ب، وقرأ رويس، بالفتح، انظر: المفردة: لوحة١٥/ أ وكذلك ورش ، وهو اختيار صاحب الكافي، انظر: الكافي: ٢/ ٤٨٥، النشر: ٢/ ٧٠.

(٥) قال في النشر: ٢/ ٧٠«وانفرد ابن مهران بالفتح عن روح»، انظر: المبسوط لابن مهران: ص٣٦٨.

(٦) انظر: مفردة يعقوب للداني: ١٠/ ب، روضة الحفاظ: لوحة٨٣/ ب، وقرأ ورش بإثبات الياء وصلا في(ولا ينقذون)، وبحذفها في الحالين في (فاسمعون)، انظر: الكافي: ٢/ ٤٨٦، النشر: ٢/ ٣٥٦.

[٢٥]، بإسكان الياء فيهما[١].

واختلف عنه في قوله تعالى ﴿وَمَالِيَ لَآ أَعۡبُدُ﴾، [٢٢]، فروي عنه بإسكان الياء[٢]، وفتحها، والفتح أكثر[٣]، وقرأ ﴿ٱلۡأَرۡضُ ٱلۡمَيۡتَةُ﴾، [٣٣]، بالتخفيف[٤]، وقرأ ﴿وَٱلۡقَمَرَ﴾، [٣٩]، بنصب الراء[٥]، وقد روي عن روح رفعها[٦].

وقرأ يعقوب ﴿ تَخِصِّمُونَ ﴾، [٤٩]، بكسر الخاء[٧]، وقرأ﴿فِي شُغُلٍ﴾، [٥٥]، بضم الغين[٨]، وقرأ ﴿ جُبُلاً﴾، [٦٢]، بضم الجيم والباء، وتخفيف اللام[٩]، وقد روي عن روح

---

(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: ١٠/ب، روضة الحفاظ: لوحة٨٣/ب، وقرأ ورش بالفتح فيهما، انظر: الكافي: ٢/ ٤٨٥-٤٨٦، النشر: ٢/ ٣٥٦.

(٢) انظر: مفردة يعقوب للداني: ١٠/ب، روضة الحفاظ: لوحة٨٣/ب، وهو المقروء به له، انظر: النشر: ٢/ ٣٥٦.

(٣) والظاهر أنه اختيار المؤلف، وهو مما تفرد به.

(٤) انظر: مفردة يعقوب للداني: ٦/أ، روضة الحفاظ: ٦٧/ب، وقرأ ورش بالتشديد، انظر: الكافي: ٢/ ٣٣٤، النشر: ٢/ ٢٢٤.

(٥) وهو المقروء له به من رواية رويس، انظر: مفردة يعقوب: لوحة١٥/أ، روضة الحفاظ: لوحة١٣٦/أ،

(٦) وهو المقروء به لروح، انظر: روضة الحفاظ: لوحة١٣٦/أ، وقرأ ورش بالرفع كذلك: انظر: الكافي: ٢/ ٤٨٦، النشر: ٢/ ٣٥٣، فمن قرأ بالرفع، فعلى معنى: وآية لهم القمرُ قدرناه، ويجوز أن يكون مرفوعا على الابتداء، و(قدرناه)، خبرا، ومن قرأ بالنصب، فالمعنى: وقدرنا القمرَ منازل، انظر: معاني القراءات: ص٤٠١، حجة القراءات: ص٥٩٩، شرح الهداية: ٢/ ٤٨٥-٤٨٦.

(٧) وتشديد الصاد، انظر: مفردة يعقوب للداني: ١٠/ب، روضة الحفاظ: لوحة١٣٦/أ، وقرأ ورش بفتح الخاء، انظر: الكافي: ٢/ ٤٨٧، النشر: ٢/ ٣٣٥-٣٥٤، فمن قرأ بكسر الخاء، فالأصل (يختصمون)، فحذفت الحركة وكسروا الخاء لسكونها وسكون الصاد، انظر: معاني القراءات: ص٤٠٢، حجة القراءات: ص٦٠٠، شرح الهداية: ٢/ ٤٨٦.

(٨) انظر: مفردة يعقوب للداني: ١٠/ب، روضة الحفاظ: لوحة١٣٦/أ، وقرأ ورش بإسكانها، انظر: الكافي: ٢/ ٤٨٧، النشر: ٢/ ٢١٦، فالضم والإسكان لغتان، انظر: معاني القراءات: ص٤٠٣، شرح الهداية: ٢/ ٤٨٦.

(٩) المقروء له به من رواية رويس فقط، انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٥/أ، روضة الحفاظ: لوحة١٣٦/ب.

أيضا بتشديد اللام[1]، وقرأ يعقوب ﴿يَقْدِرُ عَلَى﴾، [٨١]، معا، وفي الأحقاف، [٣٣]، بياء مفتوحة، وإسكان القاف، وحذف الألف، ورفع الراء غير منونة، وقد روي عن روح فيها كورش[2].

## سورة الصافات

قرأ يعقوب ﴿لَتُرْدِينِ﴾، و﴿سَيَهْدِينِ﴾، [٩٩]، بياء في الحالين[3]، وقرأ ﴿إِنِّيْ أَرَىٰ﴾، ﴿أَنِّيْ أَذْبَحُكَ﴾، ﴿سَتَجِدُنِيْ إِن﴾، [١٠٢]، بإسكان الياء فيهما[4]، وقرأ ﴿ٱللَّهَ رَبَّكُمْ وَرَبَّ ءَابَآئِكُمُ﴾، [١٢٦]، بالنصب في الثلاثة[5].

---

(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: ١٠/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٣٦/ ب، أما وجه ضم الجيم والباء، وتخفيف اللام، لروح، فهو مما تفرد بذكره الداني، وتبعه المؤلف، وقرأ ورش بكسر الجيم والباء، وتشديد اللام، انظر: الكاف: ٢/ ٤٨٧، النشر: ٢/ ٣٥٥، فاختلاف القراء في الكلمة على أنها لغات فيها، انظر: معاني القراءات: ص٤٠٤، شرح الهداية: ٢/ ٤٨٧.

(٢) قال الداني في المفردة: لوحة١٠/ ب، «وقرأت على أبي الحسن في هذه السورة (بقادر على)، بالباء وكسرها وفتح القاف وألف بعدها وخفض الراء وتنوينها مثل نافع، وقرأت على أبي الفتح (يقدر) بالياء وفتحها وإسكان القاف ورفع الراء كقراءتي عليه في ذلك لرويس، ولم يختلفا عليّ في سورة الأحقاف أنه بهذه الترجمة، والذي روى لي أبو الفتح هو الصواب»، والمقروء به (يَقْدِرُ) ليعقوب من رواية رويس فقط، انظر: روضة الحفاظ: لوحة١٣٦/ ب، النشر: ٢/ ٣٥٥، فمن قرأ (يَقْدِرُ)، على أنه فعل مضارع يدلُّ على من المعنى على ما يدلُّ عليه اسم الفاعل على قراءة الجماعة، غير أن دخول الياء يدلُّ على تأكيد النفي، انظر: الجمع والتوجيه: ص٧٢

(٣) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١١/ أ، روضة الحفاظ: لوحة٨٣/ ب، وقرأ ورش بإثباتها وصلا في (لتردين)، وبحذفها في الحالين في (سيهدين)، انظر: الكافي: ٢/ ٤٩٠، النشر: ٢/ ٣٦١.

(٤) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١١/ أ، روضة الحفاظ: لوحة٨٣/ ب، وقرأ ورش بالفتح فيها، انظر: الكافي: ٢/ ٤٩٠، النشر: ٢/ ٣٦٠.

(٥) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١١/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١٣٧/ أ، وقرأ ورش بالرفع في الثلاثة، انظر: ٢/ ٤٩١، النشر: ٢/ ٣٦٠، فمن قرأ بالنصب، في الثلاثة، فعلى البدل من (أحسن)، في قوله (وتذرون أحسن

=



## سورة ص

قرأ يعقوب ﴿يَذُوقُواْ عَذَابِ﴾، [٨]، و﴿فَحَقَّ عِقَابِ﴾، [١٤]، بياء في الحالين[١]، وقرأ ﴿إِنِّىٓ أَحۡبَبۡتُ﴾، [٣٢]، و﴿مِّنۢ بَعۡدِىٓ إِنَّكَ﴾، [٣٥]، و﴿لَعۡنَتِىٓ إِلَىٰ﴾، [٧٨]، بإسكان الياء في الثلاثة[٢]، وقرأ ﴿بِنَصَبٍ﴾، [٤١]، بفتح النون، والصاد[٣]، وقرأ ﴿بِخَالِصَةٍ﴾، [٤٦]، بالتنوين[٤]، وقرأ ﴿وَأُخَرُ﴾، بضم الهمزة، من غير تمكين بعدها[٥]، وقرأ ﴿ٱلۡأَشۡرَارِ ۝٦٢ ٱتَّخَذۡنَٰهُمۡ﴾، [٦٢-٦٣]، بوصل الألف، والابتداء بالكسر[٦].

---

=

الخالقين)، انظر: معاني القراءات: ص٤١١، حجة القراءات: ص٦١٠، شرح الهداية: ٢/ ٤٩١.

(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١١/ أ، روضة الحفاظ: لوحة٨٤/ أ، وقرأ ورش بالحذف فيهما، انظر: النشر: ٢/ ٣٦٢.

(٢) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١١/ أ، روضة الحفاظ: لوحة٨٤/ أ، وقرأ ورش بالفتح فيها، انظر: الكافي: ٢/ ٤٩٢، النشر: ٢/ ٣٦٢.

(٣) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١١/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١٣٧/ ب، وقرأ ورش بضم النون وإسكان الصاد، انظر: النشر: ٢/ ٣٦١، فمن قرأ بفتح النون، والصاد، ومعناه التَّعب، والنُّصب، والنَّصَب، لغتان، انظر: الجمع والتوجيه: ص٧٢، معاني القراءات: ص٤١٦.

(٤) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١١/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١٣٧/ ب، وقرأ ورش من غير تنوين، انظر: الكافي: ٢/ ٤٩٣، النشر: ٢/ ٣٦١، فمن قرأ بالتنوين، فذكرىٰ بدل من (خالصة)، والتقدير: إنا أخلصناهم بذكرىٰ الدار، انظر: معاني القراءات: ص٤١٦، حجة القراءات: ص٦١٣، شرح الهداية: ٢/ ٤٩٤.

(٥) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١١/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١٣٧/ ب، وقرأ ورش بفتح الهمزة وألف بعدها علىٰ التوحيد، انظر: الكافي: ٢/ ٤٩٣، النشر: ٢/ ٣٦١، فمن قرأ بضم الهمزة، من غير تمكين بعدها، علىٰ معنىٰ وعذاب آخر (من شكله) أي من مثل العذاب الأول، انظر: معاني القراءات: ص٤١٨، حجة القراءات: ص٦١٥.

(٦) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١١/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١٣٧/ ب، وقرأ ورش بفتح الهمزة في الوصل والابتداء، انظر: الكافي: ٢/ ٤٩٣، النشر: ٢/ ٣٦٢، فمن قرأ بوصل الألف، والابتداء بالكسر، علىٰ

=

## سورة الزمر

قرأ يعقوب ﴿أَمَّنْ هُوَ قَـٰنِتٌ﴾، [٩]، بتشديد الميم[١]، وقرأ ﴿فَٱتَّقُونِ﴾، [١٦]، بياء في الحالين[٢]، ووقف على قوله تعالى: ﴿فَبَشِّرْ عِبَادِ﴾ بياء[٣]، وقرأ ﴿إِنِّىٓ أُمِرْتُ﴾، [١١]، ﴿إِنِّىٓ أَخَافُ﴾، [١٣]، بياء ساكنة[٤]، وقرأ ﴿سَلِمًا﴾، [٢٩]، بكسر اللام، بين الميم، والسين[٥]، وقرأ ﴿كَـٰشِفَـٰتٌ﴾، و﴿مُمْسِكَـٰتٌ﴾، بالتنوين، ﴿ضُرَّهُۥ﴾، و﴿رَحْمَتَهُۥ﴾، [٣٨]، بالنصب فيهما[٦]،

=

الخبر، والمعنى إنا اتخذناهم سخريا، وجعل (أم)، بمعنى (بل)، انظر: معاني القراءات: ص٤١٨، شرح الهداية: ٢/ ٤٩٥.

(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١١/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١٣٨/ أ، وقرأ ورش بتخفيف الميم، انظر: الكافي: ٢/ ٤٩٥، النشر: ٢/ ٣٦٢، فمن قرأ بالتشديد، فهي (أم) بعدها (من)، والجملة المعادلة لـ (أم)، محذوفة، والتقدير: آلكافر خير أمَّن هو قانت، وجاز الحذف لدلالة ما قبله وبعده عليه، انظر: حجة القراءات: ص٦١٦، شرح الهداية: ٢/ ٤٩٧.

(٢) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١١/ أ، روضة الحفاظ: لوحة٨٤/ ب، وقرأ ورش بالحذف في الحالين، انظر: النشر: ٢/ ٣٦٤.

(٣) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١١/ أ، روضة الحفاظ: لوحة٨٤/ ب، وقرأ ورش بالحذف، انظر: النشر: ٢/ ٣٦٤.

(٤) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١١/ أ، روضة الحفاظ: لوحة٨٤/ ب، وقرأ ورش بالفتح فيهما، انظر: الكافي: ٢/ ٤٩٥، النشر: ٢/ ٣٦٤.

(٥) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١١/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١٣٨/ أ، وقرأ ورش بحذف الألف وفتح اللام، انظر: الكافي: ٢/ ٤٩٦، النشر: ٢/ ٣٦٢، فمن قرأ بكسر اللام، بين الميم، والسين، فمعناه خالصا، انظر: معاني القراءات: ص٤٢٢، حجة القراءات: ص٦٢١، شرح الهداية: ٢/ ٤٩٧.

(٦) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١١/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١٣٨/ أ، وقرأ ورش بغير تنوين فيهما، وخفض (ضره، ورحمته)، انظر: الكافي: ٢/ ٤٩٦، النشر: ٢/ ٣٦٣، فمن قرأ بالتنوين والنصب؛ فلأنّه اسم الفاعل يراد به الاستقبال، وما كان كذلك فالتنوين أولى به، والمعنى: هل هنّ يكشفن ضرَّه أو يمسكن رحمَته، انظر: حجة القراءات: ص٦٢٣، شرح الهداية: ٢/ ٤٩٨.

وقرأ ﴿يَٰعِبَادِ ٱلَّذِينَ أَسۡرَفُواْ﴾، [٥٣]، بإسكان الياء، وحذفها في الوصل[1]، والاختلاف في ثبوتها في الوقف، وقرأ ﴿يُنجِي ٱللَّهُ﴾، [٦١]، بإسكان النون، وتخفيف الجيم[2]، وقرأ ﴿تَأۡمُرُوٓنِّيٓ أَعۡبُدُ﴾، [٦٤]، بتشديد النون، وإسكان الياء[3].

## سورة الطول[4]

قرأ يعقوب ﴿عِقَابِ﴾، [٥]، و﴿ٱلتَّلَاقِ﴾، [١٥]، و﴿ٱلتَّنَادِ﴾، [٣٢]، و﴿ٱتَّبِعُونِ﴾، بياء فيهن في الحالين[5]، وقرأ رويس ﴿لِّتُنذِرَ يَوۡمَ ٱلتَّلَاقِ﴾، [١٥]، بالتاء[6]، وقد روي عنه الياء[7]، وقرأ يعقوب ﴿وَٱلَّذِينَ يَدۡعُونَ﴾، [٢٠]، بالياء[8]، وقرأ ﴿إِنِّيٓ أَخَافُ﴾، [٢٦]،

---

(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١١/أ، روضة الحفاظ: لوحة٨٤/ب، وقرأ ورش بالفتح فيها، انظر: الكافي: ٢/ ٤٩٦، النشر: ٢/ ٣٦٤.

(٢) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٧/أ، والمقروء ليعقوب من رواية روح فقط، كم في النشر: ٢/ ٢٥٩.

(٣) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١١/أ، روضة الحفاظ: لوحة١٣٨/أ، وقرأ ورش بتخفيف النون، انظر: الكافي: ٢/ ٤٩٧، النشر: ٢/ ٣٦٣، فمن قرأ بتشديد النون، وإسكان الياء، فإنه أدغم إحدىٰ النونين في الأخرىٰ، انظر: معاني القراءات: ص٤٢٤، حجة القراءات: ص٦٢٥، شرح الهداية: ٢/ ٤٩٩.

(٤) وتسمىٰ سورة غافر، والمؤمن، انظر: الإتقا للسيوطي: ١/ ٧٢

(٥) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١١/أ، روضة الحفاظ: لوحة٨٤/ب، وقرأ ورش بإثباتها وصلا، في (التلاق)، و(التناد)، وحذفها في البقية، انظر: الكافي: ٢/ ٤٩٨، النشر: ٢/ ٣٦٦.

(٦) لم يذكر هذه القراءة لا الداني في مفردته ولا المعدل في روضته ولا صاحب النشر، وقد ذكرها، ابن غلبون في التذكرة: ٢/ ٥٣٣، قال ابن أبي مريم صاحب الموضح: ٣/ ١١٢١: «رواها رويس عن يعقوب في رواية ابن حُبشان»، وهي قراءة شاذة، قراءة الحسن البصري، انظر: إيضاح الرموز ومفتاح الكنوز في القراءات الأربع عشرة للقباقبي: ص٦٣٣، فمن قرأ بالتاء، فالمعنىٰ لتنذر يا محمد يوم التلاق، انظر: الجمع والتوجيه: ص٧٣.

(٧) وهو المقروء به ليعقوب كقراءة الجمهور.

(٨) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٩/ب، روضة الحفاظ: ١٣٨/ب، وقرأ ورش بالتاء، انظر: النشر: ٢/ ٣٦٤، فمن قرأ بالياء، فالمعنىٰ: والذين يدعون الكفار من دونه، انظر: شرح الهداية: ٢/ ٥٠٠.

[٣٠]، [٣٢]، في ثلاثة مواضع، ﴿لَّعَلِّيَ أَبۡلُغُ﴾، [٣٦]، ﴿مَا لِيَ أَدۡعُوكُمۡ﴾، [٤١]، و﴿أَمۡرِيَ إِلَى ٱللَّهِۚ﴾، [٤٤]، بإسكان الياء فيهن[١]، وقرأ ﴿أَوۡ أَن يُظۡهِرَ فِي ٱلۡأَرۡضِ﴾، [٢٦]، بإسكان الواو، وهمزة مفتوحة قبلها[٢]، وقرأ ﴿يَوۡمَ لَا تَنفَعُ﴾، [٥٢]، بالتاء[٣].

## سورة السجدة[٤]

قرأ يعقوب ﴿ سَوَآءٍ لِّلسَّآئِلِينَ ﴾، [١٠]، بخفض الهمزة[٥]، وقرأ ﴿ مِن ثَمَرَتٍ ﴾، [٤٧]، على التوحيد[٦]، وقرأ ﴿إِلَىٰ رَبِّيٓ إِنَّ لِي﴾، [٥٠]، بإسكان الياء[٧].

---

(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١١/أ روضة الحفاظ: لوحة٨٤/ب، وقرأ ورش بالفتح فيهن، انظر: الكافي: ٢/ ٤٩٨-٤٩٩، النشر: ٢/ ٣٦٦.

(٢) ونصب (الفساد)، انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١١/أ روضة الحفاظ: ١٣٨/ ب، وقرأ ورش بفتح الواو من غير همزة قبلها، انظر: الكافي: ٢/ ٤٩٩، النشر: ٢/ ٣٦٥، فمن قرأ بإسكان الواو، وهمزة مفتوحة قبلها، فالمعنى إني أخاف وقوع أحد الشيئين، انظر: حجة القراءات: ص٦٢٩، شرح الهداية: ٢/ ٥٠٠.

(٣) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١١/أ روضة الحفاظ: ١٣٨/ب، وقرأ ورش بالياء، انظر: الكافي: ٢/ ٥٠٠، النشر: ٢/ ٣٦٥، فمن قرأ بالتاء، فلتأنيث المعذرة، انظر: معاني القراءات: ص٣٧٥، شرح الهداية: ٢/ ٤٦٩.

(٤) أي سورة (فصلت)، وهو المشهور في اسمها، انظر: جمال القراء وكمال الإقراء للسخاوي: ١/ ٣٧، تحقيق: علي حسين البواب مكتبة التراث مكة الطبعة الأولى ١٤٠٨هـ.

(٥) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١١/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١٣٩/ أ، وقرأ ورش بالنصب، انظر: النشر: ٢/ ٣٦٦، فمن قرأ بالخفض، صفة للأيام أو لأربعة، والمعنى مستويات، أي تامَّات، والتقدير: ذوات استواء، انظر: الجمع والتوجيه: ص٧٣-٧٤، معاني القراءات: ص٤٣٠.

(٦) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١١/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١٣٩/ أ، وقرأ ورش بألف على الجمع، انظر: الكافي: ٢/ ٥٠٢، النشر: ٢/ ٣٦٧، فمن قرأ على التوحيد، د؛ فلأن الواحد يؤدي عن معنى الجمع، انظر: حجة القراءات: ص٦٣٨، شرح الهداية: ٢/ ٥٠٣.

(٧) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١١/ أ، روضة الحفاظ: لوحة٨٥/ أ، وقرأ ورش بالفتح فيها، انظر: =



## سورة الشورى

قرأ يعقوب ﴿ فَبِمَا كَسَبَتْ ﴾، [٣٠]، بزيادة فاء[١]، وقرأ ﴿ٱلْجَوَارِ﴾، [٣٢]، بياء في الحالين[٢]، وقرأ ﴿وَيَعْلَمَ﴾، [٣٥]، بنصب الميم[٣]، وقرأ ﴿أَوْ يُرْسِلَ رَسُولًا فَيُوحِيَ﴾، [٥١]، بنصبهما جميعا[٤].

## سورة الزخرف

قرأ يعقوب ﴿صَفْحًا أَن كُنتُمْ﴾، [٥]، بفتح الهمزة[٥]، وقرأ ﴿أَشَهِدُوا﴾، [١٩]، بفتح

---

=

الكافي: ٢/ ٥٠٢، النشر: ٢/ ٣٦٧.

(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١١/ أ، روضة الحفاظ: ١٣٩/ أ، وقرأ ورش بغير فاء، وهي في مصاحف المدينة كذلك، انظر: الكافي: ٢/ ٥٠٣، النشر: ٢/ ٣٦٧، فمن قرأ بالفاء، جعل الفاء جواب الشرط، المعنى: ما تصيبكم كم مصيبة فبما كسبت أيديكم، انظر: معاني القراءات: ص٤٣٤، حجة القراءات: ص٦٤٢.

(٢) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١١/ أ، روضة الحفاظ: لوحة٨٥/ أ، وقرأ ورش بإثباتها وصلا، انظر: الكافي: ٢/ ٥٠٣، النشر: ٢/ ٣٦٨.

(٣) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١١/ أ، روضة الحفاظ: ١٣٩/ أ، وقرأ ورش برفع الميم، انظر: الكافي: ٢/ ٥٠٤، النشر: ٢/ ٣٦٧، فمن قرأ بنصب الميم، فعلى الجواب بالواو، انظر: شرح الهداية: ٢/ ٥٠٥، معاني القراءات: ص٤٣٤، حجة القراءات: ص٦٤٣.

(٤) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١١/ أ، روضة الحفاظ: ١٣٩/ أ، وقرأ ورش (أو يرسل)، برفع اللام (فيوحي)، بإسكان الياء، انظر: الكافي: ٢/ ٥٠٥، النشر: ٢/ ٣٦٨، فمن قرأ بنصبهما جميعا، فإنه ردّه على موضع (أن) المقدَّرة، لأن معنى (إلا وحياً)، إلا أن يوحي أو يرسلَ، انظر: معاني القراءات: ص٤٣٥، شرح الهداية: ٢/ ٥٠٥.

(٥) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١١/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١٣٩/ ب، وقرأ ورش بكسر الهمزة، انظر: الكافي: ٢/ ٥٠٦، النشر: ٢/ ٣٦٨، فمن قرأ بفتح الهمزة، فالمعنى أفنضرب عنكم الذكر صفحا بأن كنتم، انظر: معاني القراءات: ص٤٣٧، شرح الهداية: ٢/ ٥٠٦.

الشين، وحذف الواو ، والتي قبلها[١]، وقرأ ﴿سَيَهۡدِينِ﴾، [٢٧]، ﴿وَأَطِيعُونِ﴾، [٦٣]، ﴿وَٱتَّبِعُونِ﴾، [٦١]، بياء في الحالين[٢]، واختلف عن روح في قوله تعالى ﴿يَٰعِبَادِ لَا خَوۡفٌ عَلَيۡكُمُ﴾، [٦٨]، في حذف الياء، وإثباتها، وقد قرأت له بإثباتها في الحالين، وبحذفها في الحالين[٣]، وقرأ ﴿ يُقَيِّضۡ لَهُۥ ﴾، [٣٦]، بالياء[٤]، وقرأ ﴿حَتَّىٰٓ إِذَا جَآءَنَا﴾، [٣٨]، بحذف الألف التي بعد الهمزة، على التوحيد[٥]، وقرأ ﴿مِن تَحۡتِيٓ أَفَلَا﴾، [٥١]، بإسكان الياء[٦].

واختلف عن يعقوب في ﴿أَسَاوِرَةٌ﴾، [٥٣]، فقرأت له ﴿أَسَاوِرَةٌ﴾، كورش[٧]، وقرأت له

(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١١/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١٣٩/ ب، وقرأ ورش بهمزة مفتوحة، بعدها همزة مسهلة بين الهمزة والواو، وإسكان الشين، انظر: الكافي: ٢/ ٥٠٦، النشر: ٢/ ٣٦٨-٣٦٩، فمن قرأ بفتح الشين، وحذف الواو ، والتي قبلها، على أنه (شَهِد)، دخلت عليه همزة الاستفهام، فالمعنى: أشهد هؤلاء الكفار خلق الملائكة، انظر: شرح الهداية: ٢/ ٥٠٧، معاني القراءات: ص٤٣٨، حجة القراءات: ص٦٤٨.

(٢) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١١/ ب، روضة الحفاظ: لوحة٨٥/ أ، وقرأ ورش بالحذف فيهن، انظر: الكافي: ٢/ ٥٠٨، النشر: ٢/ ٣٧٠.

(٣) ذكر الداني في المفردة: لوحة١١/ أ، حذف الياء ليعقوب بتمامه، ونص صاحب روضة الحفاظ: لوحة٨٥/ ب، على أن رويسا قرأ بياء في الحالين، وأن روحا قرأ بالحذف في الحالين، وقال في النشر: ٢/ ٣٧٠«فتحها أبو بكر ورويس بخلاف عنه، ووقف عليها بالياء، ..وحذفها الباقون»

(٤) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١١/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١٣٩/ ب، وقرأ ورش بالنون، انظر: النشر: ٢/ ٣٦٩، فمن قرأ بالياء، على أنه من فعل الله تعالى لتقدم ذكره، انظر: معاني القراءات: ص٤٣٩، الجمع والتوجيه: ص٧٤.

(٥) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١١/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١٣٩/ ب، وقرأ ورش بألف بين الهمزة والنون، انظر: الكافي: ٢/ ٥٠٧، النشر: ٢/ ٣٦٩، فمن قرأ بحذف الألف التي بعد الهمزة على التوحيد، فإنه للكافر وحده، انظر: معاني القراءات: ص٤٣٩، شرح الهداية: ٢/ ٥٠٨.

(٦) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١١/ أ، روضة الحفاظ: لوحة٨٥/ أ، وقرأ ورش بالفتح فيها، انظر: الكافي: ٢/ ٥٠٧، النشر: ٢/ ٣٧٠.

(٧) من رواية رويس عن يعقوب، من طريق ابن العلاف، قال في النشر: ٢/ ٣٦٩: «وانفرد ابن العلاف عن النخاس عن التمار عن رويس بفتح السين وألف بعدها»، وهو غير مقروء به لرويس.

﴿أَسْوِرَةٌ﴾، بإسكان السين، وحذف الألف التي بعدها[١]، وقرأ ﴿يَصِدُّونَ﴾،[٥٧] بكسر الصاد[٢]، وقرأ ﴿تَشْتَهِي ٱلْأَنفُسُ﴾، [٧١]، بحذف الهاء[٣]، وقرأ ﴿إِلَيْهِ يَرْجِعُونَ﴾، [٨٥]، بالياء، وقد قرأت لروح بالتاء أيضا[٤]، وهو يفتح أوله، ويكسر الجيم، على أصله، وقرأ يعقوب ﴿فَسَوْفَ يَعْلَمُونَ﴾ [٨٩]، بالياء[٥].

## سورة الدخان

قرأ يعقوب ﴿إِنِّيَ ءَاتِيكُم﴾، [١٩]، ﴿لِي فَٱعْتَزِلُونِ﴾، [٢١]، بإسكان الياء فيهما[٦]،

---

(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١١/أ، روضة الحفاظ: لوحة١٣٩/ب، وقرأ ورش بفتح السين وألف بعدها، انظر: الكافي: ٢/٥٠٧، النشر: ٢/ ٣٦٩، فمن قرأ بإسكان السين، وحذف الألف التي بعدها، فهو جمع سِوار، انظر: معاني القراءات: ص٤٤٠، حجة القراءات: ص٦٥١، شرح الهداية: ٢/٥٠٨.

(٢) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١١/أ، روضة الحفاظ: لوحة١٣٩/ب، وقرأ ورش بضم الصاد، انظر: الكافي: ٢/٥٠٨، النشر: ٢/٣٦٩، فمن قرأ بكسر الصاد، معناه: يضجُّون، انظر: معاني القراءات: ص٤٤٠، حجة القراءات: ص٦٥٢، شرح الهداية: ٢/ ٥٠٩.

(٣) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١١/أ، روضة الحفاظ: لوحة١٣٩/ب، وقرأ ورش بهاء بعد الياء، انظر: الكافي: ٢/٥٠٨، النشر: ٢/ ٣٧٠، فمن قرأ بحذف الهاء، فللتخفيف، وهو حسن، انظر: حجة القراءات: ص٦٥٤.

(٤) لم يذكر الداني في مفردته، هذه القراءة ليعقوب، والمقروء به له من رواية رويس، وقرأ روح، بالتاء كما في روضة الحفاظ: لوحة١٤٠/أ، والنشر: ٢/ ٣٧٠، وقرأ ورش بالتاء كذلك، انظر: الكافي: ٢/٥٠٨، النشر: ٢/ ٣٧٠، فمن قرأ بالياء، فلأن قبله (فذرهم يخوضوا ويلعبوا)، ومن قرأ بالتاء، فعلى معنى: قل لهم، انظر: حجة القراءات: ص٦٥٥، شرح الهداية: ٢/ ٥١٠.

(٥) لم يذكر الداني في مفردته هذه القراءة ليعقوب، وذكرها صاحب روضة الحفاظ: لوحة١٤٠/أ، وقرأ ورش بالتاء، انظر: الكافي: ٢/ ٥٠٩، النشر: ٢/ ٣٧٠، فمن قرأ بالياء، فهو إخبار عن غائبين، انظر: حجة القراءات: ص٦٥٦.

(٦) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١١/ب، روضة الحفاظ: لوحة٨٥/ ب، وقرأ ورش بالفتح فيهما، انظر: =

وقرأ ﴿تَرۡجُمُونِ﴾، [٢٠]، و﴿فَٱعۡتَزِلُونِ﴾، [٢١]، بياء في الحالين[١]، وقرأ ﴿يَغۡلِي﴾، [٤٥]، بالياء[٢]، وقد قرأت لروح أيضا بالتاء[٣]، وقرأ يعقوب ﴿فِي مَقَامٍ﴾، [٥١]، بفتح الميم[٤].

## سورة الجاثية

قرأ يعقوب ﴿مِن دَآبَّةٍ ءَايَٰتٍ﴾، [٤]، [﴿وَتَصۡرِيفِ ٱلرِّيَٰحِ ءَايَٰتٍ﴾، [٥]، بخفض آيات، في الموضعين[٥]، وقرأ ﴿تُؤۡمِنُونَ﴾، [٦]، بالياء[٦]، وروي عن روح بالياء أيضا[٧]،

---

=

الكافي: ٢/ ٥١٠، النشر: ٢/ ٣٧١.

(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١١/ ب، روضة الحفاظ: لوحة٨٥/ ب، وقرأ ورش بإثباتها وصلا، انظر: الكافي: ٢/ ٥١٠، النشر: ٢/ ٣٧١.

(٢) المقروء له به من رواية رويس، كما في مفردة يعقوب للداني: لوحة١٥/ أ، النشر: ٢/ ٣٧١، وعزى القراءة بالتاء ليعقوب بتمامه المعدل في روضته: لوحة١٤٠/ أ، وقرأ روح بالتاء، انظر: النشر: ٢/ ٣٧١، ورش بالتاء، انظر: الكافي: ٢/ ٥١٠، فمن قرأ بالياء، فعلى أن الفعل مسند إلى المهل، أو (طعام الأثيم)، ومن قرأ بالتاء فعلى أن الفعل مسند إلى (شجرت الزقوم)، انظر: معاني القراءات: ص٤٤٣، حجة القراءات: ص٦٥٧، شرح الهداية: ٢/ ٥١١.

(٣) المقروء له به بالتاء كما في المصدر السابق، أما وجه الياء له فمن زيادات المؤلف.

(٤) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١١/ ب انظر: روضة الحفاظ: لوحة١٤٠/ أ، وقرأ ورش بضم الميم، انظر: الكافي: ٢/ ٥١٠، النشر: ٢/ ٣٧١، فمن قرأ بفتح الميم، فهو اسم للمكان، انظر: شرح الهداية: ٢/ ٥١١.

(٥) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١١/ ب، روضة الحفاظ: ١٤٠/ ب، وقرأ ورش بالرفع فيهما، انظر: الكافي: ٢/ ٥١١، النشر: ٢/ ٣٧١، فمن قرأ بالخفض، فهي في موضع نصب، عطفا على اسم (إن) في قوله تعالى (إن في السموات والأرض لآيات للمؤمنين)، انظر: حجة القراءات: ص٦٥٨، شرح الهداية: ٢/ ٥١٢(بتصرف).

(٦) قال في النشر: ٢/ ٣٧٢«وقد وقع في بعض نسخ الإرشاد أن يعقوب قرأه بالغيب وتبعه الديواني وهو غلط».

(٧) ذكر الداني في مفردته: لوحة١٥/ أ،وصاحب الروضة: لوحة١٤٠/ ب، أن رويسا يقرأ بالخطاب، وروحا يقرأ بالغيب، وهو المقروء به كما في النشر: ٢/ ٣٧١-٣٧٢، ولعل في نص المؤلف تصحيف، وقرأ ورش بالغيب، انظر: الكافي: ٢/ ٥١١، النشر: ٢/ ٣٧١-٣٧٢، فمن قرأ بالتاء، فعلى معنى: قل لهم، ومن قرأ

=

وقرأ ﴿كُلَّ أُمَّةٍ تُدْعَىٰ﴾، [٢٨]، بنصب اللام[1]][2].

## سورة الأحقاف

قرأ يعقوب ﴿كُرْهًا﴾، [١٥]، في الموضعين، بضم الكاف[3]، وقرأ ﴿وَفَصْلُهُ﴾، [١٥]، بفتح الفاء، وإسكان الصاد، وحذف الألف التي بعدها[4]، وقرأ ﴿أَوْزِعْنِيَ أَنْ﴾، [١٥]، و﴿أَتَعِدَانِنِيَ أَنْ﴾، [١٧]، و﴿إِنِّيَ أَخَافُ﴾، [٢١]، ﴿وَلَٰكِنِّيَ أَرَىٰكُمْ﴾، [٢٣]، بإسكان الياء[5]، وقرأ ﴿وَلِيُوَفِّيَهُمْ﴾، [١٩]، بالياء[6]، وقرأ ﴿ءَأَذْهَبْتُمْ﴾، [٢٠]، على الاستفهام[7] وهو على أصله في

=

بالياء؛ فلأن قبله ذكر غيبة، وهو قوله تعالى (لقوم يعقلون)، انظر: شرح الهداية: ٢/ ٥١٣.

(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١١/ ب، روضة الحفاظ: ١٤٠/ ب، وقرأ ورش بالرفع، انظر: النشر: ٢/ ٣٧٢، فمن قرأ بالنصب، فعلى البدل من (كلّ) الأولى)، انظر: الجمع والتوجيه: ص٧٤، معاني القراءات: ص٤٤٦.

(٢) ما بين المعقوفين مطموس في (ب).

(٣) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١١/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٠٤/ أ، وقرأ ورش بالفتح، انظر: الكافي: ٢/ ٥١٣، النشر: ٢/ ٢٤٨، فالضم والفتح لغتان بمعنى واحد، انظر: شرح الهداية: ٢/ ٢٤٨، حجة القراءات: ص١٩٦.

(٤) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١١/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٤٠/ ب، وقرأ ورش بكسر الفاء وفتح الصاد وألف بعدها، انظر: النشر: ٢/ ٣٧٣، فمن قرأ بفتح الفاء، وإسكان الصاد، وحذف الألف التي بعدها، فهو من فَصَلَهُ، يَفصِلُهُ، فَصلاً، والفِصَالُ مثل القتال، انظر: الجمع والتوجيه: ص٧٥.

(٥) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١١/ ب، روضة الحفاظ: لوحة٨٥/ ب، وقرأ ورش بالفتح فيها، إلا قوله (أوزعني أن) فقرأها بالإسكان، انظر: الكافي: ٢/ ٥١٣، النشر: ٢/ ٣٧٣.

(٦) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١١/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٤١/ أ، وقرأ ورش بالنون، انظر: الكافي: ٢/ ٥١٤، النشر: ٢/ ٣٧٣، فمن قرأ بالياء، فالمعنى: وليوفيهم الله أعمالهم، انظر: معاني القراءات: ص٤٤٨، حجة القراءات: ص٦٦٥.

(٧) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١١/ ب، روضة الحفاظ: لوحة٦٠/ ب، وقرأ ورش بهمزة واحدة على الخبر، انظر: الكافي: ٢/ ٥١٤، النشر: ١/ ٣٦٨، فمن قرأ بهمزتين، فهو استفهام معناه التقريع، انظر: معاني

=

الهمزتين[١]، وقرأ ﴿لَا يُرَىٰٓ إِلَّا﴾، بياء مضمومة، ﴿مَسَٰكِنُهُمْ﴾، [٢٥]، بالرفع[٢]، واختلف عنه في قوله تعالى ﴿بِخَلْقِهِن﴾[٣٣]، فروي عنه بضم الهاء، وكسرها، والكسر أكثر.

## سورة القتال

قرأ يعقوب ﴿وَٱلَّذِينَ قُتِلُواْ﴾، [٤]، بضم القاف، وكسر التاء وحذف الألف[٣]، وقرأ رويس ﴿إِن تُوُلِّيتُمْ﴾، [٢٢]، بضم التاء والواو، وكسر اللام[٤]، وقد قرأته له بفتحهن[٥]، وقرأ يعقوب ﴿وَتَقْطَعُوٓاْ أَرْحَامَكُمْ﴾، [٢٢]، بفتح التاء، وإسكان القاف، وفتح الطاء مع تخفيفها[٦]، وقرأ ﴿وَأُمْلِي لَهُمْ﴾، [٢٥]، بضم الهمزة، وكسر اللام،

---

= القراءات: ص٤٤٨، حجة القراءات: ص٦٦٥، شرح الهداية: ٢/ ٥١٥.

(١) انظر: ص٨٤.

(٢) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١١/ ب، روضة الحفاظكلوحة١٤١/ أ، وقرأ ورش بتاء مفتوحة، ونصب (مساكنهم)، انظر: الكافي: ٢/ ٥١٤، النشر: ٢/ ٣٧٣، فمن قرأ بياء مضمومة، (مساكنهم)، بالرفع، بني الفعل لما لم يسمَّ فاعله، انظر: حجة القراءات: ص٦٦٦، شرح الهداية: ٢/ ٥١٥.

(٣) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١١/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٤١/ أ، وقرأ ورش بفتح القاف والتاء وألف بينهما، انظر: الكافي: ٢/ ٥١٥، النشر: ٢/ ٣٧٤، فمن قرأ بضم القاف، وكسر التاء وحذف الألف، على أنهم مَفْعُولُونَ، انظر: معاني القراءات: ص٤٥٠، حجة القراءات: ص٦٦٦.

(٤) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٥/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١٤١/ أ، وقرأ روح وورش بفتحهن، النشر: ٢/ ٣٧٣، فمن قرأ بضم التاء والواو، وكسر اللام، فمعناه: إن تَوَلَّاكم الناس أي: اتَّخذوكم أولياء، فبنى الفعل للمفعول، إذ عُلم فاعل التَّولِّي، ومن قرأ (تَوَلَّيتم)، فمعناه: إن توليتم الأمر، انظر: الجمع والتوجيه: ص٧٥، معاني القراءات: ص٤٥٢.

(٥) وذلك من رواية روح عنه، كما في المصادر السابقة.

(٦) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١١/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٤١/ أ، وقرأ ورش بضم التاء وفتح القاف وكسر الطاء مشددة، انظر: النشر: ٢/ ٣٧٤، معنى التخفيف والتشديد واحد، وإن كان التشديد قد يختص به التكثير، انظر: الجمع والتوجيه: ص٧٦، معاني القراءات: ص٤٥٢.

وإسكان الياء[١]، وقرأ ﴿ وَنَبْلُواْ أَخْبَارَكُمْ ﴾، [٣١]، بإسكان الواو[٢]، وقد قرأت لروح بنصبها[٣].

## سورة الفتح

قرأ يعقوب ﴿فَسَيُؤْتِيهِ﴾، [١٠]، بالياء[٤]، وقد قرأت لروح بالنون أيضا[٥].

## سورة الحجرات

قرأ يعقوب ﴿ لَا تَقَدَّمُواْ ﴾، [١]، بفتح التاء، والقاف، والدال[٦]، وقرأ ﴿ بَيْنَ إِخْوَتِكُمْ ﴾،

---

(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١١/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٤١/ أ، وقرأ ورش بفتح الهمزة والام وقلب الياء ألفا، انظر: الكافي: ٢/ ٥١٥، النشر: ٢/ ٣٧٤، فمن قرأ بضم الهمزة وكسر اللام، وإسكان الياء، فالألف ألف المتكلم، لأن الله تعالى هو المملي، انظر: الجمع والتوجيه: ص٧٦.

(٢) من رواية رويس عنه، كما في: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٥/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١٤١/ ب، قال في النشر: ٢/ ٣٧٥«فروى رويس إسكان الواو وانفرد ابن مهران بذلك عن روح أيضا»، انظر: الغاية لابن مهران: ص٣٩٥، وتبع المؤلف ابن مهران في عزوه القراءة لروح، وقرأ ورش بفتح الواو، انظر: النشر: ٢/ ٣٧٥، فمن قرأ بإسكان الواو، فعلى الاستئناف، انظر: الجمع والتوجيه: ص٧٦، معاني القراءات: ص٤٥٣.

(٣) وهو المقروء له به، كما في المصادر السابقة.

(٤) من رواية رويس عنه، كما في: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٥/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١٤١/ ب، قال في النشر: ٢/ ٣٧٥«فقرأ أبو عمرو والكوفيون ورويس بالياء، وانفرد بذلك ابن مهران عن روح أيضا»، انظر: الغاية لابن مهران: ص٣٩٦، وتبع المؤلف ابن مهران في عزوه القراءة لروح، وقرأ وورش بالنون، انظر: الكافي: ٢/ ٥١٧، النشر: ٢/ ٣٧٥، فمن قرأ بالنون، أو الياء فالفعل لله عز وجلّ، انظر: معاني القراءات: ص٤٥٤، شرح الهداية: ص٥١٧.

(٥) وهو المقروء له به كما في المصادر السابقة.

(٦) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١١/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٤١/ ب، وقرأ ورش بضم التاء وكسر =

[١٠]، بكسر الهمزة، وإسكان الخاء، وياء مكسورة بين الواو، والكاف على الجمع[١]، وقرأ ﴿لَحۡمَ أَخِيهِ مَيۡتًا﴾، [١٢]، بالتخفيف[٢]، وقرأ ﴿لَا يَلِتۡكُم﴾، [١٤]، بهمزة ساكنة، بين الياء، واللام[٣].

## سورة ق

قرأ يعقوب ﴿وَعِيدِ﴾، [١٤]، في الموضعين، و﴿ٱلۡمُنَادِ﴾، [٤١] بياء في الحالين[٤]، وقرأ ﴿نَقُولُ﴾، [٣٠]، بالنون[٥]، وقرأ ﴿وَأَدۡبَٰرَ﴾، [٤٠]، بفتح الهمزة[٦].

---

=

الدال، انظر: النشر: ٢/ ٣٧٦، فمن قرأ بفتح التاء، والقاف، والدال، أراد لا تَتَقدَّموا فحذف تاء تفعَّل؛ لأنّ تاء المضارعة لا تحذف لأنها دخلت لمعنى، إن حذفت لم يبق ما يدل عليه، انظر: الجمع والتوجيه: ص٧٧، معاني القراءات: ص٤٥٧.

(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١١/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٤٢/ أ، وقرأ ورش بفتح الهمزة والخاء وياء ساكنة على التثنية، انظر: النشر: ٢/ ٣٧٦، التثنية ها هنا والجمع سواء في المعنى؛ لأنه أمر عام يجب الإصلاح بين كل اثنين، فما فوق ذلك، فمعنى القراءتين واحد، انظر: الجمع والتوجيه: ص٧٧، معاني القراءات: ص٤٥٨.

(٢) انظر: مفردة يعقوب للداني: ٦/ أ، روضة الحفاظ: ٦٧/ ب، وقرأ ورش بالتشديد، انظر: الكافي: ٢/ ٣٣٤، النشر: ٢/ ٢٢٤.

(٣) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١١/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٤٢/ أ، وقرأ ورش بغير همز ولا ألف، انظر: الكافي: ٢/ ٥١٨، النشر: ٢/ ٣٧٦، فمن قرأ بهمزة ساكنة، بين الياء، واللام، فهو من أَلَتَ، يَأْلِتُ، انظر: معاني القراءات: ٤٥٨، شرح الهداية: ٢/ ٥١٨.

(٤) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١١/ ب، روضة الحفاظ: لوحة٨٦/ أ، وقرأ ورش في بإثبات الياء وصلا، انظر: الكافي: ٢/ ٤١١، النشر: ٢/ ٣٧٦.

(٥) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١١/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٤٢/ أن وقرأ ورش بالياء، انظر: الكافي: ٢/ ٥١٩، النشر: ٢/ ٣٧٦، فمن قرأ بالنون، فلأن قبله إخبار الله عن نفسه، في قوله (ولقد خلقنا الإنسان)، وما بعده، انظر: شرح الهداية: ٢/ ٥١٩، حجة القراءات: ص٦٧٨.

(٦) لم يذكر الداني في مفردته: لوحة١١/ب، هذه القراءة ليعقوب، وذكرها صاحب روضة الحفاظ:

=

## سورة الذاريات

قرأ يعقوب ﴿لِيَعۡبُدُونِ﴾، [٥٦]، و﴿أَن يُطۡعِمُونِ﴾، [٥٧] و﴿فَلَا يَسۡتَعۡجِلُونِ﴾، [٥٩]، بياء في الحالين(١).

## سورة والطور

قرأ يعقوب ﴿وَٱتَّبَعَتۡهُمۡ ذُرِّيَّتُهُمۡ﴾، [٢١]، بألف بين الياء، والتاء على الجمع(٢)، وقرأ ﴿نَدۡعُوهُۖ إِنَّهُۥ﴾، [٢٨] بكسر الهمزة(٣).

## سورة والنجم

قرأ يعقوب ﴿أَفَتَمۡرُونَهُۥ﴾، [١٢]، بفتح التـاء، وإسكان الميم، وحذف الألف(٤)، وقرأ

---

=

لوحة١٤٢/ أ، وقرأ ورش بكسر الهمزة، انظر: الكافي: ٢/ ٥١٩، النشر: ٢/ ٣٧٦، فمن قرأ بالفتح، فهو جمع دُبُر، انظر: معاني القراءات: ص٤٦١، حجة القراءات: ص٦٧٨، شرح الهداية: ٢/ ٥١٩.

(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١١/ ب، روضة الحفاظ: لوحة٨٥/ أ، وقرأ ورش بالحذف في الحالين، انظر: النشر: ٢/ ٣٧٧.

(٢) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١١/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٤٢/ ب، وقرأ ورش بغير ألف ورفع التاء، انظر: الكافي: ٢/ ٥٢٠، النشر: ٢/ ٣٧٧، فمن قرأ بألف بين الياء، والتاء على الجمع، عنى الذرية، وهي تقع على الواحد وعلى الجماعة، معاني القراءات: ص٤٦٤.

(٣) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١١/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٤٢/ ب، وقرأ ورش بكسر الهمزة، انظر: الكافي: ٢/ ٥١٩، النشر: ٢/ ٣٧٨، فمن قرأ بكسر الهمزة، فعلى الاستئناف، انظر: معاني القراءات: ص٤٦٥، شرح الهداية: ٢/ ٥٢٢.

(٤) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١١/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٤٢/ ب، وقرأ ورش بضم التاء، وفتح الميم، وألف بعدها، انظر: الكافي: ٢/ ٥٢٣، النشر: ٢/ ٣٧٩، فمن قرأ بفتح التاء، وإسكان الميم، وحذف

=

﴿رَبِّكَ تَتَمَارَىٰ﴾، [٥٥]، بتاء واحدة مشددة في الوصل[١].

## سورة القمر

قرأ يعقوب ﴿ٱلدَّاعِ﴾، [٦]، [٨]، في الموضعين ﴿ونذر﴾، [١٦]، [١٨]، [٢١]، [٣٠]، [٣٧]، [٣٩]، في ستة مواضع، بياء في الحالين[٢]، وقرأ ﴿خَشِعًا﴾، [٧]، بفتح الخاء، وألف بعدها، وكسر الشين، ومع تخفيفها[٣]، وقرأ رويس ﴿سَيَعْلَمُونَ﴾، [٢٦]، بالتاء، وقد روي عنه بالياء[٤].

---

= الألف، فمعناه أتجحدونه، انظر: معاني القراءات: ص٤٦٧، حجة القراءات: ص٦٨٥، شرح الهداية: ٢/ ٥٢٢.

(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١١/ ب، روضة الحفاظ: لوحة٦٧/ أ، وقرأ ورش، بتاءين، انظر: النشر: ١/ ٣٠٠، فمن قرأ بتاء واحدة مشددة في الوصل، أدغم تاء المضارعة في تاء تفعَّل، انظر: الجمع والتوجيه: ص٧٠، معاني القراءات: ص٣٩٦.

(٢) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١١/ ب، روضة الحفاظ: لوحة٨٦/ ب، وقرأ ورش بإثباتها وصلا، انظر: الكافي: ٢/ ٥٢٦، النشر: ٢/ ٣٨٠.

(٣) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١١/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٤٣/ أ، وقرأ ورش بضم الخاء، وحذف الألف، وفتح الشين مشددة، انظر: الكافي: ٢/ ٥٢٦، النشر: ٢/ ٣٨٠، فمن قرأ (خَاشِعاً)، فالنصب على الحال، ووحد لتقدم النعت على الجماعة، كقولك: مررت بشباب حسن أوجههم، انظر: معاني القراءات: ص٤٧١، حجة القراءات: ص٦٨٨.

(٤) لم يذكر الداني في مفردته: لوحة١١/ ب، هذه القراءة ليعقوب، وذكر صاحب روضة الحفاظ: لوحة١٤٣/ أ، القراءة له بالياء، وهو المقروء به له انظر: النشر: ٢/ ٣٨٠، وذكر ابن غلبون في تذكرته: ٢/ ٥٧٥، القراءة له بالتاء من رواية رويس، وذكر في النشر: ٢/ ٣٨٠، أن الكارزيني، انفرد عن روح بالتخيير فيه، ولم يذكره غيره، انظر: المبهج٢/ ٧٦٠.

## سورة الرحمن جل وعز

قرأ روح ﴿ وَنُحَاسٍ ﴾، [٣٥]، بالخفض(١)، وقد روي عنه الرفع(٢)، واختلف عن روح في نقل الحركة في قوله تعالى ﴿مِنْ إِسْتَبْرَقٍ﴾، [٥٤]، وقد قرأت له بالنقل كورش، ورويس بغير نقل(٣).

## سورة الواقعة

قرأ يعقوب ﴿ شَرْبَ ٱلْهِيمِ ﴾، [٥٥]، بفتح الشين(٤)، وقرأ ﴿ فَرُوحٌ ﴾، [٨٩]، بضم الراء(٥)، وروي عن روح أيضا بفتحها(٦).

---

(١) المقروء له من رواية روح فقط، وقرأ رويس بالرفع، انظر:مفردة يعقوب للداني: لوحة١٥/أ، روضة الحفاظ: ١٤٣/ ب، وقرأ وورش، كذلك برفعها، انظر: النشر: ٢/ ٣٨١.

(٢) قال في النشر: ٢/ ٣٨١«..وقرأ الباقون برفعها، وبذلك انفرد ابن مهران عن روح»، انظر: الغاية لابن مهران: ص٤٠٥-٤٠٦، وتبع المؤلف ابن مهران في عزوه القراءة لروح، فمن قرأ بالخفض، فهو على قول من قال: إن الشواظ يكون النار، والدخان جميعا، فالمعنى: يرسل عليكما شواظ من نار، ومن نحاس أي: ودخان، ومن قرأ بالرفع، فهو على قول من قال: إن الشواظ اللهب فيكون المعنى: يرسل عليكما شواظ من نار، أي لهب من نار، ويرسل عليكما دخان، انظر: شرح الهداية: ٢/ ٥٢٦.

(٣) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٢/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١٤٣/ ب، ووافقه ورش على النقل، انظر: الكافي: ١/ ٢٤٨، النشر: ١/ ٤٠٨.

(٤) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٢/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١٤٣/ ب، وقرأ ورش بضم الشين، انظر: الكافي: ٢/ ٥٣٠، النشر: ٢/ ٣٨٣، الشُّربُ، والشَّربُ، مصدران، انظر: معاني القراءات: ص٤٧٧، شرح الهداية: ٢/ ٥٢٩.

(٥) من رواية رويس عنه، انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٥/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١٤٤/ أ.

(٦) وهو المقروء له به، وانفرد ابن مهران عن روح بضم الراء ، وقرأ ورش بالفتح، انظر: النشر: ٢/ ٣٨٣، الغاية لابن مهران: ص٤٠٧، وتبع المؤلف ابن مهران في عزوه القراءة لروح، فمن قرأ بالضم، معناه فحياة دائمة =

## سورة الحديد

قرأ يعقوب ﴿ فَٱلۡيَوۡمَ لَا تُؤۡخَذُ ﴾، [١٥]، بالتاء[١]، وقرأ ﴿وَلَا تَكُونُواْ﴾، [١٦]، بالتاء[٢]، وروي عن روح أيضا بالياء[٣]، وقرأ يعقوب ﴿وَمَا نَزَّلَ﴾، [١٦]، بتشديد الزاي[٤]، وقرأ ﴿فَإِنَّ ٱللَّهَ هُوَ ٱلۡغَنِيُّ﴾، [٢٤]، بزيادة هو[٥].

## سورة المجادلة

قرأ يعقوب ﴿ وَلَآ أَكۡثَرُ ﴾، [٧]، برفع الراء[٦]، وقرأ ﴿ وَيَنتَجَوۡنَ ﴾، [٨]، ﴿وَإِذَا

=

لا موت فيه، ومن قرأ بالفتح فمعناه الراحة، انظر: الجمع والتوجيه: ص٧٨، معاني القراءات: ص٤٧٩.

(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٢/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١٤٤/ أ، وقرأ ورش بالياء، انظر: الكافي: ٢/ ٥٣١، النشر: ٢/ ٣٨٤، فمن قرأ بالتاء، فلتأنيث الفدية، انظر: معاني القراءات: ص٤٨٢، شرح الهداية: ٢/ ٥٢٩.

(٢) من رواية رويس، انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٥/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١٤٤/ أ، النشر: ٢/ ٣٨٤.

(٣)، وهو المقروء له به كما في المصادر السابقة، أما وجه التاء لروح فهو من زيادات المؤلف، وقرأ ورش بالياء، كذلك، انظر: النشر: ٢/ ٣٨٤، فمن قرأ بالتاء فهو على الانصراف من الغَيبة إلى المخاطبة، انظر: الجمع والتوجيه: ص٧٨.

(٤) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٢/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١٤٤/ أ، وقرأ ورش بتخفيف الزاي، انظر: الكافي: ٢/ ٥١٣، النشر: ٢/ ٣٨٤، فمن قرأ بالتشديد، فالفعل لله، أي وما نزَّل الله من الحق، انظر: معاني القراءات: ص٤٨١، حجة القراءات: ص٧٠٠، شرح الهداية: ٢/ ٥٢٩.

(٥) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٢/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١٤٤/ أ، وقرأ ورش بغير (هو)، انظر: الكافي: ٢/ ٥٣٢، النشر: ٢/ ٣٨٤، فمن قرأ بزيادة (هو)، جعله عماد، أو فصل، ومعناه: إن الله هو الغني دون الخلائق، لأن كل غني إنما يغنيه الله، انظر: معاني القراءات: ص٤٨٢، حجة القراءات: ص٧٠٢.

(٦) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٢/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١٤٤/ ب، وقرأ ورش بالنصب، انظر: النشر: ٢/ ٣٨٥، فمن قرأ بالرفع، عطفه على موضع الرفع في قوله (ما يكون من نجوى ثلاثة)؛ لأن المعنى: ما يكون نجوى ثلاثة، و(من) زائدة، انظر: معاني القراءات: ص٤٨٤، الجمع والتوجيه: ص٧٩-٨٠.

اتَجَيْتُمْ فَلَا تَنتَجَوْا... وَاَنتَجُوا بِالْبِرِّ﴾، [٩]، من باب الافتعال[١]، وقد قرأت لروح كورش[٢]،

وقرأ يعقوب ﴿ٱنشِزُواْ فَٱنشِزُواْ﴾، [١١]، بكسر الشين، والابتداء بهمزة مكسورة[٣]،

وقرأ ﴿وَرُسُلِي إِنَّ ٱللَّهَ﴾، [٢١]، بإسكان الياء[٤].

## سورة الحشر

قرأ يعقوب ﴿إِنِّي أَخَافُ﴾، [١٦]، بإسكان الياء.[٥]

## سورة الامتحان

قرأ يعقوب ﴿يَفْصِلُ﴾، [٣]، بفتح الياء، وكسر الصاد[٦]، وقرأ ﴿وَلَا تُمَسِّكُواْ﴾، بفتح

---

(١) وذلك من رواية رويس عنه، انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٥/أ، روضة الحفاظ: لوحة١٤٤/ب.

(٢) أي بتاء مفتوحة بعد الياء، بعدها نون مفتوحة، وألف وفتح الجيم، وهو المقروء له به، كما في المصادر السابقة، أما ما نسب لروح أنه من باب الافتعال، فهو من زيادات المؤلف، وقرأ ورش كروح، انظر: الكافي: ٢/ ٥٣٣، النشر: ٢/ ٣٨٥، تناجى وانتَجَى، واحد، مثل تقاتل، واقتتل، والتناجي، فعل من اثنين، مثل التقاتل، انظر: الجمع والتوجيه: ص٨٠، معاني القراءات: ص٤٨٤.

(٣) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٢/أ، روضة الحفاظ: لوحة١٤٤/ب، وقرأ ورش بضم الشين، ويبتدئون بضم الألف، انظر: الكافي: ٢/ ٥٣٣، النشر: ٢/ ٣٨٥، فنشَزَ ينشُزُ، وينشِزُ، لغتان، انظر: معاني القراءات: ص٤٨٥، حجة القراءات: ص٧٠٥.

(٤) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٢/أ، روضة الحفاظ: لوحة٨٧/أ، وقرأ ورش بالفتح، انظر: الكافي: ٢/ ٥٣٣، النشر: ٢/ ٣٨٦.

(٥) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٢/أ، روضة الحفاظ: لوحة٨٧/أ، وقرأ ورش بالفتح، انظر: الكافي: ٢/ ٥٣٤، النشر: ٢/ ٣٨٦.

(٦) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٢/أ، روضة الحفاظ: لوحة١٤٥/أ، وقرأ ورش بضم الياء، وإسكان الفاء وفتح الصاد مخففة، انظر: الكافي: ٢/ ٥٣٥، النشر: ٣٨٧، فمن قرأ بفتح الياء، وكسر الصاد، فالمعنى يَفصِلُ الله بينكم، معاني القراءات: ص٤٨٧، حجة القراءات: ص٧٠٦، شرح الهداية: ٢/ ٥٣٢.




الميم، وتشديد السين[١].

## سورة الصف

قرأ يعقوب ﴿كُونُوٓاْ أَنصَارَ ٱللَّهِ﴾، [١٤]، بغير تنوين، ﴿الله﴾، بألف وصل ولام جر[٢]، وقرأ ﴿مَنْ أَنصَارِيَ إِلَى ٱللَّهِ﴾، [١٤]، بإسكان الياء[٣]، ولا خلاف في الجمعة إلا ما ذكر في الأصول[٤].

## سورة المنافقين

قرأ رويس ﴿لَوَّوْا﴾، [٥]، بتشديد الواو[٥]، وقد روي عنه أيضا تخفيفها.

---

(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٢/أ، روضة الحفاظ: لوحة١٤٥/أ، وقرأ ورش بسكون الميم، وتخفيف السين، انظر: الكافي: ٢/ ٥٣٥، النشر: ٢/ ٣٨٧، فمن قرأ بفتح الميم، وتشديد السين، من قولك مسَّك، يُمسِّكُ، انظر: حجة القراءات: ص٧٠٧.

(٢) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٢/أ، روضة الحفاظ: لوحة١٤٥/أ، وقرأ ورش بالتنوين، ولام الجر، انظر: الكافي: ٢/ ٥٣٦، النشر: ٢/ ٣٨٧، فمن قرأ بغير تنوين، (الله)، بألف وصل ولام جر، فعلى الإضافة، انظر: معاني القراءات: ص٤٨٩، حجة القراءات: ص٧٠٩، شرح الهداية: ٢/ ٥٣٣.

(٣) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٢/ أ روضة الحفاظ: لوحة٨٧/أ، وقرأ ورش بالفتح فيها، انظر: الكافي: ٢/ ٣١٩، النشر: ٢١/ ٣٨٧.

(٤) انظر: ص٧٦-١٠٨.

(٥) لم يذكر الداني في مفردته: لوحة١٢/أ، هذه القراءة ليعقوب، وذكرها صاحب روضة الحفاظ: لوحة١٤٤/أ، وهو المقروء له به، وقرأ روح وورش بتخفيف الواو الأولى، انظر: النشر: ٢/ ٣٨٨، فمن قرأ بتشديد الواو، فللتكثير، والمبالغة، ومن قرأ بالتخفيف، فهو يقع للقليل والكثير، انظر: معاني القراءات: ص٤٩١، حجة القراءات: ص٧٠٩-٧١٠، شرح الهداية: ٢/ ٥٣٣.

## سورة التغابن

قرأ يعقوب ﴿يَوْمَ نَجْمَعُكُمْ﴾، [٩]، بالنون(١).

## سورة الطلاق

قرأ روح ﴿مِّن وِجْدِكُمْ﴾، [٦]، بكسر الواو، وقد روي عنه ضمها(٢).

## سورة التحريم

قرأ يعقوب ﴿وَكُتُبِهِۦ﴾، [١٢]، بضم الكاف، وحذف الألف على الجمع(٣).

## سورة الملك

قرأ يعقوب ﴿نَذِيرِ﴾، [١٧]، و﴿نَكِيرِ﴾، [١٨]، بياء في الحالين(٤)، وقرأ يعقوب، ﴿هَٰذَا

---

(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٢/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١٤٥/ ب، وقرأ ورش بالياء، انظر: النشر: ٢/ ٣٨٨، فالمعنى واحد في النون والياء، الله يجمعنا يوم الجمع، انظر: معاني القراءات: ص٤٩٣، الجمع والتوجيه: ص٨١.

(٢) عزى الداني في مفردته: لوحة١٢/ أ، القراءة ليعقوب بتمامه، والمقروء لهو به من رواية روح، كما ذكر المؤلف، وقرأ رويس بضم الواو، انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٥/ أ، انظر: روضة الحفاظ: لوحة١٤٥/ ب، وانفرد بن مهران بالخلاف عن روح، انظر: النشر: ٢/ ٣٨٨، الغاية لابن مهران: ص٤١٤، وقرأ رويس وورش بالضم، انظر: النشر: ٢/ ٣٨٨، الوِجْدُ، والوُجْدُ، والجِدَةُ، كلها مصادر لـ (وَجَدَ)، في المال، إذا كان ذا يسر، انظر: الجمع والتوجيه: ص٨١.

(٣) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٢/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١٤٥/ ب، وقرأ ورش بكسر الكاف، وفتح التاء وبعدها ألف على التوحيد، انظر: الكافي: ٢/ ٥٣٨، النشر: ٢/ ٣٨٩، فمن قرأ بضم الكاف، وحذف الألف على الجمع، فهو جمع الكتاب، إذ أنها صدقت بجميع كتب الله، انظر: معاني القراءات: ص٤٩٦، حجة القراءات: ص٧١٥.

(٤) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٢/ أ، روضة الحفاظ: لوحة٨٧/ ب، وقرأ ورش بإثباتها وصلا، انظر: =

ﱡﭐﱈ ﱉ ﱊ ﱋﱠ، [٢٧]، بإسكان الدال مخففة[١]، وقرأ ﴿وَمَن مَّعِىَ﴾، [٢٨]، بإسكان الياء[٢].

## سورة ن

قرأ يعقوب ﴿ نٓ ۚ وَٱلْقَلَمِ﴾، [١]، بإدغام النون في الواو[٣]، وقرأ ﴿ءَأَن كَانَ﴾، [١٤]، على لفظ الاستفهام[٤]، وقد ذكر أصل الهمزتين فيما تقدم من الكتاب[٥]، وقرأ ﴿لَيُزْلِقُونَك﴾، [٥١]، بضم الياء[٦].

---

=

الكافي: ٢/ ٥٣٩، النشر: ٢/ ٣٨٩.

(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٢/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١٤٥/ ب، وقرأ ورش بفتح الدال مشددة، انظر: النشر: ٢/ ٣٨٩، فمن قرأ بإسكان الدال مخففة، مضارع (دَعَا)، أي كنتم تَدعون الله به وتستعجلونه من عذابه لقولهم: (اللهم إن كان هذا هو الحق من عندك فأمطر علينا حجارة من السماء أو ائتنا بعذاب أليم)، انظر: الجمع والتوجيه: ص٨٢، معاني القراءات: ص٤٩٨.

(٢) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٢/ أ، روضة الحفاظ: لوحة٨٧/ ب، وقرأ ورش بالفتح، انظر: الكافي: ٢/ ٥٣٩، النشر: ٢/ ٣٨٩.

(٣) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٤/ أ، روضة الحفاظ: لوحة، وقرأ ورش بالإدغام باختلاف عنه، انظر: الكافي: ٢/ ٤٨٥، النشر: ٢/ ١٧.

(٤) انظر: مفردة يغقوب للداني: لوحة١٢/ أ، روضة الحفاظ: لوحة٦١/ أ، وقرأ ورش بهمزة واحدة على الخبر، انظر: الكافي: ٢/ ٥٤٠، النشر: ١/ ٣٦٧، فمن قرأ بالاستفهام، فمعناه التقرير والتوبيخ، والمعنى: أمن أجل أن كان ذا مال وبنين يكذّب بآياتنا، ويقول هي أساطير الأوّلين، انظر: شرح الهداية: ٢/ ٥٣٦، معاني القراءات: ص٥٠١، حجة القراءات: ص٧١٨.

(٥) انظر: ص٨٤.

(٦) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٢/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١٤٥/ ب، وقرأ ورش بفتح الياء، انظر: الكافي: ٢/ ٥٤٠، النشر: ٢/ ٣٨٩، فمن قرأ بالضم، فهو من أزلق، عدّه بالهمزة، والمعنى: ينظرون إليك نظر العداوة، انظر: معاني القراءات: ص٥٠١، شرح الهداية: ٢/ ٥٣٦.

## سورة الحاقة

قرأ يعقوب ﴿وَمَن قِبَلَهُۥ﴾، بفتح الباء، وكسر القاف[(١)]، وقرأ ﴿قَلِيلًا مَّا يُؤْمِنُونَ﴾، [٤١]، ﴿قَلِيلا يَذَّكَّرُونَ مَّا﴾، [٤٢]، بالياء فيهما جميعا[(٢)].

## سورة المعارج

قرأ يعقوب ﴿سَأَلَ﴾، [١]، بهمزة مفتوحة، مكان الألف[(٣)]، وقرأ ﴿بِشَهَٰدَٰتِهِم﴾، [٣٣]، بألف بعد الدال على الجمع[(٤)].

## سورة نوح

قرأ يعقوب ﴿وَأَطِيعُونِ﴾، [٣]، بياء في الحالين[(٥)]، وقرأ ﴿دُعَآءِىَ إِلَّآ﴾، [٦]، و﴿ثُمَّ إِنِّىَ

---

(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٢/أ، روضة الحفاظ: لوحة١٤٥/ب، وقرأ ورش بفتح القاف، وإسكان الباء، انظر: الكافي: ٢/ ٥٤١، النشر: ٢/ ٣٨٩، فمن قرأ بفتح الياء، وكسر القاف، فمعناه: وأتباعه، وأشياعه، انظر: معاني القراءات: ص٥٠٢، حجة القراءات: ص٧١٨، شرح الهداية: ٢/ ٥٣٧.

(٢) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٢/أ، روضة الحفاظ: لوحة١٤٥/أ، وقرأ ورش بالتاء فيهما، انظر: الكافي: ٢/ ٥٤١، النشر: ٢/ ٣٩٠، فمن قرأ بالياء، فالمعنى خبر عن غائبين، انظر: حجة القراءات: ص٧٢٠، شرح الهداية: ٢/ ٥٣٧.

(٣) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٢/أ، روضة الحفاظ: لوحة٤٦/ب، وقرأ ورش بألف بعد السين، انظر: الكافي: ٢/ ٥٤٢، النشر: ٢/ ٣٩٠، فمن بهمزة مفتوحة، مكان الألف، فهو من سأَلَ يَسْأَلُ، انظر: حجة القراءات: ص٧٢١، شرح الهداية: ٢/ ٥٣٨.

(٤) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٢/أ، روضة الحفاظ: لوحة١٤٦/أ، وقرأ ورش بحذف الألف على التوحيد، انظر: الكافي: ٢/ ٥٤٢، النشر: ٢/ ٣٩١، فمن قرأ بالجمع، فلاختلاف أنواع الشهادة، انظر: شرح الهداية: ٢/ ٥٣٨، حجة القراءات: ص٧٢٤.

(٥) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٢/ب، روضة الحفاظ: لوحة٨٧/ب، وقرأ ورش بالحذف في الحالين، =

أَعۡلَنتُ﴾، [٩]، بإسكان الياء فيهما[(١)]][(٢)]، وقرأ ﴿وَوُلۡدُهُۥٓ﴾، [٢١]، بضم الواو، وإسكان اللام[(٣)]، وقرأ ﴿وَدًّا﴾، [٢٣]، بفتح الواو[(٤)].

## سورة الجن

قرأ روح، بفتح الهمزة إن في اثني عشر موضعا، أولها ﴿وَأَنَّهُۥ تَعَٰلَىٰ جَدُّ رَبِّنَا﴾، [٣]، وآخرها ﴿وَأَنَّا مِنَّا ٱلۡمُسۡلِمُونَ﴾، [١٤][(٥)]، وقد روي عنه أيضا كسرها[(٦)]، قرأ يعقوب ﴿ أن لَّن تَقَوَّلَ ٱلۡإِنسُ ﴾، [٥]، بفتح القاف، والواو مع تشديدها[(٧)]، وقرأ ﴿ يَسۡلُكۡهُ ﴾ [١٧]،

---

=

انظر: النشر: ٢/ ٣٩١.

(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٢/ ب، روضة الحفاظ: لوحة٨٧/ ب، وقرأ ورش بالفتح فيهن، انظر: الكافي: ٢/ ٥٤٣، النشر: ٢/ ٣٩١.

(٢) ما بين المعقوفين مطموس في (ب).

(٣) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٢، روضة الحفاظ: لوحة١٤٦/ أ، وقرأ ورش بفتح الواو واللام، انظر: الكافي: ٢/ ٥٤٣، النشر: ٢/ ٣٩١، فمن قرأ بضم الواو، وإسكان اللام، الوُلْدُ، والوَلَدُ، مثل العُرب، والعَرَبُ، فهما لغتان، انظر: معاني القراءات: ص٥٠٧، حجة القراءات: ص٧٢٥.

(٤) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٢/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٤٦/ أ، وقرأ ورش بضم الواو، انظر: الكافي: ٢/ ٥٤٣، النشر: ٢/ ٣٩١، ضم الواو وفتحها لغتان، انظر: معاني القراءات: ص٥٠٧، حجة القراءات: ص٧٢٦، شرح الهداية: ٢/ ٥٣٩.

(٥) وهي غير الموضعين المذكورين، قوله تعالى: (وأنه كان)٤، ٦، (وأنا ظننا)٥، ١٢، (وأنهم ظنوا)، ٧، (وأنا لمسنا)٨، (وأنا كنا نقعد)٩، (وأنا لا ندري)١٠، (وأنا منا الصالحون)١١، (وأنا لما سمعنا)١٣.

(٦) لم يذكر الداني في مفردته: لوحة١٢/ ب، الخلاف ليعقوب في هذه الكلمات، فدل على أنه يقرأ كقالون، والمقروء ليعقوب بالكسر، كما في روضة الحفاظ: لوحة١٤٦/ ب، والنشر: ٢/ ٣٩١، فمن قرأ بالفتح، فإنه عطفها على (أنّ)، من قوله (أنه استمع)، انظر: شرح الهداية: ٢/ ٥٣٩

(٧) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٢/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٤٦/ ب، وقرأ ورش بضم القاف

=

بالياء[1]، وقرأ ﴿وَأَنَّهُۥ لَمَّا قَامَ﴾، [١٩]، بفتح الهمزة[2]، وقرأ ﴿رَبِّيٓ أَمَدًا﴾، [٢٥]، بإسكان الياء[3].

## سورة المزمل

قرأ يعقوب ﴿رَّبِّ ٱلْمَشْرِقِ﴾، [٩]، بخفض الباء[4].

## سورة المدثر

قرأ يعقوب ﴿وَٱلرُّجْزَ﴾، [٥]، بضم الراء[5]، وقرأ ﴿مُّسْتَنفِرَةٌ﴾، [٥٠]، بكسر

---

=

وإسكان الواو مخففة، انظر: النشر: ٢/ ٣٩٢، فمن قرأ بفتح القاف، والواو مع تشديدها، فهو على وزن تتفعّل فحذف تاء تفعّل، انظر: الجمع والتوجيه: ص٨٣.

(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٢/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٤٦/ ب، وقرأ ورش بالنون، انظر: الكافي: ٢/ ٥٤٤، النشر: ٢/ ٣٩٢، فمن قرأ بالياء، فلتقدم ذكر الغيبة، في قوله (ومن يعرض عن ذكر ربه)، انظر: شرح الهداية: ٢/ ٥٤٠، حجة القراءات: ص٧٢٩.

(٢) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٢/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٤٦/ ب، وقرأ ورش بكسر الهمزة، انظر: الكافي: ٢/ ٥٤٤، النشر: ٢/ ٣٩٢، فمن قرأ بفتح الهمزة، فمن قرأ بالفتح، فإنه عطفها على (أنّ)، من قوله (أنه استمع)، انظر: شرح الهداية: ٢/ ٥٣٩.

(٣) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٢/ ب، روضة الحفاظ: لوحة٨٨/ أ، وقرأ ورش بالفتح، انظر: الكافي: ٢/ ٥٤٤، النشر: ٢/ ٣٩٢.

(٤) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٢/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٤٥/ ب، وقرأ ورش بالرفع، انظر: الكافي: ٢/ ٥٤٥، النشر: ٢/ ٣٩٣، فمن قرأ بالخفض، عطفه على قوله (واذكر اسم ربك)، انظر: معاني القراءات: ص٥١٢، حجة القراءات: ص٧٣١.

(٥) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٢/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٤٧/ أ، وقرأ ورش بكسر الراء، انظر: الكافي: ٢/ ٥٤٦، النشر: ٢/ ٣٩٣، فمن قرأ بالضم، يعني الصنم، أو الأوثان، انظر: معاني القراءات:

=

الفاء(١)، وقرأ ﴿وَمَا يَذْكُرُونَ﴾، [٥٦]، بالياء(٢).

## سورة القيامة

قرأ يعقوب ﴿بَرِق﴾، [٧]، بكسر الراء(٣)، وقرأ ﴿تحُِبُّونَ ... يَذَرُونَ﴾، [٢٠-٢١]، بالياء فيهما(٤)، وقرأ ﴿مِّن مَّنِيٍّ يُمْنَىٰ﴾، [٣٧]، بالياء(٥).

## سورة الإنسان

قرأ يعقوب ﴿سَلَاسِلاْ﴾، [٤]، ﴿قَوَارِيرَاْ ۝ قَوَارِيرَاْ﴾، [١٥-١٦]، من غير تنوين(٦)،

---

=

ص٥١٣، حجة القراءات: ص٧٣٣، شرح الهداية: ٢/ ٥٤١.

(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: ١٢لوحة/ب، روضة الحفاظ: لوحة١٤٧/أ، وقرأ ورش بفتح الفاء، انظر: الكافي: ٢/ ٥٤٦، النشر: ٢/ ٣٩٣، فمن قرأ بالكسر، فمعناه: نَافِرة، أي: نفرت من القسورة، انظر: معاني القراءات: ص٥١٤، حجة القراءات: ص٧٣٤، شرح الهداية: ٢/ ٥٤٢.

(٢) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٢/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٤٧/ أ، وقرأ ورش بالتاء، انظر: الكافي: ٢/ ٥٤٦، النشر: ٢/ ٣٩٣، فمن قرأ بالياء، فهو رد على ما قبله، انظر: حجة القراءات: ص٧٣٥، شرح الهداية: ٢/ ٥٤٢.

(٣) انظر: مفردة يعقوب للداني: ١٢لوحة/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٤٧/ أ، وقرأ ورش بفتح الراء، انظر: الكافي: ٢/ ٥٤٧، النشر: ٢/ ٣٩٣، فمن قرأ بالكسر، فمعناه: تَحَيَّر، انظر: معاني القراءات: ص٥١٦، حجة القراءات: ص٧٣٦، شرح الهداية: ٢/ ٥٤٣.

(٤) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٢/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٤٧/ أ، وقرأ ورش بالتاء فيهما، انظر: الكافي: ٢/ ٥٤٧، النشر: ٢/ ٣٩٣، فمن قرأ بالياء فهما، فللغيبة، انظر: معاني القراءات: ص٥١٦، شرح الهداية: ٢/ ٥٤٣.

(٥) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٢/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٤٧/ أ، وقرأ ورش بالتاء، انظر: الكافي: ٢/ ٥٤٧، النشر: ٢/ ٣٩٤، فمن قرأ بالياء، ذهب إلى المنيّ، وهو مذكر، انظر: معاني القراءات: ص٥١٧، حجة القراءات: ٧٣٧، شرح الهداية: ٢/ ٥٤٣.

(٦) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٢/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٤٧/ ب، وقرأ ورش بالتنوين في الثلاثة

=

ووقف رويس على الثلاثة بغير ألف[١]، وروي عنه أيضا أنه وقف على (سلاسل)، و(قوارير)، الأول بألف[٢]، ووقف روح على الثلاثة بألف[٣]، وقد روي عنه أيضا الوقف على الأخير بغير ألف[٤]، وقرأ يعقوب ﴿عَٰلِيَهُمْ﴾، [٢١]، بنصب الياء، وضم الهاء[٥]، وقرأ ﴿وَإِسۡتَبۡرَقٍ﴾، [٢١]، بالخفض[٦].

## سورة المرسلات

قرأ يعقوب ﴿ عُذُرًا ﴾، [٦]، بضم الذال[٧]، وروي عن روح أيضا إسكانها، وقرأ

---

=

ووقف عليهن بالألف، انظر: النشر: ٢/ ٣٩٤-٣٩٥. ، فمن قرأ بغير تنوين، وغير ألف؛ فلأنها لا تنصرف، انظر: معاني القراءات: ص٥١٨، حجة القراءات: ص٧٣٧.

(١) انظر: روضة الحفاظ: لوحة١٤٧/ ب.

(٢) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٢/ ب، قال في النشر٢/ ٣٦٥ عند ذكر الخلاف في قوله(كانت قوارير): «..وكلهم وقف عليه بألف إلا حمزة ورويسا إلا أن الكارزيني انفرد عن النخاس عن التمار عنه بالألف وجميع الناس على خلافه».

(٣) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٢/ ب

(٤) من طريق السَّامَرّي، كما في روضة الحفاظ: ١٤٧/ ب.

(٥) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٢/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٤٧/ ب، وقرأ ورش بإسكان الياء وكسر الهاء، انظر: الكافي: ٢/ ٥٤٩، النشر: ٢/ ٣٩٦، فمن قرأ بنصب الياء، وضم الهاء، فهو نصب على الحال من قوله (ولقاهم)، أو قوله (وجزاهم)، انظر: شرح الهداية: ٢/ ٥٤٤، معاني القراءات: ص٥١٩، حجة القراءات: ص٧٤٠.

(٦) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٢/ب، روضة الحفاظ: لوحة١٤٧/ ب، وقرأ ورش بالرفع، انظر: الكافي: ٢/ ٥٤٩، النشر: ٢/ ٣٩٦، فمن قرأ بالخفض، فهو نعت السندس، والسندس في المعنى راجع إلى الثياب، انظر: معاني القراءات: ص٥١٩، حجة القراءات: ص٧٤٠، شرح الهداية: ص٥٤٥.

(٧) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٢/ ب، والمقروء به الضم لروح دون رويس، كما في روضة الحفاظ: لوحة١٤٨/ أ، وقرأ ورش بالإسكان، انظر: الكافي: ٢/ ٥٥٠، والنشر: ٢/ ٢١٧، فالضم والإسكان لغتان،

=

﴿فَقَدَرْنَا﴾، [٢٣]، بتخفيف الدال[1]، وقرأ ﴿ٱنطَلِقُوٓاْ إِلَىٰ ظِلٍّ﴾، [٣٠]، بفتح اللام[2]، وروي عن روح أيضا كسرها أيضا[3]،

وقرأ يعقوب ﴿جِمَٰلَتٌ﴾، [٣٣]، بضم الجيم[4]، وروي عن روح أيضا كسرها[5]، وقرأ يعقوب ﴿فَكِيدُونِ﴾، [٣٩]، بياء في الحالين[6].

## سورة النبأ

قرأ روح ﴿لَّٰبِثِينَ﴾، [٢٣]، بغير ألف[7]، وقد قرأت له أيضا بألف، وقرأ يعقوب ﴿رَّبِّ

---

=

انظر: الجمع والتوجيه: ص٨٣، معاني القراءات: ص٥٢١.

(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٢/ب، روضة الحفاظ: لوحة١٤٨/أ، وقرأ ورش بالتشديد، انظر: الكافي: ٢/ ٥٥٠، النشر: ٢/ ٣٩٧، فمن قرأ بالتخفيف، فحجته (فنعم القادرون)، لأنه اسم الفاعل من قَدَرَ، انظر: شرح الهداية: ٢/ ٥٤٦، حجة القراءات: ص٧٤٣.

(٢) من رواية رويس عنه، كما في: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٥/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٤٨/ أ، النشر: ٢/ ٣٩٧

(٣) وهو المقروء له به، كما في المصادر السابقة، أما وجه فتح اللام لروح فهو من زيادات المؤلف، وقرأ ورش بكسر اللام كذلك، انظر: النشر: ٢/ ٣٩٧، فمن قرأ بالفتح، أخبر عنهم تعالى بما صار أمرهم إليه بعد أن أُمروا بالانطلاق، انظر: الجمع والتوجيه: ص٨٣، معاني القراءات: ص٥٢٢.

(٤) من رواية رويس عنه، كما في مفردة يعقوب للداني: لوحة١٥/ ب، و روضة الحفاظ: لوحة١٤٨/ أ، النشر: ٢/ ٣٩٧.

(٥) وهو المقروء له به كما في المصادر السابقة، وأما وجه الضم لروح فهو من زيادات المؤلف، وقرأ ورش بكسر الجيم كذلك، انظر: النشر: ٢/ ٣٩٧، فمن قرأ بالضم، فهي جمع جُمالة، وهو جمع الجمع، جَمع جملا على جِمالة، انظر: الجمع والتوجيه: ٨٤، معاني القراءات: ص٥٢٢.

(٦) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٢/ ب، روضة الحفاظ: لوحة٨٨/ ب، وقرأ ورش بالحذف في الحالين، انظر: النشر: ٢/ ٣٩٧.

(٧) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٢/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٤٨/ أ، وقرأ رويس بألف، انظر: المفردة:

=

ٱلسَّمَٰوَٰتِ﴾، ، بخفض الباء، ﴿ٱلرَّحۡمَٰنِ﴾، [٣٧] خفضا أيضا[١].

## سورة والنازعات

قرأ يعقوب ﴿ نَـٰخِرَةً ﴾، [١١]، بألف[٢]، وروي عن روح أيضا بغير ألف[٣].

## سورة عبس

قرأ يعقوب ﴿ تَصَدَّىٰ ﴾، [٦]، بتخفيف الصاد[٤]، وقرأ ﴿أَنَّا صَبَبۡنَا﴾، [٢٥]، بفتح الهمزة في الوصل، وإذا ابتدأها كسرها[٥]، وقد قرأته لروح بكسرها في الحالين[١].

---

=

لوحة١٥/ب، وورش كذلك، انظر: النشر: ٢/ ٣٩٦-٣٩٧، فمن قرأ بغير ألف، فهو من لَبثَ، يلبثُ، واسم الفاعل من ذلك يأتي على فَاعل، وفَعِل كثيرا، انظر: شرح الهداية: ٢/ ٥٤٦، معاني القراءات: ص٥٢٤.

(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٢/ب، روضة الحفاظ: لوحة١٤٨/أ، وقرأ ورش برفعهما، انظر: الكافي: ٢/ ٥٥٠، النشر: ٢/ ٣٩٧، فمن قرأ بالخفض فيهما جعلهما صفة لـ (ربك)، انظر: شرح الهداية: ٢/ ٥٤٧، معاني القراءات: ص٥٢٥، حجة القراءات: ص٧٤٨.

(٢) من رواية رويس عنه، انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٥/ب، روضة الحفاظ: لوحة١٤٨/ب، النشر: ٢/ ٣٩٧.

(٣) وهو المقروء به له، كما في المصادر السابقة، وأما وجه الألف لروح فهو من زيادات المؤلف، وقرأ ورش بغير ألف، انظر: الكافي: ٢/ ٥٥١، النشر: ٢/ ٣٩٧، فمن قرأ بالألف فمعناها العظام الفارغة، ومن قرأ بغير ألف، فهو من نَخر العظم إذا رمَّ وبلي، وقيل أن معناهما واحد، انظر: معاني القراءات: ص٥١٦، حجة القراءات: ص٧٤٨، شرح الهداية: ٢/ ٥٤٧.

(٤) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٢/ب، روضة الحفاظ: لوحة١٤٨/ب، وقرأ ورش بتشديد الصاد، انظر: الكافي: ٢/ ٥٥١، النشر: ٢/ ٣٩٨، فمن قرأ بالتخفيف، فالأصل تتصدىٰ، فحذفت التاء الثانية، انظر: معاني القراءات: ص٥٢٨، حجة القراءات: ص٧٥٠.

(٥) من رواية رويس عنه، انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٥/ب، روضة الحفاظ: لوحة١٤٨/ب، وقرأ

=

## سورة التكوير

قرأ يعقوب ﴿ سُجِرَتْ ﴾ [٦]، و﴿سُعِرَتْ﴾، [١٢] بالتخفيف[٢]، وروي عن روح التشديد في ﴿سعرت﴾، أيضا[٣]، وقرأ يعقوب ﴿بِظَنِين﴾، بالظاء[٤]، وقد قرأته لروح أيضا بالضاد[٥]، ولا خلاف في الانفطار، إلا ما تقدم، واختلف عنه في ﴿ يَوْمُ لَا تَمْلِكُ ﴾، [١٩]، فروي عنه رفع الميم[٦]، ونصبها، والنصب أشهر[١].

---

= ورش بكسر الهمزة، انظر: الكافي: ٢/ ٥٥١، النشر: ٢/ ٣٩٨، فمن قرأ بالفتح، جعلها، بدلا من (طعامه)، على أن يكون قبل (طعامه) محذوف، فالمعنى: فلينظر الإنسان إلى حدوث طعامه، وصب الماء وشق الأرض، ومن كسر فعلى الاستئناف، وجعله تفسيرا لما قبله، انظر: شرح الهداية: ٢/ ٥٤٨، معاني القراءات: ص٥٢٩، حجة القراءات: ص٧٥٠.

(١) وهو المقروء له به، كما في المصادر السابقة.

(٢) التخفيف في (سجرت)من غير طريق أبي الطيب عن رويس، كما في النشر: ٢/ ٣٩٨، انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٢/ ب، والتخفيف في (سعرت)، من رواية روح عنه كما في المفردة: لوحة١٥/ ب، والنشر، وقرأ ورش بالتشديد فيهما، انظر: الكافي: ٢/ ٥٥٢، النشر: ٢/ ٣٩٨، فمن قرأ بالتخفيف، فعلى الفعل الذي لا يتكثر، انظر: معاني القراءات: ص٥٣٠، شرح الهداية: ٢/ ٥٤٨.

(٣) قال الداني في المفردة: لوحة١٢/ ب: «قال لي فارس (سعرت)، بالتشديد في الروايتين».

(٤) من رواية رويس عنه، انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٥/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٤٩/ أ، وانفرد ابن مهران بذلك عن روح، انظر: النشر: ٢/ ٣٩٩، الغاية: ص٤٣١، وقرأ ورش بالضاد، انظر: النشر: ٢/ ٣٩٩، فمن قرأ بالظاء، فالمعنى: وما هو على الوحي بمتَّهم، ومن قرأ بالضاد، فمعناه: وما هو على الوحي ببخيل، انظر: شرح الهداية: ٢/ ٥٤٩، حجة القراءات: ص٧٥٢.

(٥) وهو المقروء له به، كما في المصادر السابقة.

(٦) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٢/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٤٩/ أ، وهو الوجه المقروء له به، وقرأ ورش بالنصب، انظر: الكافي: ٢/ ٥٥٢، النشر: ٢/ ٣٩٩، فمن قرأ بالرفع، فعلى أنه خبر ابتداء محذوف، التقدير: هو يومُ لا تملك نفس، انظر: شرح الهداية: ٢/ ٥٤٩، معاني القراءات: ص٥٣٣، حجة القراءات: ص٧٥٣-٧٥٤.




## سورة التطفيف

قرأ يعقوب، ﴿تُعْرَفُ﴾، [٢٤]، بضم التاء، وفتح الراء، ﴿نَضْرَةُ﴾، [٢٤]، بالرفع[٢].

## سورة الكدح

قرأ يعقوب ﴿وَيَصْلَى﴾، [١٢]، بفتح الياء، وإسكان الصاد، وتخفيف اللام[٣].

## سورة البروج

قرأ يعقوب ﴿مَّحْفُوظٍ﴾، [٢٢]، بالخفض[٤]، وليس في الطارق، وسورة الأعلى، إلا ما تقدم في الأصول[٥].

---

=

(١) والصواب أن الرفع أشهر، وهو المقروء له به، كما تقدم.

(٢) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٢/ب، روضة الحفاظ: لوحة١٤٩/أ، وقرأ ورش بفتح التاء، وكسر الراء ونصب، (نضرة)، انظر: النشر: ٢/ ٣٩٩، فمن قرأ بضم التاء، وفتح الراء، (نضرة)، بالرفع، لأنه مفعول لم يسمّ فاعله، انظر: معاني القراءات: ص٥٣٥، الجمع والتوجيه: ص٨٤.

(٣) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٢/ب، روضة الحفاظ: لوحة١٤٩/أ، وقرأ ورش بضم الياء، وفتح الصاد، وتشديد اللام، انظر: الكافي: ٢/ ٥٥٣، النشر: ٢/ ٣٩٩، فمن قرأ بفتح الياء، وإسكان الصاد، وتخفيف اللام، فالفعل منسوب إلى الكافر المعذَّب ؛ لأنه إذا صُلِّيها، صَلِيَها، انظر: شرح الهداية: ٢/ ٥٥٠، معاني القراءات: ص٥٣٧.

(٤) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٢/ب، روضة الحفاظ: لوحة١٤٩/أ، وقرأ ورش برفع الظاء، انظر: الكافي: ٢/ ٥٥٤، النشر: ٢/ ٣٩٩، فمن قرأ بالخفض، فعلى أنه صفة لـ (لوح)، انظر: معاني القراءات: ص٥٣٨، شرح الهداية: ٢/ ٥٥١.

(٥) انظر: ص٧٦-١٠٨.

## سورة الغاشية

قرأ يعقوب ﴿ تُصۡلَىٰ ﴾، [٤]، بضم التاء[1]، وقرأ ﴿لَّا يُسۡمَعُ﴾، [١١]، بالياء، وروي عن روح أيضا بالتاء مفتوحة، و﴿لَـٰغِيَةً﴾ نصبا[2].

## سورة الفجر

قرأ يعقوب ﴿يَسۡرِ﴾، [٤] و﴿بِٱلۡوَادِ﴾، [٩] و﴿أَكۡرَمَنِ﴾، [١٥]، و﴿أَهَـٰنَنِ﴾، [١٦]، بياء في الحالين[3]، وقرأ ﴿رَبِّيٓ أَكۡرَمَنِ﴾، و﴿رَبِّيٓ أَهَـٰنَنِ﴾، بإسكان الياء[4]، وقرأ ﴿ يُكۡرِمُونَ - وَلَا تَحَـٰٓضُّونَ - وَيَأۡكُلُونَ - وَيُحِبُّونَ ﴾، [١٧-٢٠]، بالياء في الأربعة[5]، وقرأ ﴿لَّا

---

(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٢/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٤٩/ ب، وقرأ ورش بفتح التاء، انظر: الكافي: ٢/ ٥٥٤، النشر: ٢/ ٤٠٠، فمن قرأ بضم التاء، فعلى ما لم يسمّ فاعله، والمعنى: تُلقى في نار حامية حتى يصلى حرها، أي يقاس عذابها، انظر: معاني القراءات: ص٥٤١، شرح الهداية: ص٥٥٢.

(٢) مع ضم الياء، والمقروء به من رواية رويس عنه، كما في مفردة يعقوب للداني: لوحة١٥/ ب، روضة الحفاظ: لوحة٤١٩/ ب، أما وجه ضم التاء لروح فهو من زيادات المؤلف، وقرأ ورش بتاء مضمومة و(لاغية)، بالرفع، انظر: الكافي: ٢/ ٥٥٤، النشر: ٢/ ٤٠٠، فمن قرأ بضم التاء، فعلى ما لم يسمَّ فاعله، ومن قرأ بفتح التاء ونصب (لاغية)، على معنى لا تسمع أيها الناعم في الجنة لغواً، انظر: معاني القراءات: ص٥٤١، حجة القراءات: ص٧٦٠، شرح الهداية: ٢/ ٥٥٣.

(٣) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٢/ ب، روضة الحفاظ: لوحة٨٩/ أ، وقرأ ورش بالإثبات وصلا، انظر: الكافي: ٢/ ٥٥٥، النشر: ٢/ ٤٠٠.

(٤) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٢/ ب، روضة الحفاظ: لوحة٨٩/ أ، وقرأ ورش بالفتح فيها، انظر: الكافي: ٢/ ٥٥٥، النشر: ٢/ ٤٠٠.

(٥) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٢/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٤٩/ ب، وقرأ ورش بالتاء، انظر: الكافي: ٢/ ٥٥٥، النشر: ٢/ ٤٠٠، فمن قرأ بالياء، فللغَيبة، انظر: معاني القراءات: ص٥٤٤.

﴿يُعَذِّبُ﴾، [٢٥]، بفتح الذال، و﴿وَلَا يُوثَقُ﴾، [٢٦]، بفتح الثاء(١)، ولا خلاف في البلد، إلا ما تقدم في الأصول(٢).

## سورة والشمس

قرأ يعقوب ﴿وَلَا يَخَافُ﴾، [١٥]، بالواو(٣).

## سورة الليل

قرأ يعقوب ﴿ نَارًا تَّلَظَّىٰ ﴾، [١٤]، بتاء واحدة مشددة(٤)، وقد قرأت لروح أيضا بتخفيفها(٥)، وليس إلى لم يكن خلاف، إلا ما تقدم في الأصول(٦).

---

(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٢/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٤٩/ ب، وقرأ ورش بكسر الذال والثاء، انظر: الكافي: ٢/ ٥٥٦، النشر: ٢/ ٤٠٠، فمن قرأ بفتح الذال، والثاء، فالمعنى: لا يعذّب مثل تعذيبه أحد ولا يوثق مثل وثاقه أحد، انظر: شرح الهداية: ٢/ ٥٥٤، معاني القراءات: ص٥٤٥، حجة القراءات: ص٧٦٣.

(٢) انظر: ص٧٦-١٠٨.

(٣) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٢/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٤٠/ ب، وقرأ ورش بالفاء، انظر: الكافي: ٢/ ٥٥٧، النشر: ٢/ ٤٠١، فمن قرأ بالواو، فعلى معنى الحال، انظر: شرح الهداية: ٢/ ٥٤٨.

(٤) وذلك حال الوصل، والمقروء له به من رواية رويس فقط انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٣/ ب، روضة الحفاظ: لوحة٦٧/ أ.

(٥) وهو المقروء له به كما في المصادر السابقة، أما وجه القراءة بالتاء مشددة لروح فهو من زيادات المؤلف، وقرأ ورش بالتخفيف، انظر: النشر: ٢/ ٢٣٤، فمن قرأ بالتشديد، فالأصل: تتلظّى، فأدغم إحدى التاءين في الأخرى، ومن خفف فلحذفه إحدى التاءين، انظر: معاني القراءات: ص٥٥٠.

(٦) انظر: ص٧٦-١٠٨.

## سورة لم يكن[1]

قرأ يعقوب ﴿ٱلْبَرِيَّة﴾، [٦]، [٧]، في موضعين، بياء مشددة[2].

## سورة الزلزلة

قرأ يعقوب ﴿ خَيْرًا يَرَهُ ﴾، [٧]، و﴿ شَرًّا يَرَهُ﴾، [٨]، باختلاس ضمة الهاء في الفعلين[3]، ولا خلاف إلى الهمزة، إلا ما تقدم في الأصول[4].

## سورة الهمزة

قرأ روح ﴿جَمَّعَ مَالًا﴾، [٢]، بتشديد الميم[5]، وروي عنه أيضا تخفيفها، ولا خلاف في

---

(١) هي سورة البينة، وهذا مطلعها، وهو من أسمائها، انظر: جمال القراء للسخاوي: ١/ ٣٨.

(٢) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٢/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٤٠/ ب، وقرأ ورش بالمد والهمز، انظر: الكافي: ٢/ ٥٥٩، النشر: ١/ ٤٠٧، فمن قرأ بغير همز، فإنه أبد ل الهمزة ياء من أجل الياء التي قبلها، وأدغم الياء في الياء، وقيل: إنه مشتق من البَرِي، وهو التراب، انظر: شرح الهداية: ٢/ ٥٥٦، معاني القراءات: ص٥٥٥، حجة القراءات: ص٧٦٩.

(٣) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة٦/ ب، و١٣/ أ، ، وذكر صاحب روضة الحفاظ: لوحة٦٥/ أ، ضم الهاء من غير إشباع لروح، قال في النشر: ١/ ٣١١«..فأما يعقوب فأطلق الخلاف فيه عن رويس عنه أبو القاسم الهذلي من جميع طرقه، وروى هبة الله عن المعدل عن روح اختلاسها، وهو القياس عن يعقوب، وروى الجمهور عنه الإشباع، والوجهان صحيحان، عنه قرأنا بهما، وبهما نأخذ»، وقرأ ورش بالصلة بإشباع الضم، انظر: الكافي: ٢/ ٥٦٠.

(٤) انظر: ص٧٦-١٠٨.

(٥) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٣/ أ، روضة الحفاظ: لوحة١٤٠/ ب، وقرأ رويس بالتخفيف، وورش بالتخفيف، انظر: النشر: ٢/ ٤٠٣، الكافي: ٢/ ٥٦٠، فمن قرأ بالتشديد، فهو يدل على التكثير، والتخفيف يؤدي عن معناه، انظر: شرح الهداية: ٢/ ٥٥٦، معاني القراءات: ص٥٦١.

الفيل، إلا ما تقدم في الأصول[(١)].

## سورة قريش

روي عن يعقوب ﴿إِۦلَٰفِهِمْ﴾، [٢]، بضم الهاء، والكسر أشهر، ولا خلاف في أرأيت، والكوثر، إلا ما تقدم في الأصول[(٢)].

## سورة قل يا أيها الكافرون

قرأ يعقوب ﴿وَلِيَ دِينِ﴾، [٦]، ساكنة الياء[(٣)]، وقرأ ﴿دِينِ﴾، بياء في الحالين[(٤)]، ولا خلاف في النصر، وتَبَّتْ، إلا ما تقدم في الأصول[(٥)].

## سورة الإخلاص

قرأ يعقوب ﴿كُفُوًا﴾ [٤]، بإسكان الفاء[(٦)].

(١) انظر: ص٧٦-١٠٨.

(٢) انظر: ص٧٦-١٠٨.

(٣) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٣/أ، روضة الحفاظ: لوحة٩٠/أ، وقرأ ورش بالفتح، انظر: الكافي: ٢/ ٥٦١، النشر: ٢/ ٤٠٤.

(٤) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٣/أ، روضة الحفاظ: لوحة٩٠/أ، وقرأ ورش بالحذف في الحالين، انظر: النشر: ٢/ ٤٠٤.

(٥) انظر: ص٧٦-١٠٨.

(٦) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٣/أ، روضة الحفاظ: لوحة٩٦/ب، وقرأ ورش بضم الزاي والفاء، انظر: الكافي: ٢/ ٣٠٩، النشر: ٢/ ٢١٦، فالضم والإسكان لغات في الكلمة، انظر: معاني القراءات: ص٥٧٠.




## سورة الفلق

قرأ رويس ﴿النَّافِثَاتِ﴾، [٤]، جمع نافثة، وقد قرأت له كورش، وروح أيضا[١]، ولا خلاف في الناس، إلا ما تقدم ذكره من الأصول في ما تقدم من الكتاب[٢].

تمت الرواية بحمد الله وعونه، وصلى الله على سيدنا محمد نبيه وعبده.

قوبلت فصحت والحمد لله[٣].

---

(١) انظر: مفردة يعقوب للداني: لوحة١٥/ ب، روضة الحفاظ: لوحة١٤١/ أ، النشر: ٢/ ٤٠٤-٤٠٥، وقرأ روح وورش بتشديد الفاء وفتحها وألف بعدها، من غير ألف بعد النون، انظر: النشر: ٢/ ٤٠٥، فمن قرأ (النافثات)، فهو على وزن الفاعلات، جمع نَافثة، فمعناه كمعنى (النَّفَّاثات)، غير أنّ التشديد للمبالغة، انظر: الجمع والتوجيه: ص٨٤، .

(٢) انظر: ص٧٦-١٠٨.

(٣) في النسخة (ب):«..تمت الرواية بحمد الله وحسن عونه وتأيده، ..على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما، ...مما كتبه لنفسه..... بتاريخ الثالث عشر من ..٨٦٩هـ»، تعذر قراءة النص كاملا لشدة الطمس..

# الخاتمة:

وتشتمل على أهم نتائج البحث والدراسة:

- الكتاب ذو قيمة علمية كبيرة، فهو كتاب مسند، ذكر مؤلفه في مقدمته سنده فيما أورده في هذا الكتاب مفصلا إلى الإمام يعقوب.
- إن المؤلف رحمه الله لم يخالف منهجه الذي ذكره في كتابه، إلا قليلا.
- إن المؤلف علم من علماء القراءات، وقد وُسم بالأستاذ المحقق، والشيخ المدقق
- إن المؤلف روى لنا قراءة يعقوب من طريق عبد الله بن حسين السَّامَرِّي، فكان ممن حفظ لنا هذا الطريق.
- امتاز المؤلف باستعراض الخلاف، في القراءة أو الرواية ، إلا أنه ينص على ما قرأ به وصح عنده في القراءة والأداء مما يدل على تعدد مصادره.
- روى لنا المؤلف شيئا من كتب أئمة الأندلس كمؤلفات مكي بن أبي طالب القيسي.



# الفهارس



١ ـ فهرس الكلمات القرآنية.

٢ ـ فهرس ما تفرد به كل راو.

٣ ـ فهرس الشواذ.

٤ ـ فهرس الأعلام.

٥ ـ فهرس المصادر والمراجع.

٦ ـ فهرس الموضوعات.

# فهرس الكلمات القرآنية

| الكلمة | رقم الآية | رقم الصفحة |
|---|---|---|
| سورة الفاتحة | | |
| ﴿ عَلَيْهِمْ ﴾ | ٧ | ٧٦ |
| سورة البقرة | | |
| ﴿ ءَأَنذَرْتَهُمْ ﴾ | ٦ | ٨٨ |
| ﴿ ٱلسُّفَهَآءُ أَلَآ ﴾ | ١٣ | ٨٨ |
| ﴿ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ ﴾ | ٢٠ | ٩٣ |
| ﴿ هَـٰٓؤُلَآءِ إِن كُنتُمْ ﴾ | ٣١ | ٨٨ |
| ﴿ ٱلْكَـٰفِرِينَ ﴾ | ٣٤ | ٨٩ |
| ﴿ فَٱرْهَبُونِ ﴾ | ٤٠ | ٩٧ |
| ﴿ فَٱتَّقُونِ ﴾ | ٤١ | ٩٧ |
| ﴿ فِيهِمْ ﴾ | ١٢٩ | ٨١ |
| ﴿ شُهَدَآءَ إِذْ ﴾ | ١٣٣ | ٨٨ |
| ﴿ يَشَآءُ إِلَىٰ ﴾ | ١٤٢ | ٨٨ |
| ﴿ وَلَا تَكْفُرُونِ ﴾ | ١٥٢ | ٩٧ |
| ﴿ يُزَكِّيهِمْ ﴾ | ١٧٤ | ٨١ |
| ﴿ ٱلدَّاعِ إِذَا دَعَانِ ﴾ | ١٨٦ | ٩٧ |
| ﴿ فِيهِنَّ ﴾ | ١٩٧ | ٨١ |
| ﴿ ٱلْكِتَـٰبَ بِٱلْحَقِّ ﴾ | ٢١٣ | ٩٣ |
| ﴿ فِيهِمَا ﴾ | ٢١٩ | ٨١ |

| الكلمة | رقم الآية | رقم الصفحة |
|---|---|---|
| ﴿ عَلَيْهِنَّ ﴾ | ٢٢٨ | ٨١ |
| ﴿ عَلَيْهِمَآ ﴾ | ٢٣٠ | ٧٧ |
| ﴿ بِيَدِهِ عُقْدَةُ ٱلنِّكَاحِ ﴾ | ٢٣٧ | ١٠٥ |
| ﴿ بِيَدِهِۦ فَشَرِبُواْ مِنْهُ ﴾ | ٢٤٩ | ١٠٥ |
| ﴿ يُؤْتِى ٱلْحِكْمَةَ ﴾ | ٢٦٩ | ١٠٧ |
| سورة آل عمران | | |
| ﴿ وَمَنِ ٱتَّبَعَنِۦ ﴾ | ٢٠ | ١١٥ |
| ﴿ أَطِيعُونِۦ ﴾ | ٥٠ | ١١٥ |
| ﴿ لَهُوَ ﴾ | ٦٢ | ٨٣ |
| ﴿ إِلَيْهِمْ ﴾ | ٧٧ | ٨٠ |
| ﴿ كَٰفِرِينَ ﴾ | ١٠٠ | ٨١ |
| ﴿ نُؤْتِهِۦ ﴾ | ١٤٥ | ١١١ |
| ﴿ خَافُونِ ﴾ | ١٧٥ | ١١٥ |
| سورة النساء | | |
| ﴿ وَٱلصَّاحِبِ بِٱلْجَنۢبِ ﴾ | ٣٦ | ٩٣ |
| ﴿ أَصْدَقُ ﴾ | ٨٧ | ١١٦ |
| ﴿ نُوَلِّهِۦ ﴾ ﴿ نُصْلِهِۦ ﴾ | ١١٥ | ١١١ |
| ﴿ وَسَوْفَ يُؤْتِ ٱللَّهُ ٱلْمُؤْمِنِينَ ﴾ | ١٤٦ | ١١٧ |
| سورة المائدة | | |
| ﴿ وَٱخْشَوْنِ ٱلْيَوْمَ ﴾ | ٣ | ١١٨ |
| سورة الأنعام | | |

| الكلمة | رقم الآية | رقم الصفحة |
|---|---|---|
| سورة هود | | |
| ﴿ جَآءَ أَمْرُنَا ﴾ | ٤٠ | ٨٨ |
| ﴿ غِيضَ ﴾ | ٤٤ | ٩١ |
| ﴿ وَيَٰسَمَآءُ أَقْلِعِى ﴾ | ٤٤ | ٨٨ |
| ﴿ سِيٓءَ ﴾ | ٧٧ | ٩١ |
| سورة يوسف | | |
| ﴿ إِلَيْهِنَّ ﴾ | ٣١ | ٨١ |
| ﴿ فَأَرْسِلُونِ ﴾ | ٤٥ | ١٤٢ |
| ﴿ وَلَا تَقْرَبُونِ ﴾ | ٦٠ | ١٤٢ |
| ﴿ لَوْلَآ أَن تُفَنِّدُونِ ﴾ | ٩٤ | ١٤٢ |
| سورة الرعد | | |
| ﴿ يُغْشِى ﴾ | ٣ | ١٢٦ |
| ﴿ ٱلْأُكُلِ ﴾ | ٤ | ١٠٧ |
| ﴿ ٱلْمُتَعَالِ ﴾ | ٩ | ١٤٣ |
| ﴿ وَإِلَيْهِ مَتَابِ ﴾ | ٢٩ | ١٤٣ |
| ﴿ مَتَابِ ﴾ | ٣٠ | ١٤٣ |
| ﴿ عِقَابِ ﴾ | ٣٢ | ١٤٣ |
| ﴿ أُكُلُهَا ﴾ | ٣٥ | ١٠٧ |
| سورة إبراهيم | | |
| ﴿ وَعِيدِ ﴾ | ١٤ | ١٤٣ |
| ﴿ قُل لِّعِبَادِىَ ٱلَّذِينَ ﴾ | ٣١ | ١٤٥ |




| الكلمة | رقم الآية | رقم الصفحة |
|---|---|---|
| ﴿ وَتَقَبَّلْ دُعَآءِ ﴾ | ٤٠ | ١٤٣ |
| سورة الحجر | | |
| ﴿ يُلْهِهِمُ ٱلْأَمَلُ ﴾ | ٣ | ٨١ |
| ﴿ فَلَا تَفْضَحُونِ ﴾ | ٦٨ | ١٤٥ |
| ﴿ وَلَا تُخْزُونِ ﴾ | ٦٩ | ١٤٥ |
| سورة النحل | | |
| ﴿ لَآ إِلَٰهَ إِلَّآ أَنَا۠ فَٱتَّقُونِ ﴾ | ٢ | ١٤٦ |
| ﴿ فَإِيَّٰىَ فَٱرْهَبُونِ ﴾ | ٥١ | ١٤٦ |
| سورة الإسراء | | |
| ﴿ أَعْمَىٰ ﴾ | ٧٢ | ٩٠ |
| سورة الكهف | | |
| ﴿ لَا مُبَدِّلَ لِكَلِمَٰتِهِۦ ﴾ | ٢٧ | ٩٤ |
| ﴿ أَرَءَيْتَ ﴾ | ٦٣ | ١٢٠ |
| سورة مريم | | |
| ﴿ فَتَمَثَّلَ لَهَا ﴾ | ١٧ | ٩٤ |
| ﴿ يَدْخُلُونَ ٱلْجَنَّةَ ﴾ | ٦٠ | ١١٦ |
| ﴿ نُنَجِّى ٱلَّذِينَ ٱتَّقَوا ﴾ | ٧٢ | ١٣٨ |
| سورة طه | | |
| ﴿ كَىْ نُسَبِّحَكَ كَثِيرًا ﴿٣٣﴾ وَنَذْكُرَكَ كَثِيرًا ﴿٣٤﴾ إِنَّكَ كُنتَ بِنَا بَصِيرًا ﴾ | ٣٣-٣٥ | ٩٤ |
| ﴿ وَلِتُصْنَعَ عَلَىٰ عَيْنِىٓ ﴾ | ٣٩ | ٩٤ |
| ﴿ لِنَفْسِى ﴿٤١﴾ ٱذْهَبْ ﴾ ﴿ فِى ذِكْرِى ﴿٤٢﴾ ٱذْهَبَآ ﴾ | ٤١-٤٣ | ٨٢ |

| الكلمة | رقم الآية | رقم الصفحة |
|---|---|---|
| ﴿ حِيلَ ﴾ | ٥٤ | ٩١ |
| سورة فاطر | | |
| ﴿ نَكِيرِ ﴾ | ٢٦ | ١٨٠ |
| سورة يس | | |
| ﴿ يسٓ ۝١ وَٱلْقُرْءَانِ ﴾ | ١-٢ | |
| ﴿ مَا لِيَ لَآ أَعْبُدُ ﴾ | ٢٢ | ١٨١ |
| ﴿ إِن يُرِدْنِ ٱلرَّحْمَٰنُ بِضُرٍّ ﴾ | ٢٣ | ١٨١ |
| ﴿ يُنقِذُونِ ﴾ | ٢٣ | ١٨١ |
| ﴿ فَٱسْمَعُونِ ﴾ | ٢٥ | ١٨١ |
| ﴿ ٱلْأَرْضُ ٱلْمَيْتَةُ ﴾ | ٣٣ | |
| سورة الصافات | | |
| ﴿ فَٱسْتَفْتِهِمْ ﴾ | ١١ | ٨١ |
| ﴿ إِن كِدتَّ لَتُرْدِينِ ﴾ | ٥٦ | ١٨٢ |
| ﴿ سَيَهْدِينِ ﴾ | ٩٩ | ١٨٢ |
| ﴿ صَالِ ٱلْجَحِيمِ ﴾ | ١٦٣ | ١٨٢ |
| سورة ص | | |
| ﴿ يَذُوقُواْ عَذَابِ ﴾ | ٨ | ١٨٣ |
| ﴿ فَحَقَّ عِقَابِ ﴾ | ١٤ | ١٨٣ |
| ﴿ أَصْحَٰبُ لْـَٔيْكَةِ ﴾ | ١٣ | ١٦٦ |
| سورة الزمر | | |
| ﴿ وَأَنزَلَ لَكُم مِّنَ ٱلْأَنْعَٰمِ ﴾ | ٦ | ٩٣ |




| الكلمة | رقم الآية | رقم الصفحة |
|---|---|---|
| ﴿ فَبَشِّرْ عِبَادِ ۝١٧ ٱلَّذِينَ ﴾ | ١٧-١٨ | ١٨٤ |
| ﴿ جِاْيٓءَ ﴾ | ٦٩ | ٩١ |
| ﴿ سِيقَ ﴾ | ٧١ | ٩١ |
| سورة غافر | | |
| ﴿ كَانَ عِقَابِ ﴾ | ٥ | ١٨٥ |
| ﴿ وَقِهِمُ ٱلسَّيِّـَٔاتِ ﴾ | ٩ | ٨١ |
| ﴿ ٱلتَّلَاقِ ﴾ | ١٥ | ١٨٥ |
| ﴿ ٱلتَّنَادِ ﴾ | ٣٢ | ١٨٥ |
| ﴿ وَصُدَّ ﴾ | ٣٧ | ١٤٢ |
| ﴿ يَدْخُلُونَ ٱلْجَنَّةَ ﴾ | ٤٠ | ١١٦ |
| سورة الشورى | | |
| ﴿ تَكَادُ ﴾ | ٥ | ١٥٥ |
| ﴿ يَنفَطِرْنَ ﴾ | ٥ | ١٥٥ |
| ﴿ جَعَلَ لَكُم ﴾ | ١١ | ٩٤ |
| سورة الزخرف | | |
| ﴿ يَٰعِبَادِ فَٱتَّقُونِ ﴾ | ٨، ١٤ | ١٨٨ |
| ﴿ فَإِنَّهُۥ سَيَهْدِينِ ﴾ | ٢٧ | ١٨٨ |
| ﴿ فَإِمَّا نَذْهَبَنَّ بِكَ ﴾ | ٤١ | ١١٣ |
| ﴿ أَوْ نُرِيَنَّكَ ﴾ | ٤٢ | ١١٣ |
| ﴿ فَٱتَّقُوا ٱللَّهَ وَأَطِيعُونِ ﴾ | ٦٣ | ١٨٨ |
| سورة الدخان | | |

# فهرس ما تفرد به رويس

| الكلمة | رقم الآية | رقم الصفحة |
|---|---|---|
| سورة البقرة | | |
| ﴿ ءَأَنذَرْتَهُمْ ﴾، روى عنه تحقيق الهمزتين. | ٦ | ٨٨ |
| ﴿ ٱلسُّفَهَآءُ أَلَآ ﴾ روى عنه تحقيق الهمزتين | ١٣ | ٨٨ |
| ﴿ قِيل ﴾، بالإشمام. | ١١ | ٩١ |
| ﴿ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ ﴾ | ٢٠ | ٩٣ |
| ﴿ هَٰٓؤُلَآءِ إِن كُنتُمْ ﴾ روى عنه تحقيق الهمزتين. | ٣١ | ٨٨ |
| ﴿ ٱلْكَٰفِرِينَ ﴾، فإنه يميله حيث وقع. | ٣٤ | ٨٩ |
| وَٱلْعَذَابَ بِٱلْمَغْفِرَةِ﴾ | ١٧٥ | ٩٣ |
| ﴿أَمْ تَقُولُونَ﴾ | ٨٠ | ١٠٠ |
| ﴿ ٱلْكِتَٰبَ بِٱلْحَقِّ﴾ | ٢١٣ | ٩٣ |
| ﴿ بِيَدِهِۦ عُقْدَةُ ٱلنِّكَاحِ ﴾ | ٢٣٧ | ١٠٥ |
| ﴿ بِيَدِهِۦ فَشَرِبُوا مِنْهُ﴾ | ٢٤٩ | ١٠٥ |
| ﴿يَقْبِضُ وَيَبْسُطُ﴾ | ٢٤٥ | ١٠٥ |
| ﴿ فَصُرْهُنَّ﴾ | ٢٦٠ | ١٠٥ |
| سورة آل عمران | | |
| ﴿ فَيُوَفِّيهِمْ﴾ | ٥٧ | ١٠٨ |
| ﴿هَٰٓأَنتُمْ﴾ | ١١٩ | ١٠٨ |
| ﴿لَا يَغُرَّنَّكَ ﴾ | ١٩٦ | ١١١ |
| سورة النساء | | |
| ﴿كَأَن لَّمْ تَكُن﴾ | ٧٣ | ١١٣ |

| الكلمة | رقم الآية | رقم الصفحة |
|---|---|---|
| سورة الأنعام | | |
| ﴿وَجَعَلَ ٱلَّيۡلَ سَكَنٗا﴾ | ٩٦ | ١٢٢ |
| سورة الأعراف | | |
| ﴿بِرِسَٰلَٰتِي﴾ | ١٤٤ | ١٢٦ |
| ﴿وَإِن يَأۡتِهِمۡ﴾، بضم الهاء. | ١٦٩ | ٨١ |
| سورة الأنفال | | |
| ﴿بِمَا تَعۡمَلُونَ بَصِيرٞ﴾، | ٣٩ | ١٢٨ |
| ﴿تُرۡهِبُونَ﴾ | ٦٠ | ١٢٩ |
| سورة براءة | | |
| ﴿أَئِمَّةَ ٱلۡكُفۡرِ﴾ | ١٢ | ١٣٠ |
| ﴿أَوَلَا يَرَوۡنَ﴾، | ١٢٦ | ١٣٢ |
| سورة هود | | |
| ﴿غِيضَ﴾ | ٤٤ | ٩١ |
| ﴿سِيٓءَ﴾ | ٧٧ | ٩١ |
| سورة الحجر | | |
| ﴿وَعُيُونٍ ۝ ٱدۡخُلُوهَا﴾ | ٤٥-٤٦ | ١٤٣ |
| سورة النحل | | |
| ﴿يُنَزِّلُ ٱلۡمَلَٰٓئِكَةَ﴾ | ٢ | ١٤٤ |
| سورة الإسراء | | |
| ﴿فَيُغۡرِقَكُم﴾ | ٦٩ | ١٤٦ |
| سورة مريم | | |
| ﴿إِذَا تُتۡلَىٰ عَلَيۡهِمۡ ءَايَٰتُ ٱلرَّحۡمَٰنِ﴾ | ٥٨ | ١٥٢ |
| سورة المؤمنون | | |

| الكلمة | رقم الآية | رقم الصفحة |
|---|---|---|
| ﴿بِيَدِهِۦ مَلَكُوتُ﴾ | ٨٨ | ١٠٥ |
| ﴿ جَآءَ أُمَّةً ﴾، روي عنه التحقيق. | ٤٤ | ٨٨ |
| ﴿ فَلَآ أَنسَابَ بَيْنَهُمْ ﴾ | ١٠١ | ٩٤ |
| سورة النمل | | |
| ﴿ لَا يَحْطِمَنَّكُمْ ﴾ | ١٨ | ١١٣ |
| سورة العنكبوت | | |
| ﴿أَوَلَمْ يَكْفِهِمْ،﴾ بضم الهاء. | ٥١ | ٨١ |
| سورة الروم | | |
| ﴿ وَلَا يَسْتَخِفَّنَّكَ ﴾ | ٦٠ | ١١٣ |
| سورة سبأ | | |
| ﴿فَأُوْلَٰٓئِكَ لَهُمْ جَزَآءُ ٱلضِّعْفِ﴾ | ٣٧ | ١٧٦ |
| ﴿ حِيلَ ﴾، بالإشمام. | ٥٤ | ٩١ |
| سورة فاطر | | |
| ﴿وَٱلَّذِينَ تَدْعُونَ مِن دُونِهِۦ ﴾ | ١٣ | ١٧٧ |
| سورة يس | | |
| ﴿بِيَدِهِۦ مَلَكُوتُ﴾ | ٨٣ | |
| سورة الصافات | | |
| ﴿ فَٱسْتَفْتِهِمْ ﴾، بضم الهاء. | ١١ | ٨١ |
| سورة الزمر | | |
| ﴿ جِاْىٓءَ ﴾، بالإشمام. | ٦٩ | ٩١ |
| ﴿ سِيقَ ﴾، بالإشمام. | ٧١ | ٩١ |
| سورة غافر | | |
| ﴿لِّيُنذِرَ يَوْمَ ٱلتَّلَاقِ﴾ | ١٥ | ١٨٤ |

| الكلمة | رقم الآية | رقم الصفحة |
|---|---|---|
| سورة الزخرف | | |
| ﴿ فَإِمَّا نَذْهَبَنَّ بِكَ ﴾ | ٤١ | ١١٣ |
| ﴿أَوْ نُرِيَنَّكَ ﴾ | ٤٢ | ١١٣ |
| سورة الأحقاف | | |
| ﴿ أَوْلِيَآءُ أُوْلَـٰٓئِكَ ﴾، روي عنه التحقيق. | ٣٢ | ٨٨ |
| سورة محمد | | |
| ﴿إِن تَوَلَّيْتُمْ﴾ | ٢٢ | ١٩٠ |
| سورة القمر | | |
| ﴿ سَيَعْلَمُونَ ﴾ | ٢٦ | ١٩٤ |
| سورة الرحمن | | |
| ﴿مِنْ إِسْتَبْرَقٍ﴾ | ٥٤ | ١٩٥ |
| سورة المنافقين | | |
| ﴿لَوَّوْا﴾ | ٥ | ١٩٩ |
| سورة الإنسان | | |
| ﴿ سَلَـٰسِلَا۟ ﴾، | ٤ | ٢٠٦ |
| ﴿ قَوَارِيرَا۟ ۝١٥ قَوَارِيرَا۟ ﴾ | ١٥-١٦ | ٢٠٦ |
| سورة الفجر | | |
| ﴿ جِاْىٓءَ ﴾ | ٢٣ | ٩١ |
| سورة الفلق | | |
| ﴿النَّفَّٰثَٰتِ﴾ | ٤ | ٢١٥ |

# فهرس ما تفرد به روح

| الكلمة | رقم الآية | رقم الصفحة |
|---|---|---|
| سورة البقرة | | |
| ﴿ ءَأَنذَرْتَهُمْ ﴾ | ٦ | ٨٨ |
| ﴿ ٱلسُّفَهَآءُ أَلَآ ﴾ | ١٣ | ٨٨ |
| ﴿ أَمْ يَقُولُونَ ﴾ | ٨٠ | ١٠٠ |
| وَمَا﴿ ٱللَّهُ بِغَٰفِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ ﴿١٤٤﴾ وَلَئِنْ ﴾ | ١٤٤ | ١٠١ |
| يَقْبِضُ وَيَبْسُطُ﴾، بالسين، والصاد. | ٢٤٥ | ١٠٥ |
| سورة آل عمران | | |
| ﴿ كَهَيْـَٔةِ ٱلطَّآئِرِ ﴾ | ٤٩ | ١٠٩ |
| ﴿ هَآأَنتُمْ ﴾ | ١١٩ | ١٠٨ |
| ﴿ أَصْدَقُ ﴾ | ٨٧ | ١١٥ |
| سورة النساء | | |
| ﴿ أَصْدَقُ ﴾ | ٨٧ | ١١٥ |
| سورة الأنعام | | |
| ﴿فَمُسْتَقَرٌّ﴾، بالفتح والكسر. | ٩٨ | ١٢٢ |
| ﴿ يَصْدِفُونَ ﴾ | ٤٦ | ١١٥ |
| سورة الأعراف | | |
| ﴿ بِرِسَٰلَتِى ﴾، بالجمع، وبالتوحيد. | | ١٢٦ |
| ﴿ بَصطَةً ﴾ | ٦٩ | ١٠٥ |
| سورة الأنفال | | |
| بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ﴾، بالتاء والياء | ٣٩ | ١٢٨ |
| ﴿ تُرْهِبُونَ ﴾ | ٦٠ | ١٢٩ |

| الكلمة | رقم الآية | رقم الصفحة |
|---|---|---|
| سورة براءة | | |
| ﴿أَئِمَّةَ ٱلۡكُفۡرِ﴾ | ١٢ | ١٣٠ |
| ﴿ مِن تَحۡتِهَا﴾ بزيادة ﴿من﴾ باختلاف عنه | ٧٢ | ١٣٢ |
| سورة يونس | | |
| ﴿ يَمۡكُرُونَ ﴾، بالياء باختلاف عنه. | ٢١ | ١٣٥ |
| ﴿ فَلۡيَفۡرَحُواْ هُوَ خَيۡرٞ مِّمَّا يَجۡمَعُونَ ﴾ | ٥٨ | ١٣٦ |
| ﴿نُنَجِّيكَ﴾ | ٩٢ | ١٣٧ |
| سورة الحجر | | |
| ﴿وَعُيُونٍ ۝٤٥ ٱدۡخُلُوهَا ﴾ | ٤٥-٤٦ | ١٤٣ |
| سورة النحل | | |
| ﴿ تَنَزَّلُ ٱلۡمَلَٰٓئِكَةُ﴾ | ٢ | ١٤٤ |
| سورة الإسراء | | |
| ﴿ فَيُغۡرِقَكُم ﴾ بالتاء، والياء. | ٦٩ | ١٤٦ |
| ﴿ خِلَٰفَكَ﴾ | ٧٦ | ١٤٩ |
| ﴿ أَعۡمَىٰ ﴾ | ٧٢ | ٩٠ |
| سورة الكهف | | |
| ﴿ بِوَرِقِكُمۡ﴾ | ١٩ | ١٤٨ |
| ﴿ وَأُحِيطَ بِثَمَرِهِۦ ﴾ | ٤٢ | ١٤٩ |
| ﴿لَّٰكِنَّاْ هُوَ ٱللَّهُ ﴾ | ٣٨ | ١٤٩ |
| ﴿زَكِيَّةَۢ﴾ | ٧٤ | ١٤٩ |
| سورة مريم | | |
| ﴿وَإِنَّ ٱللَّهَ﴾، بنصب الهمزة وكسرها | ٣٦ | ١٥٣ |

| الكلمة | رقم الآية | رقم الصفحة |
|---|---|---|
| ﴿مَّوَدَّةَ بَيۡنِكُمۡ﴾ | ٢٥ | ١٦٩ |
| سورة الروم | | |
| لِيُذِيقَهُم ﴿﴾ | ٤١ | ١٧١ |
| ﴿وَلَا يَسۡتَخِفَّنَّكَ﴾ | ٦٠ | |
| سورة السجدة | | |
| ﴿لَمَّا صَبَرُواْ﴾ | ٢٤ | ١٧٢ |
| سورة الأحزاب | | |
| ﴿يَسۡـَٔلُونَ﴾ | ٢٠ | ١٧٣ |
| سورة سبأ | | |
| ﴿ثُمَّ تَتَفَكَّرُواْ﴾ | ٤٦ | ١٧٦ |
| سورة فاطر | | |
| ﴿وَلَا يُنقَصُ﴾ | ١١ | ١٧٦ |
| سورة يس | | |
| ﴿يسٓ ۝١﴾، بإمالة الياء. | ١ | ١٧٧ |
| ﴿وَٱلۡقَمَرُ﴾ | ٣٩ | ١٧٨ |
| ﴿جُبُلًا﴾ | ٦٢ | ١٧٨ |
| ﴿بِقَٰدِرٍ عَلَىٰٓ﴾ | ٨١ | ١٧٩ |
| ﴿ثُمُرِهِۦ﴾ | ٣٥ | |
| سورة الزمر | | |
| ﴿لِّيُضِلَّ عَن سَبِيلِهِۦ﴾ بضم الياء، وفتحها | | ١٤٣ |
| سورة غافر | | |
| ﴿سَيَدۡخُلُونَ﴾ | ٦٠ | ١١٦ |
| سورة الزخرف | | |




| الكلمة | رقم الآية | رقم الصفحة |
|---|---|---|
| ﴿تَغْلِي﴾ | ٤٥ | ١٨٧ |
| يَـٰعِبَادِ لَا خَوْفٌ عَلَيْكُمُ﴾ | ٦٨ | ١٨٧ |
| ﴿وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾ | ٨٥ | ١٨٧ |
| سورة الجاثية | | |
| يُؤْمِنُونَ﴾ | ٦ | ١٨٨ |
| سورة الأحقاف | | |
| ﴿أَوْلِيَآءُ أُوْلَـٰئِكَ﴾ | ٣٢ | ٨٨ |
| سورة محمد | | |
| ﴿وَنَبْلُوَا﴾ | ٣١ | ١٩١ |
| سورة الفتح | | |
| ﴿فَسَنُؤْتِيهِ﴾ | ١٠ | ١٩١ |
| سورة ق | | |
| ﴿تَشَقَّقُ﴾ | ٤٤ | ١٦٢ |
| سورة الرحمن | | |
| ﴿وَنُحَاسٍ﴾ | ٣٥ | ١٩٥ |
| ﴿مِن إِسْتَبْرَقٍ﴾ | ٥٤ | ١٩٥ |
| سورة الواقعة | | |
| ﴿فَرَوْحٌ﴾ | ٨٩ | ١٩٦ |
| سورة عبس | | |
| ﴿شَآءَ أَنشَرَهُۥ﴾، بتسهيل الثانية أيضا. | ٢٢ | ٨٩ |

# فهرس الشواذ

| الكلمة | رقم الآية | رقم الصفحة |
|---|---|---|
| سورة البقرة | | |
| ﴿عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ﴾، بضم الهاء. | ٥ | ٧٨ |
| ﴿عَلَىٰ أَبْصَٰرِهِمْ﴾ ، بضم الهاء. | ٧ | ٧٨ |
| ﴿فِي طُغْيَٰنِهِمْ﴾ بضم الهاء | ١٥ | ٧٩ |
| سورة الأنعام | | |
| ﴿وَجَعَلَ ٱلَّيْلَ سَاكِناً﴾ | ٩٦ | ١٢٢ |
| ﴿ وَيَذَرُهُم﴾ | ١١٠ | ١٢٣ |
| سورة الأنفال | | |
| ﴿وَتَذْهَبَ رِيحُكُمْ﴾ بياء | ٤٦ | ١٣١ |
| سورة مريم | | |
| ﴿إِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِمْ ءَايَٰتُ ٱلرَّحْمَٰنِ﴾، بالياء | | ١٥٢ |
| سورة الشعراء | | |
| ﴿الأَرَاذِلُونَ﴾ | ١١١ | ١٦٤ |
| سورة العنكبوت | | |
| ﴿ لَنُبَوِّئَنَّهُم ﴾ بالياء | ٥٨ | ١٧٢ |
| سورة غافر | | |
| ﴿لِّتُنذِرَ يَوْمَ ٱلتَّلَاقِ﴾ | ١٥ | ١٨٢ |

# فهرس الأعلام






# فهرس المصادر والمراجع

## المخطوطات:


١- مفردة يعقوب لأبي عمرو الداني(ت٤٤٤هـ)، نسخة مصورة من مكتبة نور عثمانية، رقم (٦٢)، إستانبول.

٢- روضة الحفاظ بتهذيب التراجم والألفاظ، لأبي إسماعيل موسى بن الحسين المعروف بالمعدَّل، ( بعد ٤٧٠هـ)، نسخة مصورة من مكتبة نور عثمانية، رقم (٦٦)، إستانبول.


## المصادر المطبوعة:


٣- الإبانة عن معاني القراءات، لمكي بن أبي طالب القيسي، (ت٤٣٧هـ)، تحقيق: عبد الفتاح شلبي، طبعة المكتبة الفيصلية، الطبعة الثالثة ١٤٠٥هـ.

٤- الإتقان في علوم القرآن، لجلال الدين السيوطي (ت٩١١هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، طبعة دار التراث القاهرة، الطبعة الثالثة، ١٤٠٥هـ.

٥- إرشاد المبتدي وتذكرة المنتهي في القراءات العشر، لأبي العز محمد الواسطي القلانسي، (ت٥٢١هـ) تحقيق: د. عمر حمدان الكبيسي، الطبعة الأولى ، ١٤٠٤هـ.

٦- الإضاءة في بيان أصول القراءة، لعلي محمد الضباع، طبعة عبد الحميد حنفي مصر.

٧- الأنساب، لأبي سعد السمعاني، (ت٥٦٢هـ)، تعليق: عبد الله عمر البارودي، طبعة دار الكتب العلمية، ١٤٠٦هـ.

٨- إيضاح الرموز ومفتاح الكنوز في القراءات الأربع عشرة للقباقبي، ت٨٤٩هـ)، تحقيق: د. أحمد خالد شكري ، دار عمار، الأردن، الطبعة الأولى ١٤٢٤هـ.

٩- برنامج القاسم بن يوسف التجيبي السبتي تحقيق عبد الحفيظ منصور الدار العربية للكتاب ١٩٨١م.

١٠- بغية الملتمس في تاريخ رجال الأندلس لأحمد بن يحي بن عميرة الضبي، (ت٥٩٩هـ)، طبعة دار الكتب العلمية، بيروت، مكتبة الباز، مكة، الطبعة الأولى ١٤١٧هـ.

١١- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، ت (٩١١هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، الطبعة الأولى، ١٣٨٤هـ.

١٢- تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام، لشمس الدين محمد بن أحمد الذهبي، (ت٧٤٨هـ)، تحقيق : د.عمر عبد السلام تدمري، طبعة دار الكتاب العربي، الطبعة الأولى، ١٤١٤هـ.

١٣- تاريخ بغداد، لأحمد بن علي البغدادي، (ت٤٦٣هـ)، طبعة دار الكتب العلمية، بيروت.

١٤- التذكرة في القراءات الثمان، للإمام أبي الحسن طاهر بن عبد المنعم بن غلبون المقرئ الحلبي (ت ٣٩٩هـ)، تحقيق:د. أيمن رشدي سويد، الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بجدة، الطبعة الأولى، ١٤١٢هـ.

١٥- التمهيد في علم التجويد لأبي الخير محمد بن الجزري (ت٨٣٣هـ)، تحقيق:د. غانم قدوري حمد، طبعة مؤسسة الرسالة الطبعة الرابعة١٤١٨هـ.

١٦- جذوة المقتبس في ذكر ولاة الأندلس، لأبي محمد فتوح بن عبد الله الحميدي، (ت٤٨٨هـ)، تحقيق:د. روحية عبد الرحمن السويفي، طبعة دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٧هـ.

١٧- جمال القراء وكمال الإقراء، لعلم الدين السخاوي، (ت٦٤٣)، تحقيق: علي حسين البواب مكتبة التراث مكة الطبعة الأولى ١٤٠٨هـ.

١٨- الجمع والتوجيه والتوجيه لما انفرد به يعقوب بن إسحاق الحضرمي البصري، لأبي الحسن شريح بن محمد الرعيني، (ت٥٣٩هـ)، تحقيق:د. غانم قدوري الحمد، طبعة دار عمار، الأردن، الطبعة الأولى، ١٤٢٠هـ.

١٩- حجة القراءات لأبي زرعة عبد الرحمن بن محمد بن زنجلة، تحقيق: سعيد الأفغاني، طبعة مؤسسة الرسالة، الطبعة الخامسة، ١٤٨١هـ.

٢٠- حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة، للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي، (ت٩١١هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، طبعة دار إحياء الكتب العربية، الطبعة الأولى، ١٣٨٧هـ.

٢١- الحلة السيراء، لابن الأبار القضاعي، (ت٦٥٨هـ)، تحقيق:حسين مؤنس، طبعة الشركة العربية للطباعة والنشر، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٩٦٣م.

٢٢- الحياة العلمية في عصر ملوك الطوائف في الأندلس، للدكتور سعد الله بن عبد الله البشرى، طبعة مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، الطبعة الأولى، ١٤١٤هـ.

٢٣- الدر المصون في علوم الكتاب المكنون، لأحمد بن يوسف المعروف بالسمين الحلبي، (ت٧٥٦هـ)، تحقيق: د. أحمد محمد الخراط، دار القلم دمشق ١٤٠٦هـ.

٢٤- الروضة في القراءات الإحدى عشرة، لأبي علي الحسن بن محمد المالكي، (ت٤٣٨هـ)، تحقيق: د.مصطفى عدنان محمد سلمان، طبعة مكتبة العلوم والحكم، المدينة، الطبعة الأولى، ١٤٢٤هـ.

٢٥- سير أعلام النبلاء لشمس الدين محمد بن أحمد الذهبي، (ت٧٤٨هـ) ، أشرف على تحقيقه: شعيب الأرنؤوط، طبعة مؤسسة الرسالة، الطبعة الثانية، ١٤٠٢هـ.

٢٦- شذرات الذهب في أخبار من ذهب، لأبي الفلاح عبد الحي بن عماد الحنبلي، (ت١٠٨٩هـ)، طبعة دار الفكر، بيروت.

٢٧- شرح الهداية، لأبي العباس أحمد بن عمار المهدوي، (ت٤٤٠هـ)، تحقيق:د.حازم سعيد حيدر، طبعة مكتبة الرشد، الرياض، الطبعة الأولى، ١٤١٦هـ.

٢٨- الصلة في تاريخ أئمة الأندلس وعلمائهم، ومحدثيهم، وفقهائهم، وأدبائهم، لأبي القاسم، خلف بن عبد الملك، المعروف بابن بشكوال، (ت٥٧٨هـ)، عني بنشره، عزت العطار الحيني، طبعة الخانجي، القاهرة.

٢٩- العبر في خبر من غبر، لشمس الدين محمد بن أحمد الذهبي، (ت٧٤٨هـ)، تحقيق: محمد السعيد بن بسيوني الزغلول، طبعة دار الكتب العلمية، بيروت.

٣٠- غاية الاختصار في القراءات لأئمة الأمصار، لأبي العلاء الهمداني، الحسن بن أحمد بن الحسن (ت ٥٦٩هـ)، تحقيق: الدكتور: أشرف فؤاد طلعت، طبعة الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن بجدة، الطبعة، الأولى، ١٤٠٥هـ

٣١- الغاية في القراءات العشر ،لأبي بكر أحمد بن الحسين بن مهران، (ت٣١٨هـ)، تحقيق محمد غياث الجنباز، شركة العبيكان للطباعة والنشر، الرياض ١٤٠٥هـ.

٣٢- غاية النهاية في طبقات القراء، لأبي الخير محمد بن الجزري، (ت٨٣٣هـ)، عني بنشره برجستراسر،طبعة دار الكتب العلمية، بيروت لبنان ١٤٠٠هـ.

٣٣- فهرست ما رواه ابن خير عن شيوخه، لأبي بكر محمد بن عمر، الإشبيلي، (ت٥٧٥هـ)، تحقيق: فرنسشكه قداره زيدين، وتلميذه خليان رباره، طبعة دار الآفاق الجيدة، بيروت، الطبعة الثانية.

٣٤- الفهرس الشامل للتراث الإسلامي، المخطوط، (القراءات القرآنية)، طبعة مؤسسة آل البيت (مآب)، عمان، الأردن.

٣٥- قراءة الإمام نافع عند المغاربة من رواية أبي سعيد ورش، مقوماتها البنائية ومدارسها الأدائية إلى نهاية القرن العاشر الهجريتأليف الدكتور عبد الهادي حميتو منشورات وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، المملكة المغربية١٤٢٥هـ.

٣٦- الكافي في القراءات السبع، لأبي عبد الله محمد بن شريح الرعيني، (ت٤٧٦هـ)، تحقيق د.سالم بن غرم الله الزهراني، رسالة ماجستير من جامعة أم القرى، ١٤١٩هـ.

٣٧- الكفاية الكبرىٰ في القراءات العشر، لأبي العز محمد بن الحسين القلانسي، (ت٥٢١هـ)، تحقيق: عبد الله بن عبد الرحمن الشثري، رسالة ماجستير، بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٤١٤هـ.

٣٨- لب الألباب لجلال الدين السيوطي، (ت٩١١هـ) تحقيق: محمد أحمد عبد العزيز، وأشرف أحمد عبد العزيز، طبعة دار الكتب العلمية، الطبعة الأولىٰ، ١٤١١هـ.

٣٩- لسان العرب، لأبي الفضل جمال الدين ابن منظور، طبعة، دار صادر، بيروت، الطبعة الأولىٰ ١٤١٠هـ.

٤٠- المبسوط في القراءات العشر، لأبي بكر أحمد بن الحسين بن مهران، (ت٣٨١هـ)، تحقيق: سبيع حمزة حاكمي، طبعة، مجمع اللغة العربية، دمشق.

٤١- المبهج في القراءات الثمان وقراءة الأعمش وابن محيصن، واختيار خلف، واليزيدي، لأبي محمد سبط الخياط، (ت٥٤١هـ) تحقيق: عبد العزيز السبر، رسالة دكتوراه بجامعة الإمام، ١٤٠٥هـ

٤٢- مجلة المورد العراقية، العدد الأول،

٤٣- مرشد القارئ إلىٰ تحقيق معالم المقارئ، لأبي الأصبغ السماتي الإشبيلي، (ت٥٦١هـ)، تعليق: توفيق أحمد العبقري، طبعة أولاد الشيخ للتراث، مصر.

٤٤- المرشد الوجيز إلىٰ علوم تتعلق بالكتاب العزيز، لأبي شامة عبد الرحمن المقدسي، (ت٦٦٥هـ)، تحقيق:د.طيار آلتي قولاج، طبعة دار وقف الديانة التركي، للطباعة والنشر، آنقرة، ١٤٠٦هـ.

٤٥- مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة ما يعتبر من حوادث الزمان، لأبي محمد عبد الله بن أسعد اليافعي، (ت٧٦٨هـ)، طبعة دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤١٧١هـ.

٤٦- المصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر، لأبي الكرم الشهرزوري، (ت٥٥٠هـ)، حقق أغلبه، د إبراهيم بن سعيد الدوسري، رسالة علمية، بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٤١٤هـ.

٤٧- معاني القراءات، لأبي منصور محمد بن أحمد الأزهري، (ت٣٧٠هـ)، تحقيق أحمد فريد المزيدي، طبعة دار الكتب العلمية، مكتبة عباس الباز، مكة، الطبعة الأولى ١٤٢٠هـ.

٤٨- معجم الأدباء (إرشاد ألريب إلى معرفة الأديب)، لأبي عبد الله ياقوت الحموي،(ت٦٢٦هـ)، مطبعة دار المأمون، مصر.

٤٩- معجم البلدان، لأبي عبد الله ياقوت الحموي، (ت٦٢٦هـ)، تحقيق: فريد عبد العزيز الجندي، طبعة، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى،١٤١٠هـ.

٥٠- معجم المصطلحات في علمي التجويد والقراءات، تأليف د إبراهيم بن سعيد الدوسري، سلسلة معاجم المصطلحات، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية- عمادة البحث العلمي- الطبعة الأولى ١٤٢٥هـ.

٥١- معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار، لشمس الدين محمد بن أحمد الذهبي،(ت٧٤٨هـ)، تحقيق:د. طيار آلتي قولاج، طبعة، دار عالم الكتب، الرياض، ١٤٢٤هـ.

٥٢- مفاتيح الأغاني في القراءات والمعاني، لأبي العلاء الكرماني، (ت بعد٥٦٣هـ)

٥٣- منجد المقرئين، ومرشد الطالبين، لأبي الخير محمد بن الجزري، (ت٨٣٣هـ)، طبعة دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٠٠هـ.

٥٤- الموضح في وجوه القراءات وعللها، لأبي مريم نصر بن علي الشيرازي، (ت بعد ٥٦٥هـ) تحقيق:د.عمر حمدان الكبيسبي، طبعة الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن بجدة، الطبعة الأولى،١٤١٤هـ.

٥٥- النشر في القراءات العشر، لأبي الخير محمد بن الجزري، (ت٨٣٣هـ)، تصحيح علي محمد الضباع، طبعة دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان.

٥٦- نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب، لأحمد بن محمد المقري،ت تحقيق:د. إحسان عباس، طبعة دار صادر، بيروت، ١٣٨٨هـ.

٥٧- هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين، لإسماعيل باشا البغدادي، منشورات مكتبة المثنى، بغداد، ١٩٥١م.

٥٨- الوافي بالوفيات، لخليل بن ايبك ، الصفدي ،(ت٧٦٤هـ)، تحقيق:د.إحسان عباس وآخرين، طبعة، دار صادر، بيروت، ١٣٨٩هـ.

٥٩- الوفيات، لأبي العباس أحمد بن حسن الشهير بابن قنفذ، تحقيق: عادل نويهض، طبعة المكتب التجاري للطباعة والنشر، بيروت، الطبعة الأولى ١٩٧١م

٦٠- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، لأبي العباس أحمد ابن خلكان، (ت٦٨١هـ)، تحقيق:د.إحسان عباس، طبعة، دار صادر، بيروت.

# فهرس الموضوعات